



# **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
BEDŘICHA KOZÁNKA, PŘEROV**

## Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Historie a současnost	5
2.2	Charakteristika školy	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4	Regionální spolupráce a dlouhodobé projekty	6
2.5	Vybavení školy	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	9
4.1	Kompetence k umělecké komunikaci	9
4.2	Kompetence osobnostně sociální	9
4.3	Komunikace kulturní	10
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	11
5.1	Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech	11
5.1.1	Kritéria přijímání žáků do Hudebního oboru	12
5.1.2	Kritéria přijímání žáků do Výtvarného oboru	12
5.1.3	Kritéria přijímání žáků do Literárně-dramatického oboru	13
5.2	Vzdělávací obsah Hudebního oboru	13
5.2.1	Studijní zaměření Přípravné studium I MODUL A	13
5.2.2	Studijní zaměření Přípravné studium I MODUL B	14
5.2.3	Studijní zaměření Přípravné studium I MODUL C	15
5.2.4	Studijní zaměření Přípravné studium I MODUL D	16
5.2.5	Studijní zaměření Přípravné studium II	17
5.2.6	Studijní zaměření Hra na klavír	17
5.2.7	Studijní zaměření Hra na akordeon	28
5.2.8	Studijní zaměření Hra na varhany	35
5.2.9	Studijní zaměření Hra na housle	42
5.2.10	Studijní zaměření Hra na violu	48
5.2.11	Studijní zaměření Hra na violoncello	54
5.2.12	Studijní zaměření Hra na kontrabas	63
5.2.13	Studijní zaměření Hra na kytaru	70
5.2.14	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	76
5.2.15	Studijní zaměření Hra na elektrickou basovou kytaru	81
5.2.16	Studijní zaměření Hra na cimbál	87
5.2.17	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	93
5.2.18	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	100
5.2.19	Studijní zaměření Hra na pikolu	107
5.2.20	Studijní zaměření Hra na hoboj	115
5.2.21	Studijní zaměření Hra na fagot	121
5.2.22	Studijní zaměření Hra na klarinet	128
5.2.23	Studijní zaměření Hra na saxofon	136

5.2.24	Studijní zaměření	Hra na lesní roh	143
5.2.25	Studijní zaměření	Hra na trubku	150
5.2.26	Studijní zaměření	Hra na křídlovku	157
5.2.27	Studijní zaměření	Hra na tenor	164
5.2.28	Studijní zaměření	Hra na baryton	171
5.2.29	Studijní zaměření	Hra na pozoun	178
5.2.30	Studijní zaměření	Hra na tubu	186
5.2.31	Studijní zaměření	Hra na bicí nástroje	193
5.2.32	Studijní zaměření	Hra na bicí nástroje se zaměřením na moderní styly	199
5.2.33	Studijní zaměření	Hra na keyboard	203
5.2.34	Studijní zaměření	Sólový zpěv	211
5.2.35	Vyučovací předmět	Komorní hra	218
5.2.36	Vyučovací předmět	Orchestrální hra	218
5.2.37	Vyučovací předmět	Hudební nauka	219
5.3	Vzdělávací obsah	Výtvarného oboru	223
5.3.1	Přípravné studium		223
5.3.2	Studijní zaměření	Výtvarná výchova	225
5.4.	Vzdělávací obsah	Literárně-dramatického oboru	237
5.4.1	Přípravné studium		237
5.4.2	Studijní zaměření	Dramatická tvorba	238
6	ZABEZPEČENÍ VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI		244
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH		245
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY		246
8.1	Hodnocení žáků		246
8.1.1	Funkce hodnocení		246
8.1.2	Obecné zásady hodnocení		247
8.1.3	Kritéria pro klasifikaci		247
8.1.4	Hodnocení známkou		247
8.1.5	Slovní hodnocení a jeho formy		248
8.1.6	Komisionální zkoušky		249
8.2	Vlastní hodnocení školy		249

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy  
Bedřicha Kozánka, Přerov

**Předkladatel:**  
**Název školy:** Základní umělecká škola Bedřicha Kozánka, Přerov  
**Adresa školy:** tř. 17. listopadu 2, 750 00 Přerov  
**IČO:** 47184442

**Jméno a příjmení ředitele:** Mgr. Michal Bobák, dipl. um.

**Kontakty:**

**Tel:** 581 274 112

**E-mail:** [info@zusprerov.cz](mailto:info@zusprerov.cz)

**Web:** <http://www.zusprerov.cz>

**Odloučená pracoviště:**

Přerov, Máchova 10

**Tel:** 581 735 028

Brodek u Přerova, Masarykovo nám. 13

**Tel:** 777 941 176

Tovačov, Cimburkova 2

**Tel:** 581 731 700

Troubky u Přerova 286

**Zřizovatel:**

**Název:** Olomoucký kraj

**Adresa:** Jeremenkova 40a, 779 00 Olomouc

**Kontakty:**

**Tel.:** 585 508 111

**E-mail:** [posta@kr-olomoucky.cz](mailto:posta@kr-olomoucky.cz)

**Web:** <http://www.kr-olomoucky.cz>

**Platnost dokumentu od:** 1. září 2024

V Přerově dne 1.června 2024



## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Historie a současnost

Počátky základního hudebního školství v Přerově se datují od roku 1886. Tehdy dvaadvacetiletý přerovský varhaník a skladatel Bedřich Kozánek (1864–1913) založil v prostorách II. chlapecké obecné školy na Komenského ulici hudební ústav. Zde vyučoval hře na hudební nástroje a zpěvu. Po Kozánkově smrti dochází rovněž k zániku hudební školy. Po dvouleté odmlce na její tradici navázala v roce 1915 nově založená hudební škola, která existuje do současnosti. K odkazu Bedřicha Kozánka se přihlásila v 80. roce výročí vzniku, a tak od 24. listopadu 1995 nese v názvu jeho jméno.

### 2.2 Charakteristika školy

ZUŠ B. Kozánka je školou vzdělávající své žáky ve třech uměleckých oborech, a to hudebním, výtvarném od školního roku 2023/2024 i literárně-dramatickém. Výuka probíhá ve dvou budovách v Přerově a ve třech okolních obcích, v Brodku u Přerova, Tovačově a Troubkách. Školu navštěvuje více než tisícovka žáků.

Hudební obor je ještě organizačně rozdělen do několika oddělení. Smyčcové oddělení nabízí výuku hry na všechny smyčcové nástroje, housle, violu, violoncello a kontrabas. Žáci si zahrají nejen sólově, ale také v houslových a violoncellových souborech i v menších komorních uskupeních. Ti starší a zkušenější uplatní své schopnosti ve smyčcovém komorním orchestru. Oddělení bylo nedávno rozšířeno ještě o výuku strunných nástrojů, a to zejména klasické kytary. Od školního roku 2012/2013 nabízí naše škola i výuku hry na elektrickou kytaru a basovou kytaru.

Mladí klavíristé se kromě sólové hry věnují i čtyřruční hře nebo hře na dva klavíry a rovněž spolupracují se žáky jiných oddělení v nejrůznějších hudebních seskupeních. Pro ty, kteří mají zájem o širší spektrum hudebních žánrů, je na naší škole nově k dispozici i výuka základů jazzové improvizace.

Oddělení zahrnující výuku žáků na akordeon, keyboard, a pěveckou hlasovou výchovu je početně největší ve škole. Žáci navštěvují hlavní předmět individuálně, v případě studia na keyboard pak zpravidla ve dvojicích. V rámci kolektivní výuky najdou uplatnění v komorní hře, v malém tanečním souboru, komorním pěveckém sboru a dětských pěveckých sborech Primavera a Vocantes.

Velká instrumentální rozmanitost dechového oddělení umožňuje vedle sólové hry uplatnění v řadě komorních i orchestrálních seskupení. Hráčsky vyspělejší žáci se soustřeďují v nejpočetnějším hudebním tělese školy, jímž je Dechový orchestr Haná.

Ve výtvarném oboru si studenti osvojují techniky kresby, malby, grafiky i sochařské a keramické modelování. Oživením výuky je v poslední době i tzv. objektová a akční tvorba, která zábavnou formou pomáhá rozvíjet dětskou fantazii, a tvořivost a v neposlední řadě také tvorba grafiky na počítači.

Literárně-dramatický obor nabízí dětem osobnostní rozvoj. Prostředky dramatické výchovy podporuje jejich vlastní tvořivost, zejména prostřednictvím schopnosti vcítit se, vmyslet se a také vžít se. Rozvíjí dovednosti a znalosti žáka v oboru divadelní, slovesné i literární tvorby. Získané tvůrčí zkušenosti a zdravé sebevědomí v oblastech jako je komunikace a sdělování, vztahy a jednání apod. mohou žáci uplatnit i v dalším osobním životě.

Výuku je ve všech uměleckých oborech realizována:

- v přípravném studiu pro děti ve věku 5 - 7 let
- v základním studiu I. stupně pro děti a mládež ve věku 7 - 14 let
- v základním studiu II. stupně pro mládež ve věku 14 - 19 let
- ve studiu pro dospělé od 19 let (věková hranice neomezena)

## 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor naší školy v současné době tvoří téměř pět desítek pedagogů. Většina z nich splňuje podmínky požadované platnou legislativou pro odbornou kvalifikaci učitele na základní umělecké škole. Pedagogové, kteří požadavky podle platné legislativy nesplňují, si svoji kvalifikaci postupně doplňují studiem na odborných školách příslušného zaměření tak, aby v několika následujících letech dosáhli odpovídající kvalifikace.

Většina z kvalifikovaných pedagogů naší školy se v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků i nadále vzdělává v profilových kurzech, workshopech apod. zaměřených na nové trendy, metody a formy práce, které mohou využít při své výuce.

Naši žáci se pravidelně umísťují na předních místech celostátních kol soutěží ZUŠ, což bezesporu svědčí o vysoké erudovanosti pedagogického sboru. O jeho profesionalitě a schopnostech rovněž vypovídají počty přijatých žáků a studentů na konzervatoře a ostatní školy různého uměleckého zaměření.

## 2.4 Regionální spolupráce a dlouhodobé projekty

Regionální a mezinárodní spolupráce školy je realizována zejména prostřednictvím aktivit Dechového orchestru Haná a v posledních několika letech i pěveckého sboru Vocantes. Obě tělesa si vzájemně vyměňují zkušenosti v rámci výměnných koncertů s hudebními tělesy z ČR i ze zahraničí.

Dechový orchestr Haná rovněž každoročně vyjíždí na nejrůznější festivaly a jiné svátky hudby do zahraničí. Přestože se nejedná o stejná místa a nelze tudíž hovořit o partnerství, má tento v zahraničí vždy úspěch.

Také pěvecký sbor Vocantes reprezentuje školu na tuzemských i mezinárodních přehlídkách a soutěžích.

Naše škola dále spolupracuje v rámci činnosti Regionální umělecké rady ZUŠ s ostatními ZUŠ. Téměř každý rok jsme organizátory okresních a krajských kol Soutěže ZUŠ.

V souvislosti se psaním ŠVP spolupracujeme i s olomouckým pracovištěm Národního institutu pro další vzdělávání, jehož nabídky odborných kurzů pro učitele ZUŠ, konferencí či jiné pomoci rádi využíváme.

Naše škola spolupracuje i se Statutárním městem Přerov, na jehož akcích se naši žáci pravidelně prezentují.

Naši žáci se rovněž prezentují v rámci každoročně pořádaných podzimních, vánočních i jarních koncertů. Mimo tyto akce jsou naši žáci pravidelnými hosty na akci „Vánoční hvězdičky“, kterou již několik let pořádá Statutární město Přerov.

Naši absolventi prezentují své umění nejen na absolventských koncertech a výstavách pořádaných v prostorách školy, ale i mimo ni. Ti nejlepší mají možnost prezentovat se na samostatném absolventském koncertě v prostorách přerovského zámku.

Výtvarný obor již několik let pořádá velkou výstavu absolventských prací v pronajatých prostorách města. Tuto výstavu navštíví každoročně mnoho přerovských škol i školek.

## 2.5 Vybavení školy

Vybavení ZUŠ B. Kozánka je nezbytné posuzovat z několika hledisek, a to z prostorového, nástrojového vybavení, technického a z hlediska učebních pomůcek.

Naše škola má jednu hlavní budovu a další 4 odloučená pracoviště, z nichž 3 jsou v okolních obcích. Všechny naše budovy z větší části vyhovují potřebám naší školy, i když v Přerově bychom byli schopni využívat k výuce i více tříd. V roce 1997 došlo v důsledku rozsáhlých záplav k vytopení celého přízemí, a tak toto muselo být zcela zrekonstruováno. Škola se tak dočkala nejen nového vybavení tříd, ale rovněž i rozsáhlé opravy sálu, který nabízí široké využití a zcela pokryje potřeby naší školy. Na hlavní budově dochází postupně k výměně oken tak, aby v blízké budoucnosti mohla být zateplena.

Budova v Máchově ulici v Přerově, určená zejména pro potřeby výtvarného oboru a nově i literárně-dramatického oboru, byla nedávno zrekonstruována. Učebny byly nově vybaveny a osvětleny, což žákům i učitelům zajišťuje vysoký komfort.

Naše škola má bohaté nástrojové vybavení, které je každoročně obnovováno a rozšiřováno. Jako jedna z mála nabízí rovněž svým žákům i možnost zapůjčení smyčcových a dechových hudebních nástrojů. Třídy jsou vybaveny hudebními nástroji, audiovizuální technikou apod. Učebny primárně určené k výuce teoretických předmětů jsou vybaveny učebními pomůckami jako je dataprojektor, plátno zvuková technika apod. umožňující vyučovat moderními metodami, což bezesporu přispívá k atraktivnosti celé výuky. Sál v hlavní budově má mimo dobré akustiky k dispozici i aparaturu, která umožňuje profesionální ozvučení všech akcí. Výtvarný obor má mj. k dispozici také např. vlastní vyalovací pec, PC s odpovídajícím softwarem apod.

V roce 2011/2012 přešla na elektronické vedení veškeré pedagogické dokumentace. Všechny učebny, včetně odloučených pracovišť, mají pro potřeby učitelů k dispozici Wi-Fi síť a nezbytné IT vybavení.

Téměř všechny budovy školy jsou opatřeny elektronickým zabezpečovacím zařízením.

ZUŠ B. Kozánka má své webové stránky, na kterých mohou rodiče, žáci i široká veřejnost získat potřebné aktuální informace o škole ([www.zusprerov.cz](http://www.zusprerov.cz)).

### 3 ZAMĚŘENÍ A VIZE ŠKOLY

V rámci hudebního oboru mohou naši žáci najít praktické uplatnění zejména ve větších hudebních tělesech, která mají ve škole dlouholetou tradici. Mezi ta stěžejní bezesporu patří Dechový orchestr Haná a pěvecký sbor Vocantes. V posledních letech se naši žáci mohou uplatnit také v Komorním smyčcovém orchestru, Drums Kids, Electric Strings, BS Band. Nejen tato tělesa, ale také různá komorní seskupení našich mladých hudebníků předjímají samotné zaměření naší školy, na které se v současné době nejvíce orientujeme.

V rámci výuky jsou tak žáci vedeni k týmové spolupráci, a to jak mezi učiteli, tak i žáky navzájem. Žáci v těchto seskupeních nejsou pouhými pasivními hráči, ale naopak je jim zdůrazňována jejich neopomenutelná pozice v týmu, nezbytnost účastnit se při spolurozhodování o společných projektech i při práci na nich.

Ve výtvarné oboru jsou naši žáci rovněž vedeni ke spolupráci, a to nejen v rámci svého oboru, ale i mezi obory navzájem. Vyučující ve všech oborech vedou cílevědomě žáky zejména k sebehodnocení, nežli ke kritice ostatních.

Naše škola se snaží vychovávat citlivé, vnímavé a kulturně zaměřené jedince, kteří dovedou vzájemně spolupracovat a projevovat ohleduplnost, takt a nesobeckost. Škola se chce prezentovat v povědomí žáků, jejich rodičů a ostatní veřejnosti jako stabilní vzdělávací instituce s pevnou vazbou k městu a regionu a úctou k tradici.

**Vize naší školy** vychází z představy školy jako moderního výchovně - vzdělávacího zařízení, které má smysluplný vzdělávací obsah, používá osvědčené metody práce, přičemž je přístupná k moderním metodám a formám práce.

Naše vize se dají shrnout do následujících bodů:

- Naše škola nepřipravuje žáky pouze pro profesionální dráhu umělců, ale všem pedagogům jde především o to, aby se naši žáci i po skončení studia věnovali umění v praxi, tzn. aby se i poté uplatnili v amatérských souborech a sdruženích apod.
- Cílem je mít takové pedagogy, kteří se budou nadále profesně vzdělávat a budou pro žáky nejen učiteli, ale i partnery.
- Cílem uměleckého vzdělávání naší školy je vychovávat žáka jako svébytnou, kreativní, samostatnou a zdravě sebevědomou osobnost, která dovede odlišit trvalé hodnoty od pomíjivých.



## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Cílem výchovných a vzdělávacích strategií je na naší škole přirozené utváření a rozvíjení jednotlivých klíčových kompetencí. Především se jedná o kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně-sociální a kompetence kulturní. Uvedené kompetence jsou u každého žáka naší školy rozvíjeny ve všech předmětech, které v rámci vybraného studijního zaměření žák absolvuje, tedy jak v individuální, tak i v kolektivní výuce. S ohledem na skutečnost, že získávání klíčových kompetencí je dlouhodobý proces trvající zpravidla celý život, budou naši učitelé vhodně motivovat žáky tak, aby k jejich naplňování směřoval žák nejen během výuky na naší škole, ale také po jejím absolvování. Naším absolventům umožňujeme pokračování v kontaktu se školou formou aktivní účasti na některých koncertech a vystoupeních.

### 4.1 Kompetence k umělecké komunikaci

#### Učitel:

- sestavuje studijní plán žáka dle jeho individuálních schopností a stupně jeho uměleckého vývoje – učitelé využívají moderní metody a formy práce,
- podporuje žáka k vlastnímu sebevyjádření a k prezentaci své tvorby, vede žáka k vlastnímu výběru repertoáru a k samostatnosti při ztvárnění zvoleného díla,
- předkládá žákům různorodá umělecká díla a vede s nimi diskusi o jejich obsahu a hodnotě,
- seznamuje žáky i s ostatními uměleckými obory, které jsou na škole vyučovány, naváže mezioborovou spolupráci a vytváří komplexní projekty zapojením žáků různých zaměření,
- zejména v teoretických předmětech předkládá žákům prostřednictvím moderních technologií ukázky, uměleckých děl z historie i současnosti a vede je k jejich analýze,
- v naukových částech výuky učí žáky vyhledávat, zpracovávat a používat potřebné informace z různých dostupných zdrojů – knihovna, internet, masmédiá,
- zpřístupňuje žákům poznatky a prameny ze současného uměleckého vývoje v dané oblasti a pomáhá jim je prakticky využít,
- osobním přístupem ukazuje žákům jeho individuální, jedinečné schopnosti a dovednosti,
- dává žákovi možnost seberealizace, umožní mu volbu uměleckého díla podle jeho zájmu a schopností a naučí jej postupům vedoucím k jeho úspěšnému nastudování a prezentaci.

### 4.2 Kompetence osobnostně sociální

#### Učitel:

- učí spolupráci při vytváření různých kolektivních děl, vede žáka k toleranci a respektu k ostatním žákům a zároveň podporuje jejich motivaci pro celoživotní působení v různých uměleckých souborech,
- povzbuzuje žáka k samostatné práci na zadaných úkolech pomocí ověřených a individuálně přizpůsobených metod,
- vytváří možnost naslouchat druhým a vést společnou diskusi o jejich zkušenostech v oblasti umělecké tvorby,
- formou rozhovoru vede žáka k vlastnímu hodnocení jeho výkonu,
- vštěpuje žákovi správné návyky v oblasti oblékání, vystupování, prezentování svých osobních postojů, jde mu příkladem,

- motivuje pochvalou žáka k dalšímu snažení a podporuje jeho sebevědomí, vysvětluje mu, že problém není hrozba, nýbrž výzva.

### **4.3 Kompetence kulturní**

**Učitel:**

- v rámci diskuze o navštívené kulturní akci učí žáky svobodně vyjádřit svůj názor i umění jej obhájit,
- poskytuje žákům dle jejich schopností dostatek příležitostí pro vlastní prezentaci na veřejných akcích (školní koncerty a výstavy, nejen v prostorách naší školy, ale i v našem městě, mimo ně a také v zahraničí),
- společně se žáky navštěvuje nejen kulturní akce školy, ale i mimo ni (koncerty, výstavy apod.)
- umožňuje absolventům naší školy v pokračování v kontaktu se školou formou aktivní účasti na některých koncertech a vystoupeních.

# 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

## 5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

- Vzdělávací obsahy předmětů Přípravná nástrojová výuka, Přípravná hlasová výuka v HO jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření I. nebo II. stupně základního studia. V případě, že zde vzdělávací obsahy těchto vyučovacích předmětů nejsou uvedeny, vzdělávání se v těchto vyučovacích předmětech na příslušném stupni studia, v přípravném studiu (*především s ohledem k možnostem a schopnostem žáků určitého věku*), neposkytuje.
- Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium u příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia splněním konkrétních požadavků, které jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření.
- Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné (např. Hudební nauka).
- Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících (na I. stupni základního studia) a vyšších ročnících (na II. stupni základního studia), než určuje učební plán příslušného studijního zaměření. V takovém případě se jedná o nepovinný předmět (viz Učební plán jednotlivých studijních zaměření) a žáci jsou z tohoto předmětu na konci daného ročníku hodnoceni, ale známka se nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.
- V rámci svého studia si žáci od určitého ročníku, viz. Učební plán jednotlivých studijních zaměření, povinně vybírají i jeden předmět z nabídky Volitelných předmětů.
- Žáci si mohou nad minimální rámec Povinných předmětů a Volitelných předmětů vybrat z celé nabídky Nepovinných předmětů, který/ré mají zájem navštěvovat. Nepovinný/né předmět/ty, z nichž jsou žáci na konci daného ročníku hodnoceni, se známka nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.
- Projeví-li žák nadměrný zájem o další z Nepovinných předmětů, může mu škola vyhovět jen do maximálních kapacitních možností školy.
- V případě, že žák projeví zvýšený zájem o více Nepovinných předmětů, může mu být hodinová dotace navýšena až na 8 hodin týdně, a to jen dovolují-li to kapacitní možnosti školy. Toto navýšení je však možné pouze po předchozím schválení vedením školy a písemném souhlasu zákonného zástupce žáka.  
Do výše určeného počtu hodin se započítávají Hlavní předmět, Hudební nauka a Volitelné a Nepovinné předměty. Žák si může vybrat z nabídky Volitelných předmětů a Nepovinných předmětů v libovolné kombinaci v maximálním počtu takto: 2x KH + 1xOH, nebo 1xKH + 2xOH, či 1x KH + 1xOH + 1x Sborový zpěv.

- Žákům, kteří prokážou mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, může být hodinová dotace v individuální výuce navýšena až o 2 hodiny.

- Žáci Přípravného studia I, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou plnit vzdělávací obsah přípravného studia na místo předmětu Hrátky s hudbou i v rámci alternativního předmětu Sborový zpěv. Studium předmětu Sborový zpěv je možné v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Zařazení žáka Přípravného studia I do předmětu Sborový zpěv lze realizovat vždy pouze do maximálních kapacitních možností školy.

- Žáci 1. – 5. ročníku základního studia, kteří splnili povinný předmět Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, mohou být z tohoto předmětu osvobozeni. Tito žáci si povinně zvolí jeden předmět z nabídky nepovinných předmětů.

- U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.

- Ve Výtvarném oboru je možné realizovat výuku i v blocích.

- V kolektivní výuce (VO, LDO apod.) je možné sloučit žáky různých ročníků.

### **5.1.1 Kritéria přijímání žáků do Hudebního oboru**

#### **Kritéria pro přípravné studium HO:**

zpěv lidové či dětské písně,  
zopakování tónu (elementární intonace),  
zopakování vytleskaného rytmu (elementární rytmus).

#### **Kritéria pro I. a II. studia HO**

Do hudebního oboru jsou přijímáni žáci na základě talentové zkoušky skládající se z následujících činností:

zpěvu lidové či dětské písně,  
zopakování tónu (elementární intonace),  
zopakování vytleskaného rytmu (elementární rytmus),  
rozpoznání výšky tónu (vysoký X hluboký) a počtu tónů (1- 3).

### **5.1.2 Kritéria přijímání žáků do Výtvarného oboru**

Na talentové zkoušce je zájemcům studium ve výtvarném oboru zadán výtvarný úkol, zpravidla se jedná o kresbu.

Při posuzování výtvarného úkolu vycházíme z těchto kritérií:

držení psacího náčiní,  
spontánnost kresby,  
rozeznání barev,  
mysl pro plochu.

### **5.1.3 Kritéria přijímání žáků do Literárně-dramatického oboru**

Do literárně-dramatického oboru jsou přijímáni žáci na základě talentové zkoušky skládající se z následujících činností:

komunikativnost a mluvní předpoklady (dítě je samostatné, navazuje kontakt s učitelem, je pozorné, řídí se instrukcemi),  
přednes předem připraveného textu (poezie/próza),  
pohybové schopnosti,  
kreativita a samostatnost.

## **5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru**

Hudební obor ZUŠ poskytuje žákům základy hudebního vzdělání. Umožňuje jim získat a prohlubovat porozumění a lásku k různým druhům hudby. Vychovává z nich nejen amatérské hudebníky, kteří jsou schopni vlastního instrumentálního či vokálního projevu, ale a také je připravuje pro dráhu budoucích profesionálních hudebníků tak, aby se mohli dál úspěšně ucházet o studium na středních a vysokých školách s hudebním zaměřením.

Výuka v hudebním oboru je dvoustupňová, přičemž před každým stupněm je zařazeno i přípravné studium. Před prvním stupněm je určeno žákům od 5ti let a je zpravidla dvouleté. Přípravný ročník jednotlivých studijních zaměření před druhým stupněm je určen pouze žákům od 14ti let, kteří neabsolvovali první stupeň studia. Na tomto místě je však nutné připomenout, že ne všechna studijní zaměření nabízí tuto možnost.

Výuka v uvedeném oboru je realizována ve dvou vzdělávacích oblastech. V oblasti hudební interpretace a tvorby jako výuka hry na nástroj či zpěvu, komorní hry, souborové hry, orchestrální hry, sborového zpěvu apod. a v oblasti recepce a reflexe hudby jako výuka hudební teorie.

### **5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium I MODUL A**

Přípravné studium I hudebního oboru je koncipováno tak, aby se dítě hudebně rozvíjelo po všech stránkách a připravilo jej na studium v kterémkoli studijním zaměření celého Hudebního oboru. Studium je dvouleté s hodinovou dotací 2 hodiny týdně, přičemž

žáci dochází do výuky 2x týdně po jedné vyučovací hodině. Tato ustálená praxe umožňuje malému žákovi plně se soustředit na výuku a navázat užší vztah s učitelem.

## Učební plán

		1. ročník	2. ročník	Celkem
Hrátky s hudební		1	1	2
Volite Iný předm ět	Hrátky s hudební	1	1	2
	Sborový zpěv *	1	1	2

\*Sborový zpěv

**Poznámka k učebnímu plánu:** Alternativou předmětu Hrátky s hudební je předmět **Sborový zpěv**. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je uveden v kapitole 5.2.33.

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Hrátky s hudební

Rozvíjí u žáků estetické cítění obecně. Učí je vnímat melodičnost lidské řeči českého jazyka projevující se v písních a říkadlech. Rovněž je učí vnímat krásu hudebního díla a vede k účtě k provedení díla. Rovněž žáky vychovává ke slušnému chování při společenských příležitostech. Dále je seznamuje se způsobem zaznamenávání hudebních děl, notovým zápisem. Žáci společně nacvičují písně. Učí se nejen vnímat rytmus, ale také se v daném rytmu pohybově zapojit. Žáci se také blíže seznámí s hudebními nástroji, a to nejen vizuálně, ale především prakticky.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hrátky s hudební

Žák:
zopakuje jednoduchý rytmický útvar
zazpívá dle svých individuálních schopností písní
vyjádří pomalu, rychle, silně, slabě, zesilovat, zeslabovat, veselý, smutný ...
rozpozná vybrané hudební nástroje a je schopen rozlišit charakteristikou barvu vybraných hudebních nástrojů
hudební terminologii vyjadřuje prostřednictvím přirovnání

Po absolvování studijního zaměření „Přípravné studium I“ je žák na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky přijat ke studiu prvního stupně konkrétního studijního zaměření, které je nabízeno v rámci celého Hudebního oboru.

## 5.2.2 Studijní zaměření Přípravné studium I MODUL B

Studijní zaměření Přípravné studium I (B) se realizuje před I. stupněm základního studia a je určeno žákům od 5 let, kteří mají nejen zájem o studium konkrétního hudebního nástroje nebo sólového zpěvu, ale mají i odpovídající tělesné i psychické dispozice a prokázali vhodné předpoklady ke studiu. Vyučovací předmět Hrátky s hudební probíhá

v tomto studijním zaměření kolektivně po celý školní rok v jedné třídě s hodinovou dotací hodina týdně. Přípravná nástrojová výuka probíhá formou skupinové výuky (2 – 3 žáků). V rámci této skupinové výuky se žáci seznamují s nástrojem a získávají elementární dovednosti ve hře na vybraný hudební nástroj (zobcová flétna, klavír, housle, violoncello, kytara, akordeon) nebo ve zpěvu.

### Učební plán

		1. ročník	2. ročník	Celkem
Přípravná nástrojová výuka I**		1	1	2
Voli te Iný předm ět	Hrátky s hudbou	1	1	2
	Sborový zpěv *	1	1	2

\*Sborový zpěv

\*\*nebo Přípravná hlasová výuka

**Poznámky k učebnímu plánu:** Alternativou předmětu Hrátky s hudbou je předmět **Sborový zpěv**. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je uveden v kapitole 5.2.33.

Zařazení žáka do příslušného ročníku provede učitel vyučovacího předmětu Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka I. Vzdělávací obsah těchto vyučovacích předmětů je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia.

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Hrátky s hudbou

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hrátky s hudbou je společný pro všechna studijní zaměření Přípravného studia I. a je uveden v kapitole 5.2.1

Po absolvování studijního zaměření „Přípravné studium I modul B“ je žák na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky přijat ke studiu prvního stupně konkrétního studijního zaměření, které je nabízeno v rámci celého Hudebního oboru.

#### 5.2.3 Studijní zaměření Přípravné studium I MODUL C

Studijní zaměření Přípravné studium I (C) se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno především žákům od 5 let, kteří si ve druhém roce Přípravného studia zvolili studium konkrétního hudebního nástroje nebo sólového zpěvu, mají odpovídající tělesné i psychické dispozice a prokázali vhodné předpoklady ke studiu. Vyučovací předmět Hrátky s hudbou probíhá v tomto studijním zaměření shodně s modelem A. Ve druhém roce pokračuje kolektivní výuka jen jednou týdně, přičemž k této bude přiřazena výuka v nástrojových skupinách nebo zpěvu (2 – 3 žáci), a to na základě vyhodnocení zájmu žáků, doporučení učitele a po konzultaci s rodiči. V rámci této skupinové výuky získávají žáci elementární dovednosti ve hře na zvolený hudební nástroj (zobcová flétna, klavír, housle, violoncello, kytara, akordeon) nebo ve zpěvu.

## Učební plán

		1. ročník	2. ročník	Celkem
Hrátky s houbou		1		1
Přípravná nástrojová výuka I**			1	1
Volitelný předmět	Hrátky s houbou	1	1	2
	Sborový zpěv *	1	1	2

\*Sborový zpěv

\*\*nebo Přípravná hlasová výuka

**Poznámky k učebnímu plánu:** Alternativou předmětu Hrátky s houbou je předmět **Sborový zpěv**. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je uveden v kapitole 5.2.33.

Zařazení žáka do příslušného ročníku provede učitel vyučovacího předmětu Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka. Vzdělávací obsah těchto vyučovacích předmětů je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia.

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Hrátky s houbou

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hrátky s houbou je společný pro všechna studijní zaměření Přípravného studia I. a je uveden v kapitole 5.2.1

Po absolvování studijního zaměření „Přípravné studium I modul C“ je žák na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky přijat ke studiu prvního stupně konkrétního studijního zaměření, které je nabízeno v rámci celého Hudebního oboru.

### 5.2.4 Studijní zaměření Přípravné studium I MODUL D

Studijní zaměření Přípravné studium I (D) se realizuje před I. stupněm základního studia a je určeno především žákům od 5 let. V prvním roce je vyučován jako kolektivní výuka. Ve druhém roce je výuka rozdělena na dvě pololetí, přičemž v 1. pololetí probíhá kolektivní výuka shodně jako v prvním roce. Ve 2. pololetí však pokračuje kolektivní výuka již jen jednou týdně, přičemž k této bude přiřazena výuka skupinová (2 – 3 žáci), a to na základě vyhodnocení zájmu žáků, doporučení učitele a po konzultaci s rodiči. V rámci této skupinové výuky se žáci především seznamují s nástrojem a získávají elementární představu o hře na vybraný hudební nástroj (zobcová flétna, klavír, housle, violoncello, kytara, akordeon) nebo o zpěvu.

## Učební plán

		1. ročník	2. ročník		Celkem
			1. pololetí	2. pololetí	
Hrátky s houbou*		1	1	0	2
Přípravná nástrojová výuka I**				1	1
Volitelný předmět	Hrátky s houbou	1	1	1	2
	Sborový zpěv*	1	1	1	2

\*Sborový zpěv



*\*\*nebo Přípravná hlasová výuka*

**Poznámky k učebnímu plánu:** Zařazení žáka do příslušného ročníku provede učitel vyučovacího předmětu Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka. Vzdělávací obsah těchto vyučovacích předmětů je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia.

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Hrátky s hudbou

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hrátky s hudbou je společný pro všechna studijní zaměření Přípravného studia I. a je uveden v kapitole 5.2.1

Po absolvování studijního zaměření „Přípravné studium I modul D“ je žák na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky přijat ke studiu prvního stupně konkrétního studijního zaměření, které je nabízeno v rámci celého Hudebního oboru.

### 5.2.5 Studijní zaměření Přípravný ročník II

Studijní zaměření Přípravné studium II se uskutečňuje před II. stupněm základního studia a je realizováno prostřednictvím vyučovacího předmětu Přípravná nástrojová výuka II (nebo Přípravná hlasová výuka II). Toto studium je primárně určeno žákům, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia.

#### Učební plán

		1. ročník	2. ročník	Celkem
Přípravná nástrojová výuka II*		1	1	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	2
	Orchestrální hra	1	1	2
	Hudební nauka	1	1	2
	Sborový zpěv	1	1	2

*\*nebo Přípravná hlasová výuka II*

**Poznámky k učebnímu plánu:** Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná nástrojová výuka II (nebo Přípravná hlasová výuka II) je uveden v příslušném studijním zaměření II. stupně základního studia.

Po absolvování studijního zaměření „Přípravné studium II“ je žák na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky přijat ke studiu II. stupně konkrétního studijního zaměření, které je nabízeno v rámci celého Hudebního oboru.

Žáci Přípravného ročníku II, kteří si zvolí Hudební nauku, jsou zařazeni dle svých individuálních znalostí a schopností do příslušného ročníku HN.

### 5.2.6 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír je nástrojem různých uplatnění a možností, a proto patří mezi nejrozšířenější hudební nástroje. Není jen nástrojem sólovým, také je nepostradatelný jako doprovodný nástroj ke většině ostatních hudebních nástrojů i zpěvu. Vzdělávací zaměření Hra na klavír učí žáka zvládnout hru na tento nástroj po technické i výrazové stránce podle jeho možností a schopností co nejlépe, seznamuje jej s různými způsoby využití klavírních dovedností, a to nejen při sólové hře, ale také při doprovodu jiných nástrojů, čtyřruční hře či hře v různých

hudebních seskupeních. Případně žáka připravuje pro studium na školách uměleckého a pedagogického zaměření (SPgŠ, konzervatoře, pedagogické fakulty). Výuka se realizuje mimo sólové hry, v jejímž rámci se žák učí též hře z listu a doprovodu k písni, také v některé z dalších činností (komorní klavírní hra, korepetice, hra v některém z hudebních seskupení vzniklém v rámci hudebního oboru ZUŠ atd.), které jsou prováděny v předmětech Komorní hra, Orchestrální hra či Sborový zpěv. Žáci, kteří mají zájem o hlubší vhléd do problematiky klavírní interpretace skladeb různých stylů i žánrů mohou také navštěvovat nepovinný předmět Nástrojový seminář.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Čtyřruční hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Čtyřruční hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
	Nástrojový seminář	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na klavír		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Čtyřruční hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Čtyřruční hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
	Nástrojový seminář	0.5	0.5	0.5	0.5	2

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

Přípravná nástrojová výuka představuje průpravu k vlastnímu studiu hry na nástroj v hudebním oboru ZUŠ. Žák se především formou hry, seznamuje s vybraným nástrojem – klavírem. Učí se základním klavíristickým návykům. Rozvíjí, s pomocí učitele, prostřednictvím jednoduchých lidových i umělých písní a krátkých klavírních skladbiček své hudební vlohy, rytmické citění a hudební sluchovou představivost. Navazuje tak pozitivní vztah k hudbě a začíná vnímat hru na klavír jako prostředek k sebevyjádření.

### Osnoy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
zahraje s uvolněnými pažemi postupně všemi prsty obou rukou
zahraje úhozem portamento jednoduché písně či drobné klavírní skladby
propojí při hře jednotlivé tóny melodie
vyjmenuje a ukáže na klávesnici tóny c – h v rozsahu několika oktáv
vytleská metrum písně nebo říkadla
rozezná tóny vysoké / hluboké, krátké / dlouhé, dynamiku slabě a silně
- napodobí hru učitele
používá další prostředky k hudebnímu rozvoji (např. zpívá, diriguje, tancuje, pochoduje)
hudební terminologii vyjádří skrze přirovnání (práce s konkrétní představou – např. ptáček, medvěd, sluníčko...)

### Vyučovací předmět: Hra na klavír na I. stupni

Učí žáka zvládnout prostřednictvím lidových i umělých písní a různé vhodné klavírní literatury technické a výrazové možnosti nástroje dle jeho schopností tak, aby mohl co nejlépe reprodukovat hudební skladby různých stylů, byl schopen základního harmonického doprovodu písní a případně mohl vyjadřovat vlastní hudební myšlenky.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír na I. stupni

<b>I. STUPEŇ:</b>		
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>
<b>Žák:</b>		
předvede při hře správné sezení a držení těla	předvede při hře uvolnění hracího aparátu a správné postavení rukou	<i>předvede při hře osvojené základní návyky a dovednosti</i>
zahraje úhoz legato, staccato, portamento, odtahy	zahraje jednoduché dvojhmaty, akordy, durovou stupnici se správným prstokladem a podkladem palce	<i>zahraje základní technické prvky</i>
pojmenuje jednotlivé klávesy na klávesnici a spojuje s ní notový zápis zahraje noty přibližně v rozsahu c – a <sub>2</sub> ,	přečte noty v notovém zápisu přibližně v rozsahu c – c <sub>3</sub> včetně posuvek a najde je na klávesnici,	<i>přečte jednoduchý notový zápis a rozdělí skladbu na základní díly (forma a b, a b a)</i>
rozpozná tyto hodnoty not - čtvrtě, půlová, celá, osminová,	rozpozná notu šestnáctinovou a vytleská či zahraje jednoduchý rytmus v taktech 3/8 a 6/8	
vytleská či zahraje jednoduchý rytmus v taktech 2/4, 3/4, 4/4, C		
zahraje drobné písničky či skladby, nejméně jednu z nich z paměti	zahraje skladby dvou různých druhů (etuda a přednesová skladba), nejméně jednu z nich z paměti	<i>zahraje skladby různých charakterů, nejméně jednu z nich z paměti</i>
rozliší základní charakter skladby (veselá, smutná...), melodii a doprovod, aplikuje při hře dynamiku p, mf, f	- určí základní charakter skladby (veselá, smutná ...) a využije toho při volbě tempa - aplikuje při hře označení crescenda a decrescenda	<i>popíše vlastními slovy náladu skladby a vyjádří ji při hře elementárními výrazovými prostředky</i>
doprovodí jednoduchou píseň nebo melodii pomocí dudácké kvinty	doprovodí melodii či píseň pomocí harmonických funkcí T, D	<i>doprovodí melodii či píseň pomocí T, S, D</i>
	předvede hru z listu pravou rukou v houslovém klíči (přibližný rozsah c <sub>1</sub> – g <sub>2</sub> , v základních notových hodnotách)	<i>předvede hru z listu levou rukou v basovém klíči (přibližný rozsah c – c<sub>1</sub> v základních notových hodnotách)</i>

<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
aplikuje různé druhy úhozu, jednoduché akordy, dvojhmaty a stupnicové postupy při hře zadaných skladeb	odliší hru polyfonie a homofonie - zahraje jednoduché melodické ozdoby	zahraje pasážovou techniku vyrovnaně ve středním tempu a sleduje průběh hudební fráze, dynamicky odliší vedení hlasů při hře,  zahraje melodické ozdoby podle označení v notovém zápisu	<i>zahraje pasážovou techniku vyrovnaně v rychlejším tempu,</i>  <i>zahraje různé technické prvky</i>
samostatně nastuduje part pravé ruky u lehčí krátké skladby nebo písni, při nácviu použije cvičební metody stanovené učitelem (např. rytmické varianty)	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu každou rukou zvlášť, při nácviu využije doporučený pracovní postup	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu každou rukou zvlášť a poté dohromady, při nácviu použije vícero cvičebních metod	<i>popíše svůj vlastní pracovní postup při samostatném nácviu skladeb</i>
si vytvoří zvukovou představu o znění tónů a určí jejich intonační a rytmickou správnost a kvalitu	na základě zvukové představy o skladbě ji zahraje odpovídajícím úhozem	na základě sluchové sebekontroly vystihne svou hrou charakter skladby	<i>zahraje skladbu v souladu s jejím notovým zápisem a svou představou o ní</i>
vlastními slovy popíše charakter skladby, napodobí učitele při způsobu tvorby kvalitních tónů a při vedení melodie	rozpozná kvalitní tóny a správnou kulturu úhozu,  rozliší ostrost a měkkost klavírního tónu,  pedalizuje při hře jednoduchým způsobem	posoudí způsob vlastní hry v souladu s vědomím o její kultuře a možnostech vytváření různých barev tónů dle charakteru a průběhu skladby, pedalizuje při hře různými způsoby (synkopický pedál, využití levého pedálu atd.)	<i>zahraje skladbu s využitím zvukových možností nástroje</i>
zahraje interpretované skladby s vhodnou dynamikou dle značení v notovém zápisu	aplikuje při hře vhodnou agogiku, frázování a tempo	aplikuje při hře hlavní zásady stylového provedení skladeb dle hudebního slohu a žánru,  rozezná základní strukturu skladby	<i>zahraje skladby různých stylů, alespoň jednu z nich z paměti</i>
předvede hru z listu střídavě pravou a levou ruku v obou klíčích	zahraje z listu krátký part současně oběma rukama v obou klíčích, v základních notových hodnotách	zahraje z listu krátký part v různých notových hodnotách bez souzvuků a posuvek	<i>zahraje z listu jednoduchou krátkou skladbičku</i>

doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí včetně transpozice do dalších dvou tónin nebo využije ke složitějšímu doprovodu písně či melodie akordických značek			
---	--	--	--

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na klavír na I. stupni

### 1. ročník

- 2 písničky či drobné skladbičky různého charakteru z paměti
- 1 libovolná píseň s jednoduchým doprovodem (např. s dudáckou kvintou)

### 2. ročník

- 1 durová stupnice v rozsahu 2 oktáv dohr. s akordy zvl. nebo dohr.
- 1 etuda či technická skladba
- 1 - 2 skladby přednesového charakteru různých stylů (dle schopností žáka)
- 1 libovolná píseň s jednoduchým doprovodem
- Alespoň jedna skladba (etuda či přednes) musí být z paměti
- Jestliže žák předvedl přednesovou skladbu nebo skladby na veřejném vystoupení, nemusí je hrát znovu u zkoušky.

### 3. ročník

- 1 durová či mollová stupnice (v rozsahu 3 oktáv)
- akordy ke stupnici (malý rozklad čtvero-zvuku) – zvl. nebo dohr.
- 1 etuda či technická skladba
- 2 skladby přednesového charakteru různých slohů
- 1 libovolná píseň s jednoduchým doprovodem s transpozicí do další tóniny
- Alespoň jedna skladba (etuda či přednes) musí být z paměti
- Jestliže žák předvedl rozsáhlejší přednesovou skladbu či skladby na veřejném vystoupení, nemusí je hrát znovu u zkoušky.

### 4. ročník

- 1 mollová stupnice nebo stupnice chromatická (v rozsahu 4 oktáv)
- akordy ke stupnici (velký rozklad dle žakových možností zvl. nebo dohr. případně malý rozklad dohr.)
- 1 delší nebo 2 krátké etudy či technické skladby
- 2 skladby přednesového charakteru, z toho jedna z období Klasicismu (minimálně 1 přednesová skladba musí být z paměti)
- 1 libovolná píseň s doprovodem podle akordových značek
- Jestliže žák předvedl přednesovou skladbu či skladby na veřejném vystoupení, nemusí je hrát znovu u zkoušky.

## 5. ročník

1 durová stupnice (poloviční kombinovaný pohyb)

akordy ke stupnici (velký rozklad zvl. nebo dohr. – rovný pohyb)

1 delší nebo 2 krátké etudy či technické skladby

2 skladby přednesového charakteru, z toho jedna z období Baroka (minimálně 1 přednesová skladba musí být z paměti)

Pokud žák chce, může místo druhé přednesové skladby předvést buď složitější píseň s vlastním doprovodem, nebo vlastní kompozici.

Jestliže žák předvedl přednesovou skladbu či skladby na veřejném vystoupení, nemusí je hrát znovu u zkoušky.

## 6. ročník

1 mollová stupnice (poloviční kombinovaný pohyb)

akordy ke stupnici (rovný pohyb nebo poloviční kombinovaný pohyb dohr.)

1 delší nebo 2 krátké etudy či technické skladby

2 skladby přednesového charakteru, z toho jedna z období Romantismu (minimálně 1 přednesová skladba musí být z paměti),

Jestliže žák předvedl přednesovou skladbu či skladby na veřejném vystoupení, nemusí je hrát znovu u zkoušky.

## 7. ročník

1 durová nebo mollová stupnice (kombinovaný pohyb)

akordy ke stupnici (rovný pohyb nebo kombinovaný pohyb)

1 delší nebo 2 krátké etudy či technické skladby

1 - 3 skladby přednesového charakteru dle vlastního výběru krátký part z listu

(minimálně 1 přednesová skladba musí být z paměti)

Jestliže žák předvedl přednesovou skladbu či skladby na absolventských předehrávkách, absolventském vystoupení, či jiném veřejném vystoupení nemusí je hrát znovu u zkoušky, zde předvede pouze technickou část – stupnice a skladby technického charakteru a hru z listu.

## Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Přípravná nástrojová výuka II představuje jednoletou přípravu žáka na studium II. stupně hry na nástroj v hudebním oboru ZUŠ. Je určeno pro žáky bez předchozích hudebních zkušeností či jen s velmi malými hudebními znalostmi a dovednostmi. V rámci této přípravy bude žák vyučován základům hry na nástroj a hudební teorie tak, aby mohl poté zvládnout učivo II. stupně. Naučí se skrze hru stupnic, etud, písní a přednesových hudebních skladeb rozdílných stylů používat různé druhy úhozu, využívat při hře dynamiku, vnímat a chápat fráze a stavbu skladeb a orientovat se v základních hudebních obdobích.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
předvede základní technické dovednosti (základní druhy úhozu, orientace v durových a mollových tóninách, dvojhmaty, akordy, jednoduché melodické ozdoby)

přečte noty v obou klíčích a najde je na klávesnici, rozezná hodnoty not, základní takty, posuvky, intervaly 1 – 8, T5 a jeho obraty
vyjmenuje a zahraje vybrané durové i mollové stupnice
pojmenuje hlavní slohová období a přiřadí k nim skladby, které hraje
uplatní při hře sluchovou sebekontrolu
interpretuje skladby alespoň dvou různých hudebních slohů přiměřené obtížnosti, jednu z nich z paměti, aplikuje v nich vhodnou dynamiku, pedalizaci a tempo
rozliší polyfonii a homofonii
rozezná základní strukturu skladby (rozdělí skladbu, kterou hraje na hlavní díly)
předvede hru lehké krátké skladbičky z listu
doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí nebo využije ke složitějšímu doprovodu písně či melodie akordických značek

### Vyučovací předmět: Hra na klavír na II. stupni

Učí žáka rozšiřovat si své klavírní možnosti a dovednosti, využívat je k vyjádření svých představ a vytvářet a formulovat vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů. Vede jej k získávání podrobnějších znalostí o výrazu, formě a obsahu hraných skladeb a pomáhá mu k určení a naplnění vlastních preferencí v oblasti hudby.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír na II. stupni

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
uplatní doposud získané znalosti a dovednosti ve svém hudebním vyjádření	popíše své postřehy a představy o charakteru interpretovaných skladeb, které si vytvořil dle návrhů učitele	diskutuje s učitelem o realizaci svých představ o interpretovaných skladbách a o použití odpovídajících technických a výrazových prostředků v nich	<i>realizuje při hře svou představu o skladbě</i>
<i>zahraje z listu krátký part v lehčím rytmu a tóninách</i>			



při hře skladeb vystihne specifika jednotlivých slohů	zformuluje k jemu známým skladbám své vlastní postřehy a vyjádří k nim kladný, neutrální či záporný postoj	objasní svůj vztah k jemu známým skladbám různých stylových období a žánrů, diskutuje o svém hudebním vkusu	<i>zformuluje svůj vlastní názor na interpretaci jemu známých skladeb a diskutuje o něm</i>
rozezná hudební formu a charakter interpretované skladby	popíše svými slovy jak lze využít znalostí základů hudební formy a charakteru interpretované skladby při jejím studiu a hře z paměti	provede vlastní analýzu obsahu, výrazu a hudební formy interpretované skladby	<i>zahraje skladbu z paměti s využitím znalostí o jejím výrazu, formě a obsahu</i>
diskutuje s učitelem o výběru skladeb a možnostech účasti v různých hudebních aktivitách (např.: orientace na sólovou hru, čtyřruční hru, komorní hru ...)	přednese a zdůvodní svůj postoj k výběru skladeb a zařazení do hudebních aktivit v rámci výuky	vyjádří svůj názor na veřejné provedení nastudovaných skladeb, zhodnotí, zda je jeho interpretace dostačující	<i>samostatně si vybere hudební aktivity, které chce vykonávat</i>
zařadí nastudované skladby podle jména skladatele do odpovídajícího slohového období	diskutuje s učitelem o poslechu různých skladeb z hlediska období jejich vzniku	analyzuje a zhodnotí různé vlastní hudební zážitky (z kulturní akcí, z nahrávek, četby odborné literatury, internetu atd.)	<i>přiřadí významné skladatele a jejich díla do správných stylových období a hudebních žánrů</i>
diskutuje s učitelem o svém hudebním vkusu a navrhne skladby, které by si rád zahrál	si po konzultaci s učitelem podle svých preferencí samostatně zvolí skladby pro něj vhodné k interpretaci zahrál	analyzuje svůj postoj k různým skladbám a posoudí při volbě nových skladeb, zda jsou pro něj vhodné k nastudování, svůj názor zdůvodní	<i>samostatně vyhledá a nastuduje nové skladby</i>

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na klavír na II. stupni**

### **1. ročník**

1 stupnice s akordy dle vlastního výběru (kombinovaný způsob)

1 delší nebo 2 krátké etudy či technické skladby

2 skladby přednesového charakteru různých stylů, odpovídající obtížnosti

(minimálně 1 skladba - buď etudy nebo přednes musí být z paměti)

Jestliže žák předvedl přednesovou skladbu či skladby na veřejném vystoupení, nemusí je hrát znovu u zkoušky.

## **2. ročník**

1 stupnice s akordy dle vlastního výběru

(kombinovaný způsob nebo hra v terciích v rovném pohybu s D7)

1 delší nebo 2 krátké etudy či technické skladby

2 skladby přednesového charakteru různých stylů, odpovídající obtížnosti

krátký part z listu

(minimálně 1 skladba - buď etudy nebo přednes musí být z paměti)

Jestliže žák předvedl přednesovou skladbu či skladby na veřejném vystoupení, nemusí je hrát znovu u zkoušky.

## **3. ročník**

1 stupnice s akordy dle vlastního výběru

(kombinovaný způsob nebo hra v terciích v rovném pohybu s D7)

1 delší nebo 2 krátké etudy či technické skladby

2 skladby přednesového charakteru různých stylů, odpovídající obtížnosti

(minimálně 1 skladba - buď etudy nebo přednes musí být z paměti)

Jestliže žák předvedl přednesovou skladbu či skladby na veřejném vystoupení, nemusí je hrát znovu u zkoušky.

## **4. ročník**

2 - 3 skladby odpovídající obtížnosti dle vlastního výběru

(minimálně 1 skladba musí být z paměti)

Jestliže žák předvedl skladby na absolventských předehrávkách nebo veřejném absolventském vystoupení (např. třídní besídka), nemusí již uzavírat studium komisionální zkouškou.

## **Vyučovací předmět: Nástrojový seminář**

Tento nepovinný předmět seznamuje žáka prostřednictvím rozmanitých forem výuky (např. poslech nahrávek a diskuse o nich, přímá interpretace skladeb, poslech způsobu interpretace skladeb hraných jinými klavíristy a jeho následný rozbor, přednášky o klavírní literatuře, známých interpretech i hudbě obecně) s hudební a především klavírní literaturou, problematikou interpretace skladeb různých stylových období i žánrů a také propojením hudby s ostatními druhy umění.

Žáci, kteří projeví odpovídající dispoziční a zájem o studium, mohou navštěvovat uvedený vyučovací předmět i v nižších ročnících, než určuje učební plán. O zařazení žáka z nižšího než 6. ročníku I. stupně rozhoduje na návrh třídního učitele vedoucí předmětové komise. Zařazení žáka lze realizovat vždy pouze do maximálních kapacitních možností školy.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Nástrojový seminář

<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>6. ročník</b>		<b>7. ročník</b>	
<b>Žák:</b>			
vyposlechne klavírní výkony svých spolužáků či nahrávky různé klavírní literatury		interpretuje vybrané nastudované skladby a srovná svou hru po technické a dynamické stránce s hrou ostatních žáků	
popíše základní rozdíly v hlavních slohových obdobích		rozpozná nápadné rozdílnosti v různých provedeních skladeb	
formuluje svými slovy jak se vhodně chovat, oblékat a vystupovat na kulturních akcích		rozliší různé způsoby prezentace svého výkonu včetně odpovídajícího oblékání a vystupování (vystoupení interní - pracovní, vystoupení veřejné - besídky a koncerty školy, vystoupení absolventské, vystoupení v rámci přehlídek a soutěží)	
<b>II. STUPEŇ:</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
odliší jednotlivé aspekty skladeb jako je období vzniku, emoční obsah, technická problematika	vyjádří se k různým způsobům práce na interpretovaných skladbách	navrhne jak lze zefektivnit svou práci a zdokonalit provedení skladby	zahraje vybrané nastudované skladby a porovná svou interpretaci s interpretací jiných hudebníků
popíše, jakým způsobem si rozšiřuje znalosti o hudbě (např. informuje o kulturní akci, kterou navštívil, nahrávce nebo knize či článku se kterým se seznámil)	diskutuje o vyslechnutých skladbách, z hlediska období jejich vzniku a vytvoří si vlastní postřehy, které formuluje	analyzuje svůj vztah k různým hudebním stylům a žánrům	zhodnotí svůj postoj k různým hudebním slohům a stylům
vysvětlí význam umění a jeho smysl pro kulturní společnost	diskutuje o smyslu hudby a umění	charakterizuje svůj vztah k různým druhům umění a kultury	obhájí svůj názor na hodnotu umění a kultury

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Čtyřruční hra**

Vyučovací předmět Čtyřruční hra je alternativou předmětu Komorní hra, což znamená, že jeho vzdělávací obsah je identický se vzdělávacím obsahem předmětu Komorní hra. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## **5.2.7 Studijní zaměření Hra na akordeon**

Akordeon skýtá různé možnosti a uplatnění. Jeho místo není proto pouze v oblasti sólové hry. Je vyhledávaný rovněž jako nástroj doprovodný a ansámblový. Vzdělávací zaměření Hra na akordeon učí žáka zvládnout tento nástroj po stránce technické i výrazové. Podle individuálních možností, orientace a schopností jej seznamuje s různými způsoby využití instrumentálních dovedností, případně žáka připravuje pro uplatnění v amatérské či profesionální sféře zejména lidové hudby. Výuka se tak realizuje v oblasti sólové hry, ale rovněž ve hře komorní, souborové a případně v dalších prostředích. Žák se učí také hře z listu a doprovodu k písním, základům harmonie a improvizaci.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na akordeon		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

Přípravná nástrojová výuka představuje průpravu k vlastnímu studiu hudebního oboru ZUŠ. Žák se

v průběhu přípravného studia hravou formou seznamuje s vybraným nástrojem – akordeonem. Učí se základním návykům – sezení při hře, prstoměchové technice, popisu a zacházení s nástrojem. S pomocí učitele nabývá další elementární hudební znalosti a dovednosti. Rozvíjí prostřednictvím hry říkadel, jednoduchých lidových i umělých písní a krátkých umělých skladbiček své hudební vlohy, rytmické citění, intonaci a hudební sluchovou představivost. Navazuje pozitivní vztah k hudbě a začíná vnímat hru na akordeon jako prostředek k sebevyjádření.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
prokáže fyzické schopnosti k ovládnání nástroje, vedení a obracení měchu
zahraje s uvolněnou paží postupně všemi prsty pravou rukou
zahraje úhozem tenuto jednoduché písničky či drobné vhodné skladby
vyjmenuje a ukáže na klávesnici tóny c – h v rozsahu jedné oktávy
vytleská metrum písničky nebo říkadla
rozezná tóny vysoké / hluboké, krátké / dlouhé, dynamiku slabě / silně
napodobí hru učitele
použije další prostředky k hudebnímu rozvoji (např. zpěv, dirigování, tanec, pochod)
hudební terminologii vyjádří prostřednictvím přirovnání (práce s konkrétní představou – např. ptáček, medvěd, sluníčko...)

## Vyučovací předmět: Hra na akordeon na I. stupni

Učí žáka zvládnout prostřednictvím lidových i umělých písní, a také další vhodné literatury, technické a výrazové možnosti nástroje. Rozvíjí jeho schopnosti tak, aby mohl co nejlépe reprodukovat hudební skladby různých stylů a žánrů, byl schopen vytvořit základní harmonický doprovod k písním, případně mohl vyjadřovat vlastní hudební myšlenky.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon na I. stupni

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
postaví správně ruku na klávesnici, v levé na knoflík C a zaujme správný posez	samostatně si připraví nástroj ke hře, předvede základní souhru pravé a levé ruky a plynulé vedení a obracení měchu	<i>předvede při hře osvojené základní návyky a dovednosti</i>
zahraje úhozem tenuto v melodické části nástroje, za předpokladu správného vedení o obracení měchu a pomocí zrakové kontroly	použije způsob hry legato, zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy zvlášť pravou a levou rukou	<i>použije při hře základní technické prvky, zahraje dvojhlas pravou rukou a artikulaci staccato</i>

- pojmenuje a zahraje jednoduchý notový zápis pravou rukou, spočítá tyto hodnoty not - čtvrt'ová, půlová, celá	vytleská a zahraje jednoduchý rytmus v taktech 2/4, 3/4, 4/4, C	<b>- přečte notový zápis a určí jednoduchý hudební útvar</b>	
<b>I. STUPĚŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
Žák:			
použije všechny základní druhy úhozu, hraje stupnice a akordy dur i moll, technická cvičení, etudy a přednes	vědomě usiluje o vyrovnanost prstové techniky ve středním tempu, sleduje průběh hudební fráze	předvede vyrovnanost prstové techniky v rychlejším tempu, dynamicky odliší jednotlivé pasáže při hře, použije správné frázování	<i><b>propojí veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci skladeb a hraje v celém rozsahu melodické a basové části nástroje</b></i>
samostatně nastuduje part pravé ruky u lehčí krátké skladby, nebo písni, při nácviku použije cvičební metody stanovené učitelem (např. rytmické varianty)	-samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu každou rukou zvlášť, při nácviku využije doporučený pracovní postup a různé cvičební metody	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu každou rukou zvlášť a poté dohromady, při nácviku použije doporučené cvičební metody a zformuje si vlastní pracovní postup	<i><b>popíše svůj vlastní pracovní postup při samostatném nácviku skladeb</b></i>
hraje na základě vlastní sluchové představy	uplatní zvukovou představu o hrané skladbě, sluchem kontroluje její kvalitu	na základě sluchové sebekontroly vystihne svou hrou charakter skladby	<i><b>zahraje skladbu v souladu s jejím notovým zápisem a svou představou o ní</b></i>
roliší při hře základní dynamické rozdíly (p, mf, f) a tempo	aplikuje při hře vhodnou dynamiku (pp - ff) a tempo	zahraje skladby různých slohových období, jednu z nich z paměti, rozezná základní strukturu skladby a využije toho při hře z paměti	<i><b>zahraje skladby různých období (polyfonie), alespoň jednu z nich z paměti</b></i>
předvede hru jednoduché krátké skladby z listu pravou rukou	předvede hru z listu přiměřeně obtížné krátké skladby současně oběma rukama, levou jednoduchý doprovod	předvede hru z listu přiměřeně obtížné krátké skladby současně oběma rukama, levou akordický doprovod	<i><b>zahraje z listu jednoduchou krátkou skladbičku oběma rukama</b></i>

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na akordeon na I. stupni**

### **1. ročník**

- 2 písničky či drobné skladbičky různého charakteru
- 1 libovolnou píseň s jednoduchým doprovodem (např. tónika, dominanta)

### **2. ročník**

- 1 durovou stupnici zvlášť, případně dohromady, tónický kvintakord
- 1 technické cvičení
- 1 píseň nebo skladbu přednesového charakteru s jednoduchým doprovodem

### **3. ročník**

- 1 durovou stupnici dohromady v rozsahu 1 oktávy legato, staccato akordy ke stupnici (kvintakord a sextakord)
- 1 cvičení s doprovodem
- 1 přednesovou skladbu s doprovodem z paměti
- hra z listu v rozsahu 5 tónů v houslovém klíči pravou rukou

### **4. ročník**

- 1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady v rozsahu 1 oktávy akordy ke stupnici (kvintakord s obraty).
- 2 cvičení různého charakteru s doprovodem
- 1 přednesovou skladbu a 1 lidovou píseň s doprovodem, z toho 1 z paměti
- hra z listu v rozsahu maximálně jedné oktávy v houslovém klíči pravou rukou

### **5. ročník**

- 1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady v rozsahu 2 oktáv akordy ke stupnici (melodicky, harmonicky zvl. nebo dohromady)
- 2 různá cvičení s doprovodem, případně jedno polyfonního charakteru
- 1 přednesovou skladbu a 1 lidovou píseň s doprovodem, z toho 1 z paměti s využitím technických možností nástroje
- hra z listu v rozsahu jedné oktávy v houslovém klíči pravou rukou, levou rukou v basovém klíči v rozsahu 5 tónů

### **6. ročník**

- 1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady v rozsahu 2 oktáv akordy ke stupnici (dohromady melodicky a harmonicky, jednoduchá kadence)
- 2 různá cvičení s doprovodem, jedno polyfonního charakteru
- přednesovou skladbu a 1 lidovou píseň různého charakteru s doprovodem, z toho 1 z paměti s využitím technických možností nástroje
- hra z listu v rozsahu jedné oktávy v houslovém a basovém klíči s vhodným doprovodem v levé ruce

### **7. ročník**

- 1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady v rozsahu 2 oktáv akordy ke stupnici (dohromady melodicky a harmonicky)
- 2 krátké etudy či technické skladby, jednu klavírního charakteru
- 1 - 2 skladby přednesového charakteru dle vlastního výběru, jedna z paměti
- krátký part z listu dohromady (pravou a levou rukou) (minimálně 1 skladba - buď etuda, nebo přednes musí být z paměti)



Jestliže žák předvedl přednesovou skladbu či skladby na absolventských předehrávkách, absolventském vystoupení, či jiném veřejném vystoupení, nemusí je hrát znovu u zkoušky, zde předvede pouze technickou část – stupnice a skladby technického charakteru a hru z listu.

### **Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II**

Přípravný ročník před II. stupněm je určen žákům bez předchozího hudebního vzdělání, nebo pouze s takovými dovednostmi, které nesplňují očekávané výstupy absolventa 1. stupně na ZUŠ. Žák je přijat do Přípravného ročníku po vykonání talentové zkoušky, při které prokáže nezbytné hudební nadání a zájem o studium. V rámci této přípravy bude žák vyučován základům hry na nástroj a hudební teorie tak, aby mohl následně zvládnout učivo II. stupně. Naučí se prostřednictvím technické a přednesové průpravy při studiu skladeb rozdílných stylů používat různé druhy úhozu, využívat při hře dynamiku, vnímat a chápat fráze a stavbu skladeb a orientovat se v základních hudebních obdobích.

### **Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II**

Žák:
předvede základní technické dovednosti (základní druhy úhozu, orientace v durových a mollových tóninách, dvojhmaty, akordy, prstoměchovou techniku hry)
přečte noty v obou klíčích a najde je na klávesnici, rozezná hodnoty not, základní takty, posuvky, T5 a jeho obraty
vyjmenuje a zahraje vybrané durové i mollové stupnice
rozliší hlavní žánry, které hraje ve skladbách
uplatní při hře sluchovou sebekontrolu
- interpretuje skladby alespoň dvou různých hudebních období přiměřené obtížnosti, jednu z nich z paměti, aplikuje v nich vhodný rejstřík, doprovod a tempo
rozezná základní strukturu skladby (rozdělí skladbu, kterou hraje, na jednotlivé díly)
předvede hru lehké krátké skladbičky z listu
doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí v levé ruce podle akordických značek

### **Vyučovací předmět: Hra na akordeon na II. stupni**

Základní studium druhého stupně navazuje na studium stupně prvního. Učí žáka rozšiřovat si své dosavadní možnosti a dovednosti, využívat je k vyjádření svých představ a vytvářet a formulovat vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů. Vede jej k získávání podrobnějších znalostí o výrazu, formě a obsahu hraných skladeb i studovaném nástroji a pomáhá mu k určení a naplnění vlastních preferencí v oblasti hudby.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon na II. stupni

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
zahraje polyfonní skladby za předpokladu správného frázování při vedení jednotlivých hlasů	použije vhodné rejstříky, pracuje s barvou a kvalitou tónu	využije potřebné funkce nástroje k vyjádření vlastní interpretace a svých tvůrčích představ	<i>využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ</i>
zahraje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozliší tempová označení a dynamiku	si vybere skladbu, případně transkripci s přihlédnutím ke konkrétnímu žánru, stylu a slohovému období	užije různých modifikací studované skladby s cílem rozpoznání správné stylové a žánrové interpretace při respektování obsahu a formy díla	<i>zahraje jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla</i>
na základě vhodné literatury aplikuje interpretační dovednosti, nejméně jednu ze studovaných skladeb zahraje z paměti	si vytvoří vlastní sborník lidových a umělých písní, které interpretuje z paměti	si vytvoří vlastní názor spolu s požadavky na studované skladby, zvolí si preference a žánr, kterému se chce v budoucnu věnovat	<i>se uplatní podle svého zájmu a preferencí; využije své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a ve zvoleném žánru</i>

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na akordeon na II. stupni

### 1. ročník

- 1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady v rozsahu 2 oktáv akordy ke stupnici (T5 s obraty)
- 2 krátké etudy či technické skladby, jednu polyfonního charakteru
- 2 skladby přednesového charakteru různých žánrů, odpovídající obtížnosti krátký part z listu (minimálně 1 skladba musí být z paměti)

### 2. ročník

- 1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady v rozsahu 2 oktáv akordy ke stupnici (T5 s obraty)
- 2 krátké etudy či technické skladby, jednu polyfonního charakteru
- 2 skladby přednesového charakteru různých žánrů, odpovídající obtížnosti krátký part z listu (minimálně 1 skladba musí být z paměti)

### **3. ročník**

- 1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady v rozsahu 2 oktáv akordy ke stupnici (T5 s obraty)
- 2 krátké etudy či technické skladby, jednu polyfonního charakteru
- 2 skladby přednesového charakteru různých žánrů, odpovídající obtížnosti
- krátký part z listu (minimálně 1 skladba musí být z paměti)

### **4. ročník**

- 2 - 3 skladby odpovídající obtížnosti dle vlastního výběru (minimálně 1 skladba musí být z paměti)

Jestliže žák předvedl skladby na absolventských předehrávkách nebo veřejném absolventském vystoupení (např. třídní besídka), nemusí již uzavírat studium komisionální zkouškou.

#### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

#### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

#### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## **5.2.8 Studijní zaměření Hra na varhany**

Varhany, také označované jako „královský nástroj“, jsou nejsložitější a nejrozmanitější hudební nástroj, který známe. Svou velikostí, různorodostí a krásou umí zaujmout mnoho lidí všech společenských vrstev a také různého věku. Od prvního nástroje vůbec prošly varhany dlouhým vývojem a v každém období byly jiné, jak po vzhledové stránce, tak po zvukové. Tato různá období nám pak skýtají mnoho varhanní literatury. S touto literaturou je však potřeba pracovat. Pracovat nejen se správným výběrem rejstříků, ale také se správnou volbou artikulace, proto je studium hry na varhany určeno nadaným žákům s velikým citem pro harmonii a hudebním citěním obecně. Varhany nám slouží jako sólový, koncertní nástroj, nepostradatelná součást bohoslužeb a jako reprezentační nástroj velkých filharmonií.

Vzdělávací zaměření Hra na varhany učí žáka zvládnout hru na tento nástroj po technické i výrazové stránce podle jeho možností a schopností co nejlépe. Žák musí zvládat čist a hrát zápis tří notových osnov současně. Je seznámen s různými způsoby artikulace, rejstříkování a hudebního projevu. Důležitá je pak improvizace, hra z listu a nauka o varhanách, kde žák získá praktické zkušenosti při improvizaci, či doprovodu jakékoli zpěvní linky, nebo hře

různých skladeb z listu. Nauka o varhanách, seznamuje žáka s nástrojem samotným, principem píšťalových, analogových a digitálních varhan a historickým vývojem tohoto nástroje. Žák je takto připravován na další studium na školách uměleckého a pedagogického zaměření (SPgŠ, konzervatoře, pedagogické fakulty).

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na varhany		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Hra na varhany na I. stupni

Studium I. stupně učí žáka správné varhanní technice, interpretaci skladeb z různých stylových období a základnímu porozumění samotnému nástroji. Absolvent I. stupně zná komplexně nejdůležitější varhanní problematiku a umí se v ní orientovat.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na varhany na I. stupni

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
sedí správně u nástroje a orientuje se ve výběru varhanní obuvi	používá rejstříky a žaluzii dle instrukcí pedagoga	<i>ovládá další specifické prvky varhanní techniky (manuál – staccato, portamento; pedál – legato špicemi i patami, podkládání a překládání nohou, tichá výměna)</i>
dokáže popsat základní rozdíly mezi klavírní a varhanní technikou	má přehled o hracím stole (orientuje se v manuálech, pedálu, rejstřících, žaluziích, crescendo, pevných a volných kombinacích)	<i>vypracuje si sám prstoklad, zahraje dle instrukcí pedagoga jednoduchou skladbu s odpovídající artikulací</i>
ovládá základní specifické prvky varhanní techniky (legato, portamento, staccato)	ovládá další specifické prvky varhanní techniky (manuál – tichá výměna, pedál – hra špičkami a patami nohou (dle fyzické dispozice))	<i>využívá základních harmonických funkcí při hře jednoduchých doprovodů</i>
orientuje se na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie)	správně koordinuje práci rukou a nohou	<i>pracuje na zdokonalení hry z listu</i>
zahraje jednoduchou skladbu nebo cvičení z vybrané varhanní školy manualiter a pedálové cvičení odpovídající jeho fyzickým dispozicím	zahraje jednoduchou skladbu manualiter nebo s prodlevou v pedálu	<i>zahraje jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem</i>

<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
Žák:			
vypracuje si sám nohoklad	přechází mezi manuály v rámci skladby	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období	<i>sám si narejstříkuje skladbu a rozvrhne si změny manuálů</i>
zvládá jednoduché výměny manuálů v probíraných skladbách	zahraje jednoduchou skladbu s odpovídající artikulací a prodlevou v pedálu nebo s pohyblivým pedálem	využívá při hře sluchovou sebekontrolu	<i>samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a interpretuje skladby různých stylových období</i>
zahraje skladbu s jednoduchým pohybem v pedálu, využívá jednoduché kadence	přečte notový zápis se samostatnou notovou osnovou pro pedál	seznamuje se s melodickými ozdobami	<i>zahraje skladbu z listu, přiměřeně obtížnou jeho úrovni</i>
zahraje v pedálu probírané stupnice	zlepšuje hru z listu a improvizaci		<i>umí improvizovat na jednoduchý motiv</i>

### **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na varhany na I. stupni**

#### **1. ročník**

- 1 přednesová skladba
- 1 libovolná píseň s doprovodem

#### **2. ročník**

- 1 durová stupnice v manuálu v rozsahu 2 oktáv dohromady, akordy zvlášť nebo dohromady
- 1 technická skladba
- 1 přednesová skladba
- 1 libovolná píseň s doprovodem
- jednoduchý part z listu

#### **3. ročník**

- 1 durová či mollová stupnice
- 1 technická skladba
- 1 přednesová skladba

1 libovolná píseň s doprovodem  
jednoduchý part z listu

#### **4. ročník**

1 mollová stupnice  
1 technická skladba  
1 přednesová skladba  
1 libovolná píseň s doprovodem  
jednoduchý part z listu

#### **5. ročník**

1 durová stupnice  
1 technická skladbu  
2 přednesové skladby  
1 libovolná píseň s doprovodem  
jednoduchý part z listu

#### **6. ročník**

1 mollová stupnice  
1 technická skladba  
2 přednesové skladby  
1 libovolná píseň s doprovodem  
jednoduchý part z listu

#### **7. ročník**

1 durová nebo mollová  
1 technická skladba  
2 přednesové skladby  
1 libovolná píseň s doprovodem  
jednoduchý part z listu

### **Přípravná nástrojová výuka II.**

Přípravný ročník před II. stupněm je jednoletá příprava žáka na studium II. stupně hudebního oboru ZUŠ. Je určeno pro žáka bez dřívějších hudebních zkušeností nebo jen s velmi malými hudebními znalostmi a dovednostmi. V tomto Přípravném ročníku bude žák vyučován základům hry na varhany a základní varhanní technice ve zrychleném učebním schématu.

### **Osnovy vyučovací předmětu: Přípravná nástrojová výuka II**

Žák:
rozumí základní varhanní technice a ovládá ji
nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu s pedálem

je schopen sluchové sebekontroly
zahraje jednodušší skladbu z listu
vyzná se v hracím stole a rozumí principu a funkci varhan

### Vyučovací předmět Hra na varhany na II. stupni

Žák si v tomto studiu rozšíří své varhanní a hráčské schopnosti i znalosti. Je seznámen s dalšími typy hry a veden k větší samostatnosti a schopnosti kvalitní interpretace. Pomocí stupnic a speciálních cvičení je veden ke hře tria a triové sonáty. Interpretuje barokní, romantickou ale i soudobou hudbu nebo hudbu 20. století.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na varhany na II. stupni

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
ovládá specifické prvky varhanní techniky	zahraje vícehlasé polyfonní skladby	používá správnou ornamentiku a artikulaci	<i>je samostatný při varhanní hře</i>
zahraje jednoduché polyfonní skladby	uplatňuje při hře získané znalosti o rejstříkování	zahraje obtížnější barokní, romantické nebo moderní skladby	<i>interpretuje skladby různých stylových období</i>
stylově interpretuje	rozlišuje formy, stylovost a žánr probíraných skladeb	zahraje jednodušší triovou skladbu	<i>používá při interpretaci všechny získané znalosti</i>
zahraje další stupnice v pedálu	zdokonaluje svou pedálovou techniku	improvizuje na motiv a je schopen doprovodu skladby	<i>zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb</i>

### Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na varhany na II. stupni

#### 1. ročník

- 1 stupnice s akordy dle vlastního výběru
- 1 technická skladba
- 2 přednesové skladby
- 1 libovolná píseň s doprovodem
- part z listu



## **2. ročník**

- 1 stupnice s akordy dle vlastního výběru
- 1 technická skladba
- 2 přednesové skladby
- 1 libovolná píseň s doprovodem
- part z listu

## **3. ročník**

- 1 stupnice s akordy dle vlastního výběru
- 1 technická skladba
- 2 přednesové skladby
- 1 libovolná píseň s doprovodem
- part z listu

## **4. ročník**

- 1 technická skladba
  - 2 přednesové skladby
  - 1 libovolná píseň s doprovodem
  - part z listu
- Ročník je zakončený absolventským koncertem.

Jestliže žák v kterémkoli ročníku předvedl přednesovou skladbu nebo skladby na veřejném vystoupení, nemusí je hrát znovu u zkoušky.

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.33.

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.32.

## 5.2.9 Studijní zaměření Hra na housle

V rámci studia se žák naučí poznávat noty a prakticky používat notový zápis. V průběhu studia žák zdokonaluje své rytmické a intonační cítění. Rozvíjí se pohybová i manuální zručnost dítěte a zároveň i logické myšlení a abstraktní fantazie. Součástí studia je také souhra v kolektivu realizovaná v komorní, nebo orchestrální hře. Žák se naučí prezentovat nastudované skladby na veřejných vystoupeních. Dle svého zájmu a schopností mohou talentovaní žáci pokračovat ve studiu na vyšších školách s uměleckým zaměřením.

### Učební plán

#### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

#### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na housle		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V přípravné nástrojové výuce (1 nebo 2 roky studia podle věku) chceme vzbudit u žáka zájem o hudbu a seznámit ho s nástrojem, který si vybral. Žák poznává svůj nástroj a jeho části a učí se základní péči o nástroj. Vedeme jej ke správným návykům při držení nástroje a pomáháme mu uplatňovat tyto návyky při hře. Žák se učí prvním krůčkům v základním prstokladu a také se seznamuje s notovým zápisem. Rozvíjíme jeho schopnosti motorické, sluchové a rytmické. Například pomocí hry na ozvěnu – vytleskáváním a vyťukáváním s ním procvičujeme různé rytmy a zdokonalujeme tak jeho rytmickou paměť. Žák získá základní znalosti a dovednosti, aby mohl být přijat do 1. ročníku. Při přijímací zkoušce do 1. ročníku zahraje na nástroj jednoduchou melodii na jedné struně ve zvoleném prstokladu – (lidovou píseň).

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
pojmenuje části houslí a smyčce
prokáže správné návyky při postoji a držení nástroje (základní funkce pravé a levé ruky)
předvede rytmické cítění při jednoduchém doprovodu lidových písní
zahraje jednoduchou melodii v základním prstokladu, použije hru pizzicato a arco

### Vyučovací předmět: Hra na housle na I. stupni

Hra na housle klade nároky na hudební, fyziologické a intelektuální dispozice hráče. Rozvíjí estetické cítění a rovněž všechny složky hudebních schopností. Žák využívá orientaci v notovém zápise v houslovém klíči. Hra na housle též rozvíjí sluchovou a rytmickou představivost. Součástí předmětu je i hra z listu a příprava k souhře. Housle jsou nástrojem s velmi širokou možností uplatnění v sólové i komorní hře, orchestrech i folklorních souborech.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na housle na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
uvolněně stojí a drží nástroj, zahraje pizzicato a arco (středem smyčce), nasadí smyčec na struny a kontroluje vedení smyčce	zahraje detaché různými částmi smyčce, které kombinuje, předvede hru legato	<i>předvede při hře správné návyky a dovednosti - postoj, držení nástroje, propojení levé a pravé ruky, zahraje celým smyčcem i jeho částmi, tvoří kvalitní tón</i>
klade prsty na struny ve zvolených prstokladech na všech strunách, za asistence učitele kontroluje správnou intonaci	kombinuje zvolené prstoklady při hře jednoduchých melodií a lidových písní, doladuje na základě harmonického doprovodu	<i>zahraje v základních prstokladech i jejich vzájemných kombinacích na všech strunách</i>

pozná jednoduché lidové písně	popíše jednoduché hudební útvary a jejich notový zápis	<i>čte notový zápis, získané vědomosti a dovednosti předvede při hře z not v houslovém klíči</i>
podle ukázky učitele popíše výraz jednoduchých melodií	popíše charakter jednoduché skladby, nebo písně	<i>popíše náladu přednesové skladby, k jejímu vyjádření použije elementární výrazové prostředky</i>
zahraje z paměti jednoduché rytmické a melodické útvary	zahraje z paměti jednoduché melodie a písně	<i>zahraje z paměti jednoduché přednesové sklady</i>
zahraje za doprovodu učitele	předvede získané dovednosti v souhře na jednoduchých melodiích a písních	<i>prokáže své schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem</i>

<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
předvede další smyky a jejich kombinace (détaché, legáto, staccato) a přechody přes struny	zahraje nové druhy smyků v pomalejším tempu, předvede hru s vibrátem na dlouhých tónech	zahraje smyky a jejich kombinace v rychlejším tempu, aplikuje vibráto na přednesových skladbách v pomalejším tempu	<i>prokáže při hře barevné a dynamické odstínění tónu, předvede obtížnější druhy smyky a použití vibráta</i>
zahraje přípravná cvičení pro hru v polohách, zahraje jednoduchá cvičení ve zvolené poloze	předvede základní výměny poloh, čte prstoklady v probíraných polohách, zahraje přípravná cvičení pro hru základních dvojhmatů	předvede výměny poloh v přednesových skladbách, zahraje základní dvojhmaty v pomalém tempu	<i>předvede plynulé výměny do vyšších poloh, zahraje základní dvojhmaty</i>
	popíše jednoduchou hudební formu a její charakteristické znaky	určí základní tóninu studované skladby a její charakter	<i>prokáže orientaci v notovém zápise interpretované skladby, určí její tóninu a základní členění</i>
		vyslechne skladbu dle vlastního výběru a určí její styl a žánr	<i>popíše odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů</i>
	navrhne způsob provedení jednoduché skladby	samostatně nastuduje jednoduchou skladbu	<i>samostatně nastuduje kratší přednesovou skladbu</i>

zahraje z listu jednoduché melodické a rytmické útvary	zahraje z listu jednodušší melodie a písně	zahraje z listu jednoduché skladby	<i>zahraje z listu kratší přednesové skladby</i>
--	--	------------------------------------	--

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na housle na I. stupni**

### **1. ročník**

1 stupnice a akord  
etuda, nebo jedno cvičení z probírané školy  
píseň nebo jedna krátká skladbička hraná z paměti

### **2. ročník**

1 stupnice podle probraných prstokladů, akordy  
1 etuda  
1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

### **3. ročník**

1 stupnice podle probraných prstokladů, akordy  
1 etuda  
1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

### **4. ročník**

1 stupnice podle probraných prstokladů, akordy  
1 etuda  
1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

### **5. ročník**

1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy  
1 etuda  
1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti  
ukázka hry z listu

### **6. ročník**

1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy  
1 etuda  
1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti  
ukázka hry z listu

### **7. ročník**

Absolvent I. stupně ukončí své studium veřejným absolventským vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou v tomto rozsahu:

1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy  
1 etuda  
1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti  
ukázka hry z listu

## Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Cílem přípravné nástrojové výuky pro II. stupeň hry na housle (1 rok studia) je připravit žáka vzhledem k jeho schopnostem a dle individuálního plánu studia tak, aby mohl být přijat ke studiu do 1. ročníku II. stupně.

Do tohoto předmětu je přijat žák, který úspěšně vykoná přijímací zkoušku a prokáže nejen své schopnosti intonační, rytmické, ale i motorické. Na základě úspěšně vykonané zkoušky ze hry na housle na konci tohoto studia bude žák přijat do 1. ročníku II. stupně. V rámci zkoušky prokáže kromě dosažené úrovně také schopnost zapojit se v II. stupni studia do předmětů Komorní hra, nebo Orchestrální hra, a to ukázkou hry z listu a komorní souhry (např. hra duet).

### Osnoy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
předvede při hře správné návyky a dovednosti - postoj, držení nástroje, propojení levé a pravé ruky, zahraje celým smyčcem i jeho částmi, tvoří kvalitní tón
zahraje v základních prstokladech i jejich vzájemných kombinacích na všech strunách
zahraje z paměti jednoduchou přednesovou skladbu
předvede ukázkou hry z listu
předvede ukázkou souhry s druhým nástrojem

### Vyučovací předmět: Hra na housle na II. stupni

Žák získává nové technické, výrazové a interpretační dovednosti. Učí se ovládat nástroj se všemi jeho specifiky s přihlédnutím k momentálnímu schopnostem a žánrové orientaci. Objevuje nové možnosti a uplatnění v sólové hře i jako spoluhráč v komorní a orchestrální hře. Podílí se také na výběru repertoáru. Součástí předmětu je i hra z listu a příprava k souhře.

### Osnoy vyučovacího předmětu: Hra na housle na II. stupni

II. STUPEŇ:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
zahraje přípravná cvičení pro hru v dalších polohách, předvede jednoduchá cvičení v probíraných polohách	zahraje v dalších, probíraných polohách, předvede a popíše nové druhy smyků	prokáže orientaci při hře v polohách, předvede jejich výměny, kombinuje i náročnější smykové varianty	<i>předvede hru ve všech probíraných polohách, jejich výměny a široké spektrum druhů smyků</i>
navrhne prstokladové, smykové a výrazové varianty pro nácvik vybrané skladby	vysvětlí a obhájí zvolené prstokladové, smykové a výrazové varianty	předvede zvolené prstokladové, smykové a výrazové varianty a postup při nácviku skladeb	<i>samostatně zvolí prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb</i>

předvede hru vibráto a popíše způsoby jeho využití ve studovaných skladbách	navrhne výběr prostředků k dosažení lepšího interpretačního výkonu (vibráto, dynamika, barva a kvalita tónu)	předvede různé možnosti využití výrazových prostředků	<i>samostatně pracuje s vibrátem, dynamikou, barvou a kvalitou tónu</i>
vyslechne nahrávky vybrané skladby od různých interpretů, a jejich provedení konzultuje s třídním učitelem	rozpozná při nácviu studovaných skladeb za asistence učitele různé hudební styly a žánry	popíše problematiku interpretace různých hudebních stylů a žánrů a způsoby jejich interpretace	<i>vyjádří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit</i>
z předložených možností vybere skladbu ke studiu, výběr konzultuje s třídním učitelem a navrhne postup při studiu vybrané skladby	na základě vlastního poslechu vybere skladbu ke studiu, svůj výběr obhájí a popíše způsob studia vybrané skladby	samostatně vyhledá několik skladeb, určí jejich technicky i výrazově obtížná místa a popíše postup jejich nácviu	<i>dle vlastního výběru a zájmu samostatně vyhledá a nastuduje nové skladby</i>

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na housle na II. stupni

### 1. ročník

- 1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy
- 1 etuda, nebo věta ze sonáty
- 1 etuda, přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

### 2. ročník

- 1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy
- 1 etuda, nebo věta ze sonáty
- 1 etuda, přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

### 3. ročník

- 1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy
- 1 etuda, nebo věta ze sonáty
- 1 etuda, přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

### 4. ročník

Absolvent II. stupně ukončí své studium veřejným absolventským vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou v tomto rozsahu:

- 1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy
- 1 etuda, nebo věta ze sonáty
- 1 etuda, přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

### Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### Vyučovací předmět: Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.6.

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## 5.2.10 Studijní zaměření Hra na violu

V rámci studia se žák učí poznávat noty nejdříve v houslovém klíči a prakticky používat notový zápis. V průběhu studia žák zdokonaluje své rytmické a intonační cítění. Rozvíjí se pohybová i manuální zručnost dítěte a zároveň i logické myšlení a abstraktní fantazie. Později se žák naučí poznávat noty i v altovém-violovém klíči a zdokonalí své dovednosti při orientaci v notovém zápise střídáním obou klíčů dle potřeby. Součástí studia je také souhra v kolektivu realizovaná v komorní, nebo orchestrální hře, kde jsou hráči na violu žádáni pro měkký a hlubší violový tón. Žák se naučí prezentovat nastudované skladby na veřejných vystoupeních. Dle svého zájmu a schopností mohou talentovaní žáci pokračovat ve studiu na vyšších školách s uměleckým zaměřením.

### Učební plán

#### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7



## II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na violu		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V přípravné nástrojové výuce, realizované hrou na housle (1 nebo 2 roky studia podle věku) chceme vzbudit u žáka zájem o hudbu a seznámit ho s nástrojem. Žák poznává svůj nástroj a jeho části a učí se základní péči o nástroj. Vedeme jej ke správným návykům při držení nástroje a pomáháme mu uplatňovat tyto návyky při hře. Žák se učí prvním krůčkům v základním prstokladu a také se seznamuje s notovým zápisem. Rozvíjíme jeho schopnosti motorické, sluchové a rytmické. Například pomocí hry na ozvěnu – vytleskáváním a vyťukáváním s ním procvičujeme různé rytmy a zdokonalujeme tak jeho rytmickou paměť. Žák získá základní znalosti a dovednosti, aby mohl být přijat do 1. ročníku. Při přijímací zkoušce do 1. ročníku zahraje na nástroj jednoduchou melodii na jedné struně ve zvoleném prstokladu – (lidovou píseň).

#### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
pojmenuje části houslí a smyčce
prokáže správné návyky při postoji a držení nástroje (základní funkce pravé a levé ruky)
předvede rytmické cítění při jednoduchém doprovodu lidových písní
zahraje jednoduchou melodii v základním prstokladu, použije hru pizzicato a arco

#### Vyučovací předmět: Hra na violu na I. stupni

Viola je větším nástrojem než housle a má nižší tónový rozsah. Předpokladem hry na violu u mladších žáků je získání základních dovedností při hře na housle v přípravné nástrojové výuce. Viola je určena žákům s patřičnými fyzickými předpoklady. Žák využívá

orientaci v notovém zápise v houslovém a violovém klíči. Hra na violu též rozvíjí sluchovou a rytmickou představivost. Součástí předmětu je i hra z listu a příprava k souhře. Violisté nalézají své uplatnění především v komorní hře, orchestrech a folklorních souborech.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violu na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
uvolněně stojí a drží nástroj, zahraje pizzicato a arco (středem smyčce), nasadí smyčec na struny a kontroluje vedení smyčce	zahraje detaché různými částmi smyčce, které kombinuje, předvede hru legato	<i>předvede při hře správné návyky a dovednosti - postoj, držení nástroje, propojení levé a pravé ruky, zahraje celým smyčcem i jeho částmi, tvoří kvalitní tón</i>
klade prsty na struny ve zvolených prstokladech na všech strunách, za asistence učitele kontroluje správnou intonaci	kombinuje zvolené prstoklady při hře jednoduchých melodií a lidových písní, doladuje na základě harmonického doprovodu	<i>zahraje v základních prstokladech i jejich vzájemných kombinacích na všech strunách</i>
pozná jednoduché lidové písně	popíše jednoduché hudební útvary a jejich notový zápis	<i>čte notový zápis, získané vědomosti a dovednosti předvede při hře z not v houslovém klíči a violovém (altovém) klíči</i>
podle ukázky učitele popíše výraz jednoduchých melodií	popíše charakter jednoduché skladby, nebo písně	<i>popíše náladu přednesové skladby, k jejímu vyjádření použije elementární výrazové prostředky</i>
zahraje z paměti jednoduché rytmické a melodické útvary	zahraje z paměti jednoduché melodie a písně	<i>zahraje z paměti jednoduché přednesové skladby</i>
zahraje za doprovodu učitele	předvede získané dovednosti v souhře na jednoduchých melodiích a písních	<i>prokáže své schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem</i>

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
předvede další smyky a jejich kombinace (détaché, legáto, staccato) a přechody přes struny	zahraje nové druhy smyků v pomalejším tempu, předvede hru s vibrátem na dlouhých tónech	zahraje smyky a jejich kombinace v rychlejším tempu, aplikuje vibráto na přednesových skladbách v pomalejším tempu	<i>prokáže při hře barevné a dynamické odstínění tónu, předvede obtížnější druhy smyky a použití vibráta</i>

zahraje přípravná cvičení pro hru v polohách, zahraje jednoduchá cvičení ve zvolené poloze	předvede základní výměny poloh, čte prstoklady v probíraných polohách, zahraje přípravná cvičení pro hru základních dvojhmatů	předvede výměny poloh v přednesových skladbách, zahraje základní dvojhmaty v pomalém tempu	<i>předvede plynulé výměny do vyšších poloh, zahraje základní dvojhmaty</i>
	popíše jednoduchou hudební formu a její charakteristické znaky	určí základní tóninu studované skladby a její charakter	<i>prokáže orientaci v notovém zápise interpretované skladby, určí její tóninu a základní členění</i>
		vyslechne skladbu dle vlastního výběru a určí její styl a žánr	<i>popíše odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů</i>
	navrhne způsob provedení jednoduché skladby	samostatně nastuduje jednoduchou skladbu	<i>samostatně nastuduje kratší přednesovou skladbu</i>
zahraje z listu jednoduché melodické a rytmické útvary	zahraje z listu jednodušší melodie a písně	zahraje z listu jednoduché skladby	<i>zahraje z listu kratší přednesové skladby</i>

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na violu na I. stupni

### 1. ročník

1 stupnice a akord  
 etuda, nebo jedno cvičení z probírané školy  
 píseň nebo jedna krátká skladbička hraná z paměti

### 2. ročník

1 stupnice podle probraných prstokladů, akordy  
 1 etuda  
 1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

### 3. ročník

1 stupnice podle probraných prstokladů, akordy  
 1 etuda  
 1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

### 4. ročník

1 stupnice podle probraných prstokladů, akordy  
 1 etuda  
 1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

### 5. ročník

1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy

1 etuda

1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

ukázka hry z listu

### 6. ročník

1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy

1 etuda

1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

ukázka hry z listu

### 7. ročník

Absolvent I. stupně ukončí své studium veřejným absolventským vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou v tomto rozsahu:

1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy

1 etuda

1 přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

ukázka hry z listu

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Cílem přípravné nástrojové výuky pro II. stupeň hry na violu (1 rok studia) je připravit žáka vzhledem k jeho schopnostem a dle individuálního plánu studia tak, aby mohl být přijat ke studiu do 1. ročníku II. stupně.

Do tohoto předmětu je přijat žák, který úspěšně vykoná přijímací zkoušku a prokáže nejen své schopnosti intonační, rytmické, ale i motorické. Na základě úspěšně vykonané zkoušky ze hry na violu na konci tohoto studia bude žák přijat do 1. ročníku II. stupně. V rámci zkoušky prokáže kromě dosažené úrovně také schopnost zapojit se v II. stupni studia do předmětů Komorní hra, nebo Orchestrální hra, a to ukázkou hry z listu a komorní souhry (např. hra duet).

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
předvede při hře správné návyky a dovednosti - postoj, držení nástroje, propojení levé a pravé ruky, zahraje celým smyčcem i jeho částmi, tvoří kvalitní tón
zahraje v základních prstokladech i jejich vzájemných kombinacích na všech strunách
zahraje z paměti jednoduchou přednesovou skladbu
předvede ukázkou hry z listu
předvede ukázkou souhry s druhým nástrojem

### Vyučovací předmět: Hra na violu na II. stupni

Žák získává nové technické, výrazové a interpretační dovednosti. Učí se ovládat nástroj se všemi jeho specifiky s přihlédnutím k momentálním schopnostem a žánrové orientaci. Objevuje nové možnosti a uplatnění v sólové hře i jako spoluhráč v komorní a orchestrální hře. Podílí se také na výběru repertoáru. Součástí předmětu je i hra z listu a příprava k souhře.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violu na II. stupni

<b>II. STUPEŇ:</b>			
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
zahraje přípravná cvičení pro hru v dalších polohách, předvede jednoduchá cvičení v probíraných polohách	zahraje v dalších, probíraných polohách, předvede a popíše nové druhy smyků	prokáže orientaci při hře v polohách, předvede jejich výměny, kombinuje i náročnější smykové varianty	<i><b>předvede hru ve všech probíraných polohách, jejich výměny a široké spektrum druhů smyků</b></i>
navrhne prstokladové, smykové a výrazové varianty pro nácvik vybrané skladby	vysvětlí a obhájí zvolené prstokladové, smykové a výrazové varianty	předvede zvolené prstokladové, smykové a výrazové varianty a postup při nácviku skladeb	<i><b>samostatně zvolí prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb</b></i>
předvede hru vibráto a popíše způsoby jeho využití ve studovaných skladbách	navrhne výběr prostředků k dosažení lepšího interpretačního výkonu (vibráto, dynamika, barva a kvalita tónu)	předvede různé možnosti využití výrazových prostředků	<i><b>samostatně pracuje s vibrátem, dynamikou, barvou a kvalitou tónu</b></i>
vyslechne nahrávky vybrané skladby od různých interpretů, a jejich provedení konzultuje s třídním učitelem	rozpozná při nácviku studovaných skladeb za asistence učitele různé hudební styly a žánry	popíše problematiku interpretace různých hudebních stylů a žánrů a způsoby jejich interpretace	<i><b>vyjádří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit</b></i>
z předložených možností vybere skladbu ke studiu, výběr konzultuje s třídním učitelem a navrhne postup při studiu vybrané skladby	na základě vlastního poslechu vybere skladbu ke studiu, svůj výběr obhájí a popíše způsob studia vybrané skladby	samostatně vyhledá několik skladeb, určí jejich techniky i výrazově obtížná místa a popíše postup jejich nácviku	<i><b>dle vlastního výběru a zájmu samostatně vyhledá a nastuduje nové skladby</b></i>

### Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na violu na II. stupni

#### 1. ročník

- 1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy
- 1 etuda, nebo věta ze sonáty
- 1 etuda, přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

## **2. ročník**

- 1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy
- 1 etuda, nebo věta ze sonáty
- 1 etuda, přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

## **3. ročník**

- 1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy
- 1 etuda, nebo věta ze sonáty
- 1 etuda, přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

## **4. ročník**

Absolvent II. stupně ukončí své studium veřejným absolventským vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou v tomto rozsahu:

- 1 stupnice podle probraných prstokladů a poloh, akordy
- 1 etuda, nebo věta ze sonáty
- 1 etuda, přednesová skladba, nebo její část hraná z paměti

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## **5.2.11 Studijní zaměření Hra na violoncello**

Violoncello patří mezi smyčcové strunné nástroje. Jeho historie sahá až do 16. století, navazuje však na mnohem starší předchůdce. Stalo se tradičním nástrojem s širokými možnostmi uplatnění v sólové, komorní i orchestrální hudbě. Pro svůj lahodný, medový zvuk podobný lidskému hlasu je u posluchačů velmi oblíbené. Žáci jsou vyučováni nejen klasické hudbě, ale i populární a dokonce rockové a metalové. Při hře bohatě rozvíjejí všechny hudební schopnosti: smysl pro intonaci, rytmus, přirozené frázování a kvalitu tónu. Studijní program je sestaven tak, aby vybavil každého žáka technickými, výrazovými a teoretickými prostředky. Smyslem je vychovat muzikanta, kterého bude hudba bavit a bude jí bavit i ostatní.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na violoncello		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

Žák se seznámí s nástrojem, jeho částmi, funkcemi, odborným i pomocným (pro malé děti srozumitelným, známé věci připomínajícím) pojmenováním. Učitel žákovi ukáže jeho budoucí uplatnění jako hráče na zvolený nástroj, vlastní produkcí, návštěvou koncertu, zhlédnutím hudebního pořadu. Učitel trénuje a zlepšuje hudební předpoklady žáka, sluch, zpěv, představitost, motoriku prstů, uvolněnost, koncentraci. Předává mu základy hudební terminologie, vysvětluje význam notového zápisu, zapojuje žáka do kolektivu, např. hrou na Orffovy nástroje nebo hrou na tělo.

## Osnoy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
popíše části nástroje, pečuje o nástroj, aby se vyhnul jeho poškození
sedí na židli se vzpřímeným, ale uvolněným držením těla, za asistence učitele uchopí nástroj, krk vedle krku vlevo, přiloží jej na hrudník, stiskne kolena a bodcem opře o podlahu
pozná basový klíč, noty a pomlky v notovém zápise, vyjmenuje tóny na d a a struně v základní poloze
pro skladby volí velmi pomalé tempo, aby byl schopen kontrolovat koordinaci pohybů
vytleská noty půlové a čtvrt'ové se současným počítáním 2/4 nebo 4/4 taktu
využívá hru pizzicato, brnká harmonický doprovod na prázdných strunách a podle svých možností zpívá lidové písně
jednoduchou melodii podle sluchu nebo notového zápisu zabrnká na jedné struně
hudební terminologii vyjádří prostřednictvím přirovnání (práce s konkrétní představou – např. ptáček, medvěd, sluníčko...)

### Vyučovací předmět: Hra na violoncello na I. stupni

Učí žáka zvládnout prostřednictvím lidových i umělých písní a také další vhodné literatury technické a výrazové možnosti nástroje. Rozvíjí jeho schopnosti tak, aby mohl co nejlépe reprodukovat hudební skladby různých stylů a žánrů, byl schopen vytvořit základní harmonický doprovod k písním, případně mohl vyjadřovat vlastní hudební myšlenky.

### Osnoy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše části smyčce. Pečuje o smyčec, aby se vyhnul jeho poškození. Za asistence učitele uchopí smyčec.	je prostřednictvím koncertů nebo nahrávek seznámen s uplatněním nástroje v sólové, komorní a orchestrální hře. Popíše stručný historický vývoj nástroje. Za asistence učitele naladí svůj nástroj.	<i>zaujme posez na židli se správným držením těla, nástroje a smyčce. Naladí vlastní nástroj podle jiného, správně naladěného nástroje. Předvede souhru s jiným nástrojem. Zahraje z paměti jednoduchou skladbu.</i>
rozezná křížek, béčko a odrážku v notovém zápise. Vyjmenuje tóny na G a C struně v základní poloze.	<i>zahraje jednoduchý hudební útvar z notového zápisu.</i> Vyjmenuje tóny durových stupnic do 3 křížků a 3 béček.	vyjmenuje tóny kvintakordů durových stupnic do 3 křížků a 3 béček a tóny na 1., 4. a 5. stupni, tedy tóniku, subdominantu a dominantu.



zahraje skladbu z notového zápisu v basovém klíči.		
položí prsty na struny v základní (neboli 1.) úzké poloze.	postaví prsty na struny v 1. široké poloze.	<b>postaví prsty v základní poloze v kombinacích na více strunách.</b> Užije též 1. úzkou sníženou polohu a 4. polohu. Polohy vymění pomalým klouzavým pohybem.
zabrnká tóny v rozsahu jedné oktávy stupnice C, G a D dur.	zabrnká nebo zahraje smyčcem tóny v rozsahu jedné oktávy stupnice F, B, Es a A dur.	zahraje smyčcem dvouoktávovou stupnicí C, G, D a F dur a k nim příslušné kvintakordy.
zahraje skladbu ve střední dynamice, tedy mf. Věnuje pozornost tvorbě kvalitního tónu přiměřenou rychlostí tahu smyčcem a patřičným tlakem smyčce na strunu.	<b>utvoří kvalitní tón ve střední dynamice.</b> Rozezná dynamické rozdíly - slabě a silně, tedy p, f. Tvorby dynamiky docílí různými způsoby - rychlostí tahu smyčce a tlakem smyčce na strunu.	rozpozná zesilující a zeslabující se dynamiku, tedy crescendo a decrescendo. Docílí ji zrychlováním a zpomalováním tahu smyčce a zvyšujícím nebo snižujícím tlakem smyčce na strunu. <b>Vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky</b>
uplatňuje hru detaché celým smykem, v horní a dolní polovině smyčce.	spojí znění dvou tónů, čímž vznikne způsob hry legato. Smyčcem přejde z jedné struny na strunu vedlejší v detaché i legato. Uplatní hru třetinou a čtvrtinou smyčce.	<b>uplatní hru všemi částmi smyčce podle délky not.</b> Žák užije hru staccato a martelé.
pro skladby zvolí pomalé tempo, aby byl schopen kontrolovat funkci pravé a levé ruky.	pro skladby zvolí středně rychlé tempo, aby byl schopen vnímat a korigovat intonaci.	<b>zkoordinuje pohyby pravé a levé ruky.</b> Získané dovednosti při zachování kvality provede v rychlém tempu.
vytleská, vyťuká nebo zazpívá noty celé a osminové se současným udáváním 3/4 taktu.	zinterpretuje tečkovaný rytmus a synkopy.	zahraje ve čtvrtěovém taktu noty šestnáctinové.
	předvede na nástroji hru z listu s uplatněním znalostí a dovedností získaných v předchozích ročnících.	

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
vytvoří prstoklady v 1. poloze a základní smyky v notovém zápise skladby. Předvede samostatně nastudovanou menší skladbu.	samostatně utvoří prstoklady s využitím 1. až 4. polohy a smyky podle charakteru skladby.	pozná různou barvu tónu vyjadřující charakter a výraz skladby. Zorientuje se v různých stylových obdobích a žánrech. <b>Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.</b>	<b>odprezentuje vlastní hudební představy a odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů.</b>
		zahraje skladbu z notového zápisu v tenorovém klíči.	
postaví prsty na struny v 3. úzké i široké poloze. Při hře užije oktávový flažolet a vibrato.	klade prsty na struny ve 2. úzké i široké poloze. Postaví prsty současně na dvě struny, aby zahrál tóny v intervalu tercie nebo kvinty.	postaví prsty na struny v 5. a 6. úzké i široké poloze. Klade prsty současně na dvě struny, aby zahrál tóny v intervalu sexty nebo kvarty.	klade prsty na struny v 7. úzké i široké poloze. Užije přehmatovou techniku. Vyhledá na struně ostatní přirozené flažolety. <b>Plynule vymění polohu, zvládne základní dvojhmaty.</b>
zahraje jednooktávové stupnice H/Ces a As dur a dvouoktávové A a E a k nim kvintakordy.	zahraje dvouoktávové stupnice Fis/Ges a Des/Cis dur a k nim kvintakordy.	zahraje dvouoktávové stupnice H/Ces a As dur a a, e a h moll aiolské a k nim kvintakordy.	zahraje dvouoktávové stupnice d, g, c a fis moll aiolské a tříoktávovou stupnici C dur a k nim kvintakordy.
rozšíří dynamický rozsah tónu až do velmi slabých nebo velmi silných dynamik, tedy pp a ff.	okamžitě změní dynamiku, aby interpretoval notové značky sf, akcent a fp.	barevně odstíní tón hrou blíže k hmatníku (sul tasto) nebo blíže ke kobylce (sul ponticello).	<b>využije při hře různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu.</b> Uplatní odstínění barvy tónu způsobem hry marcato a flautato, pro další barvy využije náklonu smyčce.
uplatní hru posunovaným detaché a posunovaným staccatem.	táhne smyčcem na dvou strunách současně, čímž vznikne dvojhlasá hra. Tóny akordů provede v rychlém sledu stylem arpeggio.	uplatní smyk spiccato a dvojhlasou hru pizzicato.	využije řadové staccato, tremolo a lomené akordy. <b>Uplatní obtížnější způsoby smyku.</b>

vnímá zrychlující a zpomalující se tempo, tedy accelerando, ritardando, a aplikuje je na skladbě.	změní tempo okamžitě, přejde z tempa rychlého do pomalého a opačně.		
		<i>předvede hru přiměřeně obtížných skladeb z listu</i>	

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na violoncello na I. stupni

### 1. ročník

- 1 prstové cvičení
- 1 technické cvičení z probírané školy
- 1 přednesová skladba provedená z paměti

### 2. ročník

- 1 durová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti

### 3. ročník

- 1 durová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti

### 4. ročník

- 1 durová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti

### 5. ročník

- 1 durová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti
- 1 ukázka hry z listu

### 6. ročník

- 1 durová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti
- 1 ukázka hry z listu

## 7. ročník

1 durová stupnice s kvintakordem hraná arco

1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba

1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti

1 ukázka hry z listu

Žák 7. ročníku I. stupně, který absolvuje veřejným vystoupením, nemusí vykonávat absolventskou zkoušku.

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Přípravný ročník před II. stupněm je určen žákům bez předchozího hudebního vzdělání, nebo pouze s takovými dovednostmi, které nesplňují očekávané výstupy absolventa 1. stupně na ZUŠ. Žák je přijat do Přípravného ročníku po vykonání talentové zkoušky, při které prokáže nezbytné hudební nadání a zájem o studium. V rámci této přípravy bude žák vyučován základem hry na nástroj a hudební teorie tak, aby mohl následně zvládnout učivo II. stupně. Naučí se prostřednictvím technické a přednesové průpravy při studiu skladeb rozdílných stylů používat různé polohy levé ruky a různé druhy smyků, využívat při hře dynamiku, vnímat a chápat fráze a stavbu skladeb a orientovat se v základních hudebních obdobích.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
předvede základní technické dovednosti (základní polohy postavení levé ruky a druhy smyků, orientace v durových a mollových tóninách, dvojhmaty a akordy)
přečte noty v basovém a tenorovém klíči a najde je na hmatníku, rozezná hodnoty not, základní takty, posuvky, T5 a jeho obraty
vyjmenuje a zahraje vybrané durové i mollové stupnice
rozliší hlavní žánry, které hraje ve skladbách
uplatní při hře sluchovou sebekontrolu
interpretuje skladby alespoň dvou různých hudebních období přiměřené obtížnosti, jednu z nich z paměti, aplikuje v nich vhodný rejstřík, doprovod a tempo
rozezná základní strukturu skladby (rozdělí skladbu, kterou hraje, na jednotlivé díly)
předvede hru lehké krátké skladbičky z listu

### Vyučovací předmět: Hra na violoncello na II. stupni

Základní studium druhého stupně navazuje na studium stupně prvního. Učí žáka rozšiřovat si své dosavadní možnosti a dovednosti, využívat je k vyjádření svých představ a vytvářet a formulovat vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů. Vede jej k získávání podrobnějších znalostí o výrazu, formě a obsahu hraných skladeb i studovaném nástroji a pomáhá mu k určení a naplnění vlastních preferencí v oblasti hudby.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello na II. stupni

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
odprezentuje vlastní názor na interpretaci skladby, diskutuje o vhodnosti užitého tempa, dynamiky, prstokladů, smyků a barvy tónu.	<i>utvoří si vlastní názor na interpretaci sólových skladeb, aplikuje jej při vlastním projevu</i>	<i>odprezentuje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně obhájit. Samostatně vyřeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb.</i>	<i>si zvolí směr dalšího studia podle svého zájmu a preferencí; využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru a jejich samostatnému nácviku.</i>
zahraje skladbu z notového zápisu v houslovém klíči.		zahraje skladbu z notového zápisu v houslovém klíči a transponuje melodii do nižších oktáv.	
postaví prsty na strunu v základní palcové poloze, tedy počínaje polovinou struny.	klade prsty na struny ve vyšších palcových polohách.	postaví prsty na strunu v nižších palcových polohách. Klade prsty současně na dvě struny s užitím palce, aby zahrál tóny v intervalu oktávy.	užije umělé flažolety a způsob hry pizzicato levou rukou. <b>Ovládne uvolněný pohyb levé ruky po celém hmatníku.</b>
zahraje dvouoktávovou stupnici cis, gis/as, f a b/ais moll aiolskou a tříoktávovou stupnici D dur s příslušným kvintakordem.	zahraje dvouoktávovou stupnici dis/es moll aiolskou a všechny tříoktávové durové stupnice a k nim kvintakordy.	zahraje všechny tříoktávové mollové stupnice aiolské, harmonické a melodické s kvintakordem a chromatickou stupnici.	zahraje celotónové stupnice a dominantní septakord ke všem stupnicím.
změní barvu tónu v jednotlivých částech skladby.	plynule přejde mezi barevnými odstíny skladby k plastickému vyjádření jejího charakteru.	<b>samostatně utvoří různé barvy tónu</b>	

uplatní smyk sautillé a akordy hrané pizzicato.	zahraje na třech strunách současně, čímž vytvoří nelomené akordy.	uplatní smyk ricochet.	užije smyk col legno a battuto. <i>Uplatní široké spektrum druhů smyků.</i>
---	---	------------------------	---

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na violoncello na II. stupni

### 1. ročník

- 1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

### 2. ročník

- 1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

### 3. ročník

- 1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

### 4. ročník

- 1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

Žák 4. ročníku II. stupně, který absolvuje veřejným vystoupením, nemusí vykonávat absolventskou zkoušku.

### Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### Vyučovací předmět: Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## 5.2.12 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Kontrabas je největším smyčcovým nástrojem. Jeho velikost udává i jeho barvu tónu, který je bohatý a hluboký. Na kontrabas se hraje smyčcem, ale často jen bez něj. Kontrabasista u hry zpravidla stojí.

Žáci jsou vyučováni nejen klasické hudbě, ale i populární. Při hře bohatě rozvíjejí všechny hudební schopnosti: smysl pro intonaci, rytmus, přirozené frázování a kvalitu tónu. Studijní program je sestaven tak, aby vybavil každého žáka technickými, výrazovými a teoretickými prostředky. Hráč na kontrabas může být sólovým hráčem, častěji je však hráčem v nejrůznějších uskupeních, od klasických, přes folklorní až po moderní.

### Učební plán

#### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

#### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na kontrabas		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

Žák se seznámí s nástrojem, jeho částmi, funkcemi, odborným i pomocným (pro malé děti srozumitelným, známé věci připomínajícím) pojmenováním. Učitel žákovi ukáže jeho budoucí uplatnění jako hráče na zvolený nástroj, vlastní produkcí, návštěvou koncertu, zhlédnutím hudebního pořadu. Žák si s pomocí učitele zlepšuje své hudební předpoklady, sluch, zpěv, představivost, motoriku prstů, uvolněnost, koncentraci. Učitel mu předává základy hudební terminologie, vysvětluje význam notového zápisu, zapojuje žáka do kolektivu, např. hrou na Orffovy nástroje nebo hrou na tělo.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
popíše části nástroje, pečuje o nástroj
popíše zásady správného postoje, sezení a držení
rozezná jednotlivé struny na nástroji
pro skladby volí velmi pomalé tempo, aby byl schopen kontrolovat koordinaci pohybů
vytleská noty půlové a čtvrt'ové se současným počítáním 2/4 nebo 4/4 taktu
rozpozná noty v basovém klíči, určí noty a pomlky v notovém zápise
zabrnká jednoduchou melodií podle sluchu nebo notového zápisu
poslechem rozliší vyšší a nižší tón

### Vyučovací předmět: Hra na kontrabas na I. stupni

Žák se prostřednictvím lidových i umělých písní a další vhodné literatury učí technicky a výrazově zvládnout hru na nástroj. S pomocí učitele rozvíjí své schopnosti tak, aby mohl co nejlépe reprodukovat hudební skladby různých stylů a žánrů, byl schopen vytvořit základní harmonický doprovod k písním, případně mohl vyjadřovat vlastní hudební myšlenky.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše části nástroje včetně smyčce, předvede správné držení nástroje, popíše zásady zacházení s nástrojem a péči o něj	je prostřednictvím koncertů nebo nahrávek seznámen s uplatněním nástroje v sólové, komorní a orchestrální hře. Popíše stručný historický vývoj nástroje. Za asistence učitele naladí svůj nástroj.	<i>předvede správné držení nástroje schopen, zaujme správné držení těla, uchopit správně smyčec, naladí vlastní nástroj podle jiného, správně naladěného nástroje</i>



rozezná křížek, béčko a odrážku v notovém zápise	<b>zahraje jednoduchý hudební útvar z notového zápisu,</b> vyjmenuje tóny durových stupnic do 3 křížků a 3 béček.	vyjmenuje tóny kvintakordů durových stupnic do 3 křížků a 3 béček a tóny na 1., 4. a 5. stupni, tedy tóniku, subdominantu a dominantu.
zahraje skladbu z notového zápisu v basovém klíči.	zahraje z paměti skladbu	<b>zahraje z paměti skladbu s doprovodem</b>
pojmenuje struny nástroje	postaví prsty na struny v 1. poloze.	<b>postaví prsty v základní poloze v kombinacích na více strunách</b>
předvede hru pizzicato a středem smyčce na všech prázdných strunách, předvede správné držení levé ruky na všech strunách	zabrnká nebo zahraje smyčcem tóny v rozsahu jedné oktávy stupnice F, B, Es a A dur.	zahraje smyčcem dvouoktávovou stupnici C, G, D a F dur a k nim příslušné kvintakordy.
zahraje skladbu v odlišných dynamikách (p, f, mf) rozezná dynamické rozdíly - slabě a silně, tedy p, f.	<b>utvoří kvalitní tón ve střední dynamice.</b> zahraje skladbu v odlišných dynamikách (p, f, mf)	rozpozná zesilující a zeslabující se dynamiku, tedy crescendo a decrescendo a popíše jakým způsobem dynamiku tvoří, <b>vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky</b>
vede smyčec po prázdných strunách	spojí znění dvou tónů, čímž vznikne způsob hry legato čtvrtinou smyčce	zahraje skladby různým způsobem - legato, staccato,
pro skladby zvolí pomalé tempo, aby byl schopen kontrolovat funkci pravé a levé ruky	pro skladby zvolí středně rychlé tempo, aby byl schopen vnímat a korigovat intonaci	<b>zkoordinuje pohyby pravé a levé ruky,</b> interpretuje skladby v základním tempovém označení moderato, allegro, adagio
vytleská, vytuká nebo zazpívá noty celé a osminové se současným udáváním 3/4 taktu.	interpretuje skladby ve 2/4 a 3/4 taktu	zahraje ve čtvrtovém taktu noty šestnáctinové.
	předvede na nástroji hru z listu s uplatněním znalostí a dovedností získaných v předchozích ročnících.	

<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
určí problematiku dané skladby - rytmus, intonace, dynamika	samostatně utvoří prstoklady s využitím 1. až 4. polohy	pozná různou barvu tónu vyjadřující charakter a výraz skladby, zorientuje se v různých stylových obdobích a žánrech,	<b>prezentuje vlastní hudební představy a odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</b>
	vysvětlí princip tenorového klíče	zahraje skladbu z tenorového klíče	zahraje skladbu z basového, tenorového a houslového klíče
zahraje skladbu v rozsahu základní až páté polohy	zahraje skladbu v rozsahu základní až šesté polohy	předvede palcovou polohu	plynule přechází mezi nastudovanými polohami
zahraje jednooktávové stupnice H/Ces a As dur a dvouoktávové A a E a k nim kvintakordy.	zahraje dvouoktávové stupnice Fis/Ges a Des/Cis dur a k nim kvintakordy.	zahraje dvouoktávové stupnice H/Ces a As dur a a, e a h moll aiolské a k nim kvintakordy.	zahraje dvouoktávové stupnice d, g, c a fis moll aiolské a tříoktávovou stupnici C dur a k nim kvintakordy.
rozšíří dynamický rozsah tónu až do velmi slabých nebo velmi silných dynamik, tedy pp a ff.	okamžitě změní dynamiku, aby interpretoval notové značky sf, akcent a fp.	barevně odstíní tón hrou blíže k hmatníku .	<b>při hře využije různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu</b>
vysvětlí a předvede plynulou výměnu smyku u špičky a u žabky na jednotlivých strunách	Vysvětlí způsob hry vibrato a předvede jej	předvede smyky portamento a řadové staccato	využije řadové staccato, tremolo a lomené akordy, <b>uplatní obtížnější způsoby smyk.</b>
vnímá zrychlující a zpomalující se tempo, tedy accelerando, ritardando, a aplikuje je na skladbě	plynule přechází do různých dynamik	změní tempo okamžitě i plynule, přejde z tempa rychlého do pomalého a opačně	
		<b>předvede hru přiměřeně obtížných skladeb z listu</b>	

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas na I. stupni**

### **1. ročník**

- 1 prstové cvičení
- 1 technické cvičení z probírané školy
- 1 přednesová skladba provedená z paměti

### **2. ročník**

- 1 durová stupnice s kvintakordem
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti

### **3. ročník**

- 1 durová stupnice s kvintakordem
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti

### **4. ročník**

- 1 durová stupnice s kvintakordem
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti

### **5. ročník**

- 1 durová stupnice s kvintakordem
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti
- 1 ukázka hry z listu

### **6. ročník**

- 1 durová stupnice s kvintakordem
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti
- 1 ukázka hry z listu

### **7. ročník**

- 1 durová stupnice s kvintakordem
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti
- 1 ukázka hry z listu

Žák 7. ročníku I. stupně, který absolvuje veřejným vystoupením, nemusí vykonávat absolventskou zkoušku.

## **Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II**

Přípravný ročník před II. stupněm je určen žákům bez předchozího hudebního vzdělání, nebo pouze s takovými dovednostmi, které nesplňují očekávané výstupy absolventa 1. stupně na ZUŠ. Žák je přijat do Přípravného ročníku po vykonání talentové zkoušky, při které prokáže nezbytné hudební nadání a zájem o studium. V rámci této přípravy bude žák

vyučován základům hry na nástroj a hudební teorie tak, aby mohl následně zvládnout učivo II. stupně. Naučí se prostřednictvím technické a přednesové průpravy při studiu skladeb rozdílných stylů používat různé polohy levé ruky a různé druhy smyků, využívat při hře dynamiku, vnímat a chápat fráze a stavbu skladeb a orientovat se v základních hudebních obdobích.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
předvede správné sezení a stání u nástroje, držení smyčce a postavení levé ruky
přečte noty v basovém a tenorovém klíči a najde je na hmatníku, rozezná hodnoty not, základní takty, posuvky, T5 a jeho obraty
vyjmenuje a zahraje vybrané durové i mollové stupnice
rozliší hlavní žánry, které hraje ve skladbách
uplatní při hře sluchovou sebekontrolu
předvede hru v základní až ve druhé poloze
rozezná základní strukturu skladby (rozdělí skladbu, kterou hraje, na jednotlivé díly)
u kratší skladby prokáže koordinaci pravé a levé ruky

### Vyučovací předmět: Hra na kontrabas na II. stupni

Základní studium druhého stupně navazuje na studium stupně prvního. Žák dále rozšiřuje a rozvíjí své dosavadní schopnosti a dovednosti, využívá je k vyjádření svých představ. Rovněž se snaží vyjádřit své vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů. Učitel vede žáka k získávání podrobnějších znalostí o výrazu, formě a obsahu hraných skladeb i studovaném nástroji a pomáhá mu k určení a naplnění vlastních preferencí v oblasti hudby.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas na II. stupni

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
zahraje zpaměti rozsáhlejší skladbu	zorientuje se v zadané skladbě a zahraje ji z listu	<i>utvoří si vlastní názor na interpretaci sólových skladeb, aplikuje je při vlastním projevu, předvede zvolení vhodného prstokladu ve vztahu k charakteru dané skladby</i>	<i>využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru a jejich nácvičku</i>

zahraje dvouoktávovou stupnici cis, gis/as, f a b/ais moll aiolskou a tříoktávovou stupnici D dur s příslušným kvintakordem.	zahraje dvouoktávovou stupnici dis/es moll aiolskou a všechny tříoktávové durové stupnice a k nim kvintakordy.	zahraje všechny tříoktávové mollové stupnice aiolské, harmonické a melodické s kvintakordem a chromatickou stupnici.	zahraje celotónové stupnice a dominantní septakord ke všem stupnicím
změní barvu tónu v jednotlivých částech skladby.	plynule přejde mezi barevnými odstíny skladby k plastickému vyjádření jejího charakteru	<b><i>samostatně utvoří různé barvy tónu</i></b>	
plynule přechází mezi smyky détaché, legato, staccato, spiccato	mimo plynulých přechodů mezi naučenými smyky naučené interpretuje i řadové staccato, na nástroji najde a zahraje přirozené flageolety	zahraje pizzicato levou rukou, při hře používá různé možnosti vibrata, na nástroji vyhledá a zahraje vybrané umělé flageolety	<b><i>uplatní široké spektrum druhů smyk.</i></b>

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na kontrabas na II. stupni

### 1. ročník

- 1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

### 2. ročník

- 1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

### 3. ročník

- 1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

### 4. ročník

- 1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem hraná arco
- 1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

Žák 4. ročníku II. stupně, který absolvuje veřejným vystoupením, nemusí vykonávat absolventskou zkoušku.

### Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### Vyučovací předmět: Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## 5.2.13 Studijní zaměření Hra na kytaru

Klasická kytara patří v současné době k nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný a najde uplatnění ve většině hudebních stylů. Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického i akordického a právem patří mezi ostatní klasické nástroje. Snadno se přepravuje a není omezena místem ani prostorem a i velikostí se přizpůsobí nejmladším talentům. Obsahem předmětu je technické i výrazové osvojení všech možností, které hra na kytaru nabízí vzhledem k individuálním možnostem každého žáka. Po absolvování 5. ročníku I. stupně si může žák zvolit přestup na studijní zaměření Hru na elektrickou kytaru, popř. elektrickou basovou kytaru.

### Učební plán

#### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

## II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na kytaru		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

Podle věku žák absolvuje první nebo první a druhý ročník přípravného studia před nastoupením do I. stupně sedmiletého studia. V přípravném ročníku chceme vzbudit u žáka zájem o hudbu a seznámit ho s nástrojem, který si vybral. Žák poznává svůj nástroj a jeho části a učí se základní péči o nástroj. Vedeme jej ke správným návykům při držení nástroje a pomáháme mu uplatňovat tyto návyky při hře. Žák se učí prvním krůčkům v základním prstokladu a také se seznamuje s notovým zápisem. Rozvíjíme jeho schopnosti motorické, sluchové a rytmické. Deklamací slov, říkanek v souvislosti s hrou podporujeme smysl pro vázání tónů a rozvíjíme smysl pro frázování. Vyučování probíhá dle nápodoby a postupně přechází i na realizaci jednoduchého notového zápisu prázdných strun. Žák získá základní znalosti a dovednosti, aby mohl být přijat do 1. ročníku I. stupně.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
má správné návyky při postoji a držení nástroje
využije střídavý úhoz tří prstů pravé ruky
zahraje p, i, m tirando a apoyando na prázdných strunách
správně frázuje a váže tóny pomocí deklamace slov a říkanek
vyjmenuje označení prstů pravé ruky

## Vyučovací předmět: Hra na kytaru na I. stupni

Cílem hry na kytaru je postupně získat základy, na kterých mohou žáci rozvíjet svou přirozenou hudebnost. Jde o správné uvolněné držení nástroje, základní techniky hry, koordinace pravé a levé ruky, orientaci na hmatníku, seznámení se styly a žánry charakteristickými pro klasickou kytaru a jejich praktickou interpretací.

Žáci se učí nejen hře sólové, ale i souhře s ostatními spolužáky hrajícími i na jiné nástroje. Škola kytaristům umožňuje vystupování v rámci besídek, veřejných koncertů či soutěží, což dodává žákům v jejich hudebním projevu sebevědomí, snahu po sebezdokonalení. Učitelé svým přístupem pomáhají vychovávat mladé umělce, kteří kytaru popularizují a hranice možností tohoto nástroje posunují stále dál.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru na I. stupni

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
pojmenuje jednotlivé části nástroje		
zahraje úhozem tirando v kombinaci prstů p, i, m	hraje úhozem tirando v kombinaci prstů p, i, m, a	<i>využívá úhozu tirando a apoyando a jejich kombinace</i>
zahraje úhozem apoyando palcem a v kombinaci prstů i, m	střídá prsty v kombinaci prstů i, m, a při přechodech mezi strunami při hře apoyando	
vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky	rozliší značení prstokladů pravé a levé ruky	
popíše ladění nástroje	naladí nástroj s pomocí učitele	
zná zásady správného držení nástroje a postavení rukou	drží uvolněně pravou a levou ruku	<i>drží správně tělo, nástroj i ruce</i>
zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy	zahraje durovou stupnici v I. poloze v rozsahu e-g2	zahraje jednooktávovou mollovou stupnici v I. poloze
	zahraje rozložený a složený dvojhlas s využitím prázdných strun	zahraje rozložený a složený trojhlas s využitím prázdných strun
interpretuje jednoduchou skladbu z paměti	interpretuje skladbu z paměti	<i>interpretuje skladbu z paměti s využitím doposud probraných technických prvků</i>
orientuje se v I. poloze v rozsahu c1-c2	orientuje se v I. poloze v rozsahu všech strun	orientuje se ve II. poloze
využije dynamické odstínění p - mf - f	využije dynamické odstínění sul ponticello, sul tasto	<i>vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky</i>
zahraje elementární doprovod melodie basovou linkou	zahraje dueto s učitelem nebo jiným žákem	využije základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu



<b>I. STUPĚŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
zahraje durovou stupnici typovou přes dvě oktávy	zahraje mollovou stupnici typovou přes dvě oktávy	zahraje stupnici s výměnou polohy přes dvě oktávy	<i>zahraje tříoktávovou stupnici s výměnou polohy</i>
orientuje se v I. - V. poloze	orientuje se v I. - VII. poloze	orientuje se v I. - IX. poloze	orientuje se v I. - XII. poloze
zahraje skladby různých stylů a žánrů	zahraje skladby různých stylů a žánrů s využitím doposud probraných technický prvků	zahraje skladby různých stylů a žánrů střední obtížnosti	<i>zahraje z paměti skladby různých stylů a žánrů</i>
využije dynamické odstínění crescendo, decrescendo, ritardando	využije rejstříků na dynamické odstínění skladby	využije dynamických změn podle stylu a charakteru skladby	využije agogiky ve skladbách dle stylu a charakteru skladby
vytvoří a zahraje akordové značky a akordy dur, moll	vytvoří a zahraje akordové značky a akordy dur 7, moll 7	vytvoří a zahraje akordové značky a akordy dim, maj 7	<i>vytvoří a zahraje akordy s použitím barré</i>
zahraje malé barré	zahraje velké barré	zahraje vhodně malé i velké barré	
zahraje staccato a portamento	zahraje flažolety přirozené	zahraje pizzicato	<i>zahraje rasgueado</i>
zahraje sestupné legato	zahraje legato vzestupné	zahraje kombinaci vzestupného a sestupného legata	<i>zahraje melodické ozdoby</i>
zahraje vyrovnaně s důrazem na kvalitu tónu	zhodnotí svůj výkon i výkon spolužáků s ohledem na posouzení vyrovnanosti hry a kvality tónu	zná základní pravidla péče o nehty s důrazem na kvalitu tónu	pečuje správně o své nehty

### **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na kytaru na I. stupni**

#### **1. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

#### **2. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

#### **3. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

#### 4. ročník

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

#### 5. ročník

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

#### 6. ročník

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

#### 7. ročník

Vystoupení na absolventské besídce nebo koncertě.

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II.

Žák, který neprošel soustavným studiem na I. stupni, ale má předpoklady pro hru na nástroj, může využít přípravné nástrojové výuky k získání základních požadavků pro studium na II. stupni. Jedná se o uvolněné držení nástroje, ovládnutí základních technických prvků potřebných pro hru, orientaci na nástroji, seznámení s kytarovou literaturou, rozšiřování hudebních znalostí a dovedností, jak při hře sólové, tak při hře s učitelem či jinými žáky.

### Osnoy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
má správné návyky při postoji a držení nástroje
využije dynamických změn podle stylu a charakteru skladby
zahraje p, i, m, a tirando a apoyando a jejich kombinace
orientuje se v I. - XII. poloze
naladí nástroj
zná a zahraje akordové značky a hraje akordy s použitím barré

### Vyučovací předmět: Hra na kytaru na II. stupni

Cílem studia na II. stupni je připravit umělecky samostatného a pohotového hudebníka, který je vybaven takovými technickými a hudebními znalostmi a dovednostmi, které umožňují stylově čistou interpretaci přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních a souborových a také improvizovaného doprovodu ke zpěvu či hře v různých nástrojových kombinacích. Individuální vyučování slouží k upevnování, prohlubování a rozvíjení technických výrazových složek hry a rozšiřování žákova repertoáru, kdy je třeba dbát na jeho zájmy vzhledem k jeho zaměření.

### Osnoy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru pro II. stupeň

II. STUPEŇ:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
podrobí svou hru sluchové sebekontrolé s ohledem na kvalitu a vyrovnanost tónu	využije různých druhů úhozu k dynamickému vyjádření skladby	udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry	<i>interpretuje hudbu v jemných barevných a dynamických odstínech</i>

zná a zahraje akordové značky podle symbolů charakterizující akord	zahraje kadence v různých figuracích pravé ruky	improvizuje jednoduché melodie dle akordových značek	<i>improvizuje akordické doprovody jednoduchých písní</i>
využije při poslechu hraných skladeb internetové portály	vyhledá skladby na hudebních portálech internetu	vyjmenuje významné kytaristy a vyhledá jejich interpretace na internetu	zahraje skladby podle vlastního výběru
zahraje intervalové stupnice (tercie, oktávy) dur i moll	zahraje intervalové stupnice (sexty, decimy) dur i moll	zahraje stupnice (decimy) dur i moll ve vyšších tempech a kvalitě provedení	<i>zahraje správně stupnice</i>
dynamicky a agogicky vyjadřuje charakter skladeb různých stylů	stylově interpretuje skladby různých národů a stylových epoch	<i>stylově interpretuje skladby různých národů a stylových epoch s využitím doposud probraných technický prvků</i>	ukončí ročník absolventským vystoupením

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na kytaru na II. stupni

### 1. ročník

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### 2. ročník

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### 3. ročník

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### 4. ročník

Vystoupení na absolventské besídce nebo koncertě.

## Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

## Vyučovací předmět: Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

## Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

## Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

### 5.2.14 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara je jedním z pilířů moderní hudby, zejména rockové. Je nepřehlédnutelná pro svou typickou barvu v sólových partech, nebo tvoří hutný rytmický podklad společně s bicími a basou. Svůj základ čerpá z techniky hry na klasickou kytaru, zvláště v levé ruce, a všestranným použitím plektra v ruce pravé. Použitím vhodné ozvučovací techniky můžeme získat zvuk, který potřebujeme právě pro svůj styl např. jazz nebo metal a uplatněním některé z technik hry si každý dokáže najít svůj výraz a cestu k hudbě.

#### Učební plán

##### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

## II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru na I. stupni

Žáci se učí zvládnout technické a výrazové prostředky nástroje tak, aby se stal prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek, k reprodukci přiměřeně obtížných skladeb sólových, souborových nebo komorních, popřípadě vlastní improvizaci. Seznamují se postupně hudební literaturou elektrické kytary, cvičí se v pohotovosti hraní z listu, upevňují svou paměť a své nástrojové schopnosti a dovednosti, které prakticky uplatňují při školních besídkách, vystoupení či koncertech.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
<i>pojmenuje jednotlivé části nástroje</i>		
zná zásady správného držení nástroje a postavení rukou	drží uvolněně pravou a levou ruku	<i>drží správně tělo, nástroj i ruce</i>
využije různé prsty levé ruky při hře	využije při hře všechny prsty levé ruky	synchronizuje hru levé a pravé ruky
drží správně trsátko	zahraje úhozem tirando v kombinaci prstů p, i, m, a	využije úhozu tirando a apoyando a jejich kombinace
zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy	zahraje durovou stupnici v I. poloze v rozsahu e-g2	zahraje jednooktávovou mollovou stupnici v I. poloze
	použije power chordy k doprovodu melodie	<i>využije základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu</i>

orientuje se v I. poloze v rozsahu a-c2	orientuje se v I. poloze v rozsahu všech strun	orientuje se ve II. poloze
zahraje jednoduché jednohlasé melodie	zahraje jednohlasou melodií s důrazem na kvalitu tónu	orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisu
zahraje skladbu s doprovodem učitele	zahraje elementární doprovod melodie basovou linkou	<b>zahraje dueto s učitelem nebo jiným žákem</b>
		naladí nástroj s pomocí učitele

### I. STUPĚŇ:

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
zahraje durovou stupnici typovou přes dvě oktávy	zahraje mollovou stupnici typovou přes dvě oktávy	zahraje stupnici s výměnou polohy přes dvě oktávy	<b>zahraje tříoktávovou stupnici s výměnou polohy</b>
zahraje technické cvičení s důrazem na koordinaci pravé a levé ruky	zahraje technické cvičení ve středním tempu a střední rytmické náročnosti	ovládá hru tlumených tónů	<b>orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech</b>
orientuje se v I. - V. poloze	orientuje se v I. - VII. poloze	orientuje se v I. - IX. poloze	orientuje se v I. - XII. poloze
zahraje skladby různých stylů a žánrů	zahraje skladby různých stylů a žánrů s využitím doposud probraných technický prvků	zahraje skladby různých stylů a žánrů střední obtížnosti	<b>zahraje z paměti skladby různých stylů a žánrů</b>
využije dynamické odstínění crescendo, decrescendo, ritardando	využije rejstříků na dynamické odstínění skladby	využije dynamických změn podle stylu a charakteru skladby	využije agogiky ve skladbách dle stylu a charakteru skladby
zahraje malé barré	zahraje velké barré	zahraje vhodně malé i velké barré	
zahraje sestupné legato	zahraje legato vzestupné	zahraje kombinaci vzestupného a sestupného legata	<b>zahraje melodické ozdoby</b>
vytvoří a zahraje akordové značky a akordy dur, moll	vytvoří a zahraje akordové značky a akordy dur 7, moll 7	vytvoří a zahraje akordové značky a akordy dim, maj 7	<b>vytvoří a zahraje akordy s použitím barré</b>
<b>naladí nástroj s pomocí ladičky</b>			
		hraje flažolety přirozené	

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru na I. stupni**

### **1. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **2. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **3. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **4. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **5. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **6. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **7. ročník**

Vystoupení na absolventské besídce nebo koncertě.

## **Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II**

Žák, který neprošel soustavným studiem na I. stupni, ale má předpoklady pro hru na nástroj, může využít přípravné nástrojové výuky k získání základních požadavků pro studium na II. stupni – ovládnutí základních technických dovedností a návyků při správném a uvolněném držení nástroje, znalost notace a akordových značek, pohotovost ve čtení z listu, interpretace skladeb sólových, komorních či souborových.

## **Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II**

Žák:
má správné návyky při postoji a držení nástroje
využije dynamických změn podle stylu a charakteru skladby
zahraje trsátkem a p, i, m, a tirando a apoyando a jejich kombinace
orientuje se v I. - XII. poloze
naladí nástroj
zná a zahraje akordové značky a hraje akordy s použitím barré

## **Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru na II. stupni**

Hra na II. stupni navazuje na předchozí studium a je podmíněna potřebami, dispozicemi a hudebním zaměřením žáka. Individuální výuka je zaměřena k upevnování, prohlubování a rozvíjení technických a výrazových prostředků a dovedností žáka, tak aby byl schopen prakticky uplatnit svoje dovednosti a zkušenosti získané během studia, jak v sólové, tak i komorní a souborové hře. Repertoár žáka obsahuje skladby nejrozličnějších žánrů a stylů

hudby klasické i současné, tak aby získal široký přehled při získávání vlastního hudebního projevu.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru pro II. stupeň

<b>II. STUPEŇ:</b>			
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
podrobí svou hru sluchové sebekontrolé s ohledem na kvalitu a vyrovnanost tónu	využije různých druhů úhozu k dynamickému vyjádření skladby	udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry	<i>interpretuje hudbu v jemných barevných a dynamických odstínech</i>
zná a zahraje akordové značky podle symbolů charakterizující akord	zahraje kadence v různých figuracích pravé ruky	improvizuje jednoduché melodie dle akordových značek	<i>improvizuje akordické doprovody jednoduchých písní</i>
využije při poslechu hraných skladeb internetové portály	vyhledá skladby na hudebních portálech internetu	zná významné kytaristy a vyhledá jejich interpretace na internetu	<i>zahraje skladby podle vlastního výběru</i>
zahraje intervalové stupnice (tercie, oktávy) dur i moll	zahraje intervalové stupnice (sexty, decimy) dur i moll	zahraje stupnice (decimy) dur i moll ve vyšších tempech a kvalitě provedení	<i>zahraje správně stupnice</i>
dynamicky a agogicky vyjadřuje charakter skladeb různých stylů	stylově interpretuje skladby různých národů a stylových epoch	<i>stylově interpretuje skladby různých národů a stylových epoch s využitím doposud probraných technický prvků</i>	ukončí ročník absolventským vystoupením
ovládá tabulaturový zápis	nacvičí vybrané skladby poslechem nebo pomocí tabulatury	<i>využívá efekty pro změnu zvuku kytary (zkreslení, flanger, delay)</i>	
ovládá základy improvizace s použitím pentatoniky	využije nejznámější riffy a licky podle žánru improvizace	nacvičí vybrané skladby poslechem nebo pomocí tabulatury	<i>vytvoří vlastní skladbu s využitím doposud probraných technický prvků</i>
	zahraje umělé flažolety	zahraje taping	<i>využije různé ladění nástroje</i>



## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru na II. stupni**

### **1. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **2. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **3. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **4. ročník**

Vystoupení na absolventské besídce nebo koncertě.

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## **5.2.15 Studijní zaměření Hra na basovou elektrickou kytaru**

Basa tvrdí muziku a pro elektrickou basovou kytaru to platí dvojnásob. Zejména v moderní hudbě snad není styl, kde by hráč na basovou kytaru nenašel uplatnění. Zvláště v souznění s rytmickým partem bicích a melodikou kytary nebo kláves. Pronikání do harmonických možností vlastního výrazu je cílem a často zálibou každého hráče na basu. I technické možnosti se neustále rozšiřují a tak se nejednou setkáváme s tímto nástrojem i jako s nástrojem sólovým.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na basovou elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na basovou elektrickou kytaru		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Hra na basovou elektrickou kytaru na I. stupni

Hrou na elektrickou basovou kytaru je získávají žáci základy, na kterých mohou rozvíjet svou přirozenou hudebnost. Jde o správné uvolněné držení nástroje, základní techniky hry, koordinace pravé a levé ruky, orientací na hmatníku, seznámení se styly a žánry charakteristickými pro basovou kytaru a jejich praktickou interpretací.

Žáci se učí zejména souhře s ostatními spolužáky hrajícími na jiné nástroje. Škola kytaristům umožňuje vystupování v rámci besídek, veřejných koncertů či soutěží, což dodává

žákům v jejich hudebním projevu sebevědomí, snahu po sebezdokonalení. Učitelé svým přístupem pomáhají vychovávat samostatné hudebníky, kteří přinesou nové nápady a vlastní invenci do hudebního života.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na basovou elektrickou kytaru na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
pojmenuje jednotlivé části nástroje		
vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky	upevňuje uvolněné držení pravé a levé ruky	<i>využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, nástroje a rukou)</i>
popíše ladění nástroje	využívá při hře všechny prsty levé ruky	synchronizuje hru levé a pravé ruky
dodržuje správné držení těla a nástroje	střídá prsty v kombinaci prstů i, m při přechodech mezi strunami při hře apoyando	<i>využívá základní úhozy s ohledem na kvalitu tónu</i>
využívá různé prsty levé ruky při hře	orientuje se v I. poloze v rozsahu všech strun	orientuje se ve II. poloze
hraje úhozem v kombinaci prstů i, m	interpretuje skladbu z paměti podle svých individuálních možností	hraje bluesové stupnice dle výběru učitele
hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy dle výběru učitele	hraje pentatonické stupnice dle výběru učitele	<i>interpretuje skladbu z paměti s využitím doposud probraných technických prvků</i>
hraje jednoduché jednohlasé melodie		orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisu
využívá prázdných strun při hře		<i>využívá základních harmonických funkcí při doprovodu</i>
interpretuje jednoduchou skladbu z paměti podle svých individuálních možností		naladí nástroj s pomocí učitele
		<i>hraje dueta s učitelem nebo jiným žákem</i>

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
navazuje na získané dovednosti z předchozích ročníků	upevňuje látku předchozích ročníků	rozvíjí učivo předchozích ročníků	hra stupnic ve vyšších tempech a rytmických variacích dle výběru učitele

hraje pentatonické stupnice s využitím průchodných tónů dle výběru učitele	hraje pentatonické stupnice s využitím průchodných tónů s výměnou poloh dle výběru učitele	hra stupnic s výměnou poloh dle výběru učitele	<b>ovládá základní nástrojovou techniku střední obtížnosti</b>
zdokonaluje koordinaci pravé a levé ruky	hraje technická cvičení ve středních tempech a střední rytmické náročnosti	hraje technická cvičení ve vyšších tempech a složitějších rytmech	<b>hraje plynule ve vyšších polohách</b>
využívá výměny poloh	rozšiřuje repertoár skladeb různých stylů a žánrů odpovídající technické úrovni	<b>interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů</b>	sestavuje za pomoci učitele repertoár tak, aby poznal skladby různých stylových období
orientuje se v I. - V. poloze	orientuje se v I. - VII. poloze	orientuje se v I. - IX. poloze	orientuje se v I. - XII. poloze
hraje skladby různých stylů a žánrů odpovídající technické úrovni	využívá rejstříků a dynamických možností nástroje	využívá dynamických změn podle stylu a charakteru skladby	využívá agogiky ve skladbách dle svých individuálních možností
využívá dynamické odstínění crescendo, decrescendo, ritardando	doprovodí píseň základními akordickými tóny s využitím průchodných tónů	doprovodí píseň základními akordickými tóny s využitím průchodných tónů a rytmizací dle charakteru skladby	<b>orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech</b>
hraje staccato a portamento			<b>kontroluje kvalitu tónu a dynamické odstínění dle charakteru skladby</b>
doprovodí jednoduchou píseň základními akordickými tóny			vytváří vlastní doprovod dle akordického zápisu skladby
hraje sestupné legato	hraje legato vzestupné	hraje kombinaci vzestupného a sestupného legata	rozšiřuje a obohacuje svůj repertoár
cvičí systematicky a cílevědomě při domácí přípravě	naladí nástroj s pomocí ladičky	realizuje své hudební představy v hraných skladbách	<b>naladí nástroj</b>

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na basovou elektrickou kytaru na I. stupni**

### **1. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **2. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **3. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **4. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **5. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **6. ročník**

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

### **7. ročník**

Vystoupení na absolventské besídce nebo koncertě.

## **Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II**

Žák, který neprošel soustavným studiem na I. stupni, ale má předpoklady pro hru na nástroj, může využít přípravné nástrojové výuky k získání základních požadavků pro studium na II. stupni – ovládnutí základních technických dovedností a návyků při správném a uvolněném držení nástroje, znalost notace a akordových značek, pohotovost ve čtení z listu, interpretace skladeb sólových, komorních či souborových.

## **Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II**

Žák:
má správné návyky při postoji a držení nástroje
využije dynamických změn podle stylu a charakteru skladby
zahraje p, i, m, a apoyando a jejich kombinace
orientuje se v I. - XII. poloze
naladí nástroj
zná a zahraje basovou linku využitím akordových značek

## **Vyučovací předmět: Hra na basovou elektrickou kytaru na II. stupni**

Během studia na II. stupni získává žák náročnější techniku a prohlubují se jeho hudebně výrazové schopnosti. V technické oblasti by měl zvládnout podle daných možností všechny formy kytarové hry. Vyžadujeme čistotu hry, úhozovou vyrovnanost, pohotovou hru z listu. Dynamikou, frázováním, kulturou a ušlechtilostí tónovou, která se promítá v celkové

zvukové nástrojové hře vedeme žáka k hlubšímu obsahu nastudovaného díla. Podporujeme osobitý přístup interpretovaným skladbám a vlastní improvizace a rytmizace hraných doprovodů. Žák získává praktické zkušenosti ve hře souborové nebo orchestrální, které může využít v praxi i po ukončení studia.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na basovou elektrickou kytaru na II. stupni

<b>II. STUPEŇ:</b>			
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
Žák:			
kontroluje svou hru s ohledem na kvalitu a vyrovnanost tónu	vyhledá vhodné nastavení barvy nástroje vzhledem k žánru skladby	využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	<i>ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj probrané v předchozím studiu</i>
zahraje intervalové stupnice (oktávy) dur i moll	zahraje intervalové stupnice (tercie) dur i moll	zahraje intervalové stupnice (sexta) dur i moll	<i>zahraje intervalové stupnice (oktávy) dur i moll</i>
dynamicky a agogicky vyjadřuje charakter skladeb různých stylů	stylově interpretuje skladby různých národů a stylových epoch	stylově interpretuje skladby různých národů a stylových epoch s využitím doposud probraných technický prvků	<i>orientuje se v rytmických figurách tanečních skladeb</i>
využije hudebních podkladů ke hře	orientuje se v počítačových programech pro basovou kytaru	vytvoří vlastní doprovody	vytvoří a skládá vlastní repertoár
zahraje příklep p na struny a odtrh strun i, jako elementární přípravu k technice slapping	použije slapping	aplikuje vhodně slapping do skladeb různých hudebních žánrů	<i>využije slapping k různým rytmickým variacím doprovodu</i>
			ukončí ročník absolventským vystoupením

### Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na basovou elektrickou kytaru na II. stupni

#### 1. ročník

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

#### 2. ročník

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

#### 3. ročník

Stupnice, technické cvičení, přednesová skladba.

#### 4. ročník

Vystoupení na absolventské besídce nebo koncertě.

#### Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

#### Vyučovací předmět: Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

#### Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

#### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

### 5.2.16 Studijní zaměření Hra na cimbál

Cimbál, jako nástroj melodicko–harmonický, umožňuje žákovi dobrou orientaci v rámci vedení a výstavby melodických linií a také harmonie. Cimbál je využíván převážně ve folklórním prostředí, a tak dává žákovi možnost uplatnit se v uskupeních zaměřených na tradiční lidovou hudbu. Cílem výuky je zvládnutí hry na nástroj v rozsahu umožňujícím soběstačné uplatnění, případně pokračování studia na středním stupni výuky.

#### Učební plán

##### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

## II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na cimbál		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

Žák se seznámí s nástrojem, jeho částmi, funkcemi, odborným i pomocným (pro malé děti srozumitelným, známé věci připomínajícím) pojmenováním. Učitel žákovi ukáže jeho budoucí uplatnění jako hráče na zvolený nástroj, vlastní produkcí, návštěvou koncertu, zhlédnutím hudebního pořadu. Žák si s pomocí učitele zlepšuje své hudební předpoklady, sluch, zpěv, představitivost, motoriku prstů, uvolněnost, koncentraci. Učitel mu předává základy hudební terminologie, vysvětluje význam notového zápisu, zapojuje žáka do kolektivu, např. hrou na Orffovy nástroje nebo hrou na tělo.

#### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
popíše části nástroje, pečuje o nástroj
napodobí po vzoru učitele zásady správného usazení za nástrojem
napodobí po vzoru učitele správné uchopení paliček pravou a levou rukou
popíše správné držení paliček
vytleská noty půlové a čtvrt'ové se současným počítáním 2/4 nebo 4/4 taktu
Zahraje jednoduché říkadlo na 2-3 tónech

#### Vyučovací předmět: Hra na cimbál na I. stupni

Žák se prostřednictvím lidových i umělých písní a další vhodné literatury učí technicky a výrazově zvládnout hru na nástroj. S pomocí učitele rozvíjí své schopnosti tak, aby mohl co nejlépe reprodukovat hudební skladby různých stylů a žánrů, byl schopen vytvořit základní harmonický doprovod k písním, případně mohl vyjadřovat vlastní hudební myšlenky.



## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na cimbál na I. stupni

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše části nástroje, předvede správné sezení u nástroje, předvede správné držení paliček levou a pravou rukou, popíše zásady zacházení s nástrojem a péči o něj	kontroluje správné sezení u cimbálu, držení paliček	využívá při hře osvojené základní návyky, kontroluje vlastní držení těla a rukou
předvede jednoduchou píseň nebo cvičení z paměti	ovládá jednoduchý dvojhlas	hraje v notovém zápise v G i v F klíči (po malé c)
zvládá rychlé tempa, různou dynamiku, pedalizaci	předvede hru s dynamikou a tempové rozlišení, ovládá pedalizaci	zvládá pedalizační výměny podle zápisu, vlastního cítění, využívá dynamické výrazové prostředky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
hraje pravou a levou rukou zvlášť	hraje levou i pravou rukou zvlášť i oběma rukama dohromady	
je seznámen s nástrojem po stránce historické a stavební	zná základní informace o vývoji cimbálu	
orientuje se v cimbále v rozsahu od malého g po c3		hraje v rozsahu malého c až c3
	zvládá typy úhozů – pevný, uvolněný, dublovaný	zahraje dublovaný úhoz a legato, ovládá hru tremola, předvede trojitě arpeggio

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
	projevuje základy stylové interpretace barokní hudby	nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, kde uplatní technické a muzikální dovednosti	<i>samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, projeví vlastní názor při jejím výběru</i>
		řeší podle svých schopností samostatně problémy nástrojové hry (pedalizace, střídání paliček, frázování atd.)	<i>samostatně řeší základní problémy nástrojové hry (paličkoklad, frázování, pedalizace)</i>

hraje vybrané durové a mollové stupnice v celém rozsahu nástroje	hraje stupnice v dur a moll v celém rozsahu nástroje	<i>ovládá stupnice v dur, moll, chromatickou stupnici</i>	
		dokáže transponovat jednoduché cvičení, lidové písně	transponuje doprovod k lidové písni
dynamicky a úhově rozlišuje podle svých schopností vedoucí hlas ve dvojhlasích	zvládá základní hru s dynamikou, barvou tónu, agogikou	předvede práci s tónem, dynamikou a barvou tónu	<i>při hře využije různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu</i>

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na cimbál na I. stupni

### 1. ročník

- 1 prstové cvičení
- 1 technické cvičení z probírané školy
- 1 přednesová skladba provedená z paměti

### 2. ročník

- 1 durová stupnice s kvintakordem
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti

### 3. ročník

- 1 durová stupnice s kvintakordem
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti

### 4. ročník

- 1 durová stupnice s kvintakordem
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti

### 5. ročník

- 1 durová stupnice s kvintakordem
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti
- 1 ukázka hry z listu

### 6. ročník

- 1 durová stupnice s kvintakordem
- 1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti
- 1 ukázka hry z listu

## 7. ročník

1 durová stupnice s kvintakordem

1 eduta, cvičení z probírané školy nebo technicky zaměřená přednesová skladba

1 přednesová skladba nebo melodická etuda provedená z paměti

1 ukázka hry z listu

Žák 7. ročníku I. stupně, který absolvuje veřejným vystoupením, nemusí vykonávat absolventskou zkoušku.

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Přípravný ročník před II. stupněm je určen žákům bez předchozího hudebního vzdělání, nebo pouze s takovými dovednostmi, které nespĺňují očekávané výstupy absolventa 1. stupně na ZUŠ. Žák je přijat do Přípravného ročníku po vykonání talentové zkoušky, při které prokáže nezbytné hudební nadání a zájem o studium. V rámci této přípravy bude žák vyučován základům hry na nástroj a hudební teorie tak, aby mohl následně zvládnout učivo II. stupně. Naučí se prostřednictvím technické a přednesové průpravy při studiu skladeb rozdílných stylů používat různé polohy levé ruky a různé druhy smyků, využívat při hře dynamiku, vnímat a chápat fráze a stavbu skladeb a orientovat se v základních hudebních obdobích.

### Osnoy vyučovaciho předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
předvede správné sezení a stání u nástroje, držení paliček levou a pravou rukou
vyjmenuje a zahraje vybrané durové i mollové stupnice
rozliší hlavní žánry, které hraje ve skladbách
uplatní při hře sluchovou sebekontrolu
rozezná základní strukturu skladby (rozdělí skladbu, kterou hraje, na jednotlivé díly)
u kratší skladby prokáže koordinaci pravé a levé ruky

### Vyučovací předmět: Hra na cimbál na II. stupni

Základní studium druhého stupně navazuje na studium stupně prvního. Žák dále rozšiřuje a rozvíjí své dosavadní schopnosti a dovednosti, využívá je k vyjádření svých představ. Rovněž se snaží vyjádřit své vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů. Učitel vede žáka k získávání podrobnějších znalostí o výrazu, formě a obsahu hraných skladeb i studovaném nástroji a pomáhá mu k určení a naplnění vlastních preferencí v oblasti hudby.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na cimbál na II. stupni

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
interpretuje alespoň dvě přiměřeně obtížné skladby různých stylových období z paměti	je schopen při interpretaci skladeb různých stylových období porovnat kvalitu tónu, dynamické a barevné možnosti nástroje	<i>utvoří si vlastní názor na interpretaci sólových skladeb, aplikuje jej při vlastním projevu, předvede zvolení vhodného prstokladu ve vztahu k charakteru dané skladby</i>	<i>využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru a jejich nácviku</i>
je schopen využít získaných dovedností a rozlišit hlavní zásady při interpretaci skladeb různých stylových období	je schopen při interpretaci skladeb různých stylových období porovnat kvalitu tónu, dynamické a barevné možnosti nástroje	předvede práci na kvalitě a barvě tónu	<i>samostatně přistupuje k práci na interpretaci skladeb – agogika, dynamika, kvalita tónu</i>
zvládá rychlé tempa, různou dynamiku, pedalizaci	předvede hru s dynamikou a tempové rozlišení	samostatně řeší paličkoklad a výrazové prostředky	samostatně nastuduje skladbu včetně paličkokladu, dynamiky a výrazových prostředků

### Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na cimbál na II. stupni

#### 1. ročník

- 1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem
- 1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

#### 2. ročník

- 1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem
- 1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

#### 3. ročník

- 1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem
- 1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

#### **4. ročník**

1 durová nebo mollová víceoktávová stupnice s kvintakordem

1 etuda ve vyšších polohách nebo technicky zaměřená přednesová skladba

1 přednesová skladba většího rozsahu (věta z koncertu, sonáty nebo její část)

Žák 4. ročníku II. stupně, který absolvuje veřejným vystoupením, nemusí vykonávat absolventskou zkoušku.

#### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

#### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

#### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

### **5.2.17 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu**

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Žák navštěvuje předmět Hra na zobcovou flétnu, v jehož rámci se učí hře na různé typy zobcových fléten v C a F ladění. V odůvodněných případech lze na doporučení třídního učitele výuku realizovat ve skupině 2-3 žáků.

## Učební plán

I. stupeň		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

## II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (postoj při hře, držení nástroje, správné dýchání), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
dodržuje správné návyky postoj, dýchání, držení nástroje
rozlišuje delší a kratší tóny, zopakuje jednoduchý rytmický motiv
zahraje či zazpívá popěvky, říkadla, jednoduché lidové písně
orientuje se v notovém zápisu nejméně 5 tónů

### Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na zobcovou flétnu a seznámit ho s jejími možnostmi a s možnostmi jejího využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. 1.-7./I žák navštěvuje předmět Hra na zobcovou flétnu, v jehož rámci se žák učí hře na různé druhy zobcových fléten v C a F ladění.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
Správně dýchá, předvede uvolněný postoj a optimální držení nástroje vzhledem ke své tělesné konstituci	dodržuje správný postoj a provede sebekontrolu	<i>respektuje základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a použije základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)</i>
rozezná notový zápis celých, půlových a čtvrtových not, noty pojmenuje	rozšiřuje orientaci v notovém zápisu o osminové noty, rozlišuje základní takty C, 2/4, 3/4	<i>rozezná jednoduché hudební útvary a přečte notový zápis</i>
zahraje jednoduchý melodický útvar z paměti	zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>
dýchá po frázích	nasazuje tón na „d“ nebo „t“	<i>popíše náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky</i>

rozliší vyšší a nižší tón	zopakuje jednoduchý melodický motiv v rozsahu 2-5 tónů	<i>interpretuje jednoduché melodie podle sluchu</i>	
použije získané dovednosti při jednoduché souhře	použije získané dovednosti při jednoduché souhře <i>s klavírním doprovodem, či jiným melodickým nástrojem, příp. CD-MP3</i>	<i>ovládá souhru s dalším nástrojem</i>	
<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
Žák:			
synchronizuje práci levé a pravé ruky, správně synchronizuje pohyb prstů při výměně hmatů	zná základy hry na nástroje v F ladění	pojmenuje a použije při hře jednoduché melodické ozdoby	<i>použije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</i>
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu	zahraje jednoduchou skladbu v F ladění	<i>zahraje samostatně nastudovanou skladbu</i>	
zahraje z paměti jednoduchou skladbu	samostatně posoudí obtížnost dané skladby	zahraje snadnější přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů	<i>z nabízené literatury si vybere skladbu podle svých potřeb a zájmů</i>
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky	použije nasazení a zakončení tónu / týd/	správně frázuje jednoduché skladby	<i>využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje</i>
zahraje jednoduché melodie podle sluchu	předvede základy transpozice	<i>ztransponuje jednoduchý melodický motiv</i>	

### Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu na I. stupni

#### 1. ročník.

2 cvičení z probrané školy

1 lidová píseň nebo přednesová skladba

hra z paměti není podmínkou

hra z listu přiměřená schopnostem žáka



## **2. ročník**

- 1 durová stupnice
- 2 cvičení z probrané školy
- 1 lidová píseň nebo přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## **3. ročník**

- 1 durová stupnice + T53 - z paměti
- 2 cvičení z probrané školy
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## **4. ročník**

- 1 durová stupnice + T53 + obraty - z paměti
- 2 cvičení z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## **5. ročník**

- 1 mollová stupnice + T53 + obraty - z paměti
- 2 cvičení z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka
- Alespoň 1 skladba musí být zahrána na nástroj v F ladění

## **6. ročník** -

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 - z paměti
- 2 cvičení z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka
- Alespoň 1 skladba musí být zahrána na nástroj v F ladění

## **7. ročník**

- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti
- 1 cvičení z probrané látky v C ladění
- 1 cvičení z probrané látky v F ladění
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka
- V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu.

## Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Úkolem tohoto předmětu je nahradit absenci výuky I. stupně a odstranit s tím spojené nedostatky. V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
ovládá správnou synchronizaci levé a pravé ruky, ovládá správnou synchronizaci prstů při výměně hmatů
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu
zahraje z paměti jednoduchou skladbu
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
zahraje jednoduché melodie podle sluchu

## Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. 1.-4./II žák navštěvuje předmět Hra na zobcovou flétnu, v jehož rámci se žák učí hře na různé druhy zobcových fléten v C a F ladění.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu na II. stupni

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
použije při hře všechny znalosti a dovednosti získané v I. stupně	<i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém dosaženém rozsahu nástroje</i>		
zvládne notový zápis včetně složitějších rytmických zápisů	samostatně zvládne techniku nácvičku v různých rytmických a artikulačních obměnách	samostatně řeší základní péči o nástroj a je schopen tuto činnost popsat vlastními slovy	<i>čte a interpretuje notový zápis, samostatně ovládá problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb</i>

použije získané dovednosti v oblasti práce s dechem, což má vliv na kvalitu tónu	<i>ovládá tónovou kulturu</i>		
na základě poslechu světových interpretů má vytvořen vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby	<i>má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, a tento svůj názor zformuluje</i>		

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu na II. stupni

### 1. ročník

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti
- 2 etudy z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopností žáka
- Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### 2. ročník

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti
- 2 etudy z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopností žáka
- Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### 3. ročník

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti
- 2 etudy z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopností žáka
- Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### 4. ročník (pro případný postup do SPD)

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti
- 2 etudy z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami  
V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací zkoušku pro SPD studium.

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## **5.2.18 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu**

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Žák navštěvuje předmět Hra na příčnou flétnu, v jehož rámci se žák učí hře na příčnou flétnu, nejprve na speciální nástroje upravené pro menší děti a na zatočenou hlavici. Je-li žák dostatečně fyzicky vyspělý může hrát rovnou na klasický nástroj. V rámci výuky je možno a vybraných žáků částečně realizovat i výuku na pikolu či altovou flétnu.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na příčnou flétnu		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (postoj při hře, držení nástroje, správné dýchání), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově. Dále seznámení s nástrojem a úvod do jeho ovládnutí.

## Osnoy vyučovaciho předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
dodržuje správné návyky postoj, dýchání, držení nástroje
rozlišuje delší a kratší tóny, zopakuje jednoduchý rytmický motiv
zahraje či zazpívá popěvky, říkadla, jednoduché lidové písně
orientuje se v notovém zápisu nejméně 5 tónů

### Vyučovaci předmět: Hra na příčnou flétnu na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na příčnou flétnu a seznámit ho s jejími možnostmi a s možnostmi jejího využití. U mladších žáků je možno využívat zatočené hlavice, či menší nástroje bez nožky. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života.

### Osnoy vyučovaciho předmětu: Hra na příčnou flétnu na I. stupni

<b>I. STUPEŇ:</b>		
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>
Žák:		
dodržuje správné dýchání, zachovává uvolněný postoj a optimální držení nástroje vzhledem ke své tělesné konstituci	sleduje svůj postoj u zrcadla a provádí sebekontrolu a opravuje chyby	<i>dodržuje při hraní správné držení těla a nástroje, používá správné nasazení tónu jazykem nebo dechem</i>
čte a hraje notový zápis celých, půlových a čtvrtěových not v rozsahu nejméně kvinty v C taktu, noty pojmenuje	rozšiřuje čtení a hraní notového zápisu o osminové noty, umí používat základní takty C, 2/4, 3/4, v rozsahu nejméně 1 oktávy	<i>čte a interpretuje notový zápis s využitím prvků D.C., Coda, Repetice, Volta</i>
zahraje jednoduchý melodický útvar z paměti	zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>
svými slovy popíše náladu skladby / rychle, pomalu, vesele, smutně/	zvládá správné nasazení tónu jazykem	<i>elementárními výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby</i>
sluchově rozpozná vyšší a nižší tón	zopakuje jednoduchý melodický motiv v rozsahu 2-5 tónů	<i>hraje jednoduché melodie podle sluchu</i>
aplikuje získané dovednosti při jednoduché souhře	aplikuje získané dovednosti při jednoduché souhře s klavírním doprovodem	<i>uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem</i>

<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
správně synchronizuje práci levé a pravé ruky, správně synchronizuje pohyb prstů při výměně hmatů	pracuje s různou artikulací/ t,d,k/ včetně dvojitého staccato a zapojuje tyto artikulace do hry	pojmenuje a aplikuje při hře jednoduché melodické ozdoby a prohlubuje si získané dovednosti	<b><i>uplatňuje při hře všechny získané dovednosti , klade důraz na tvoření a kvalitu tónu</i></b>
hraje v celém dosaženém rozsahu, interpretuje složitější rytmické útvary /šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus/	zahraje pod vedením vyučujícího jednoduchou přednesovou skladbu	<b><i>samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</i></b>	
samostatně posoudí obtížnost dané skladby	hraje snadnější přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů	z nabízené literatury si vybere skladbu podle svých schopností, potřeb a zájmů	<b><i>interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů , vyjádří vlastní názor na skladbu</i></b>
používá nasazení na „t, d, k, g“	zahraje jednoduché skladby se správným frázováním	využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku	<b><i>využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu</i></b>
Popíše oktávovou transpozici a je schopen ji zahrát	transponuje jednoduchý melodický motiv o tercii	transponuje jednoduchý melodický a rytmický motiv o tercii	<b><i>ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</i></b>

### **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu na I. stupni**

#### **1. ročník**

- 2 cvičení z probrané školy
- 1 lidová píseň nebo přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### **2. ročník**

- 1 durová stupnice + T 53 z paměti
- 2 cvičení z probrané školy
- 1 lidová píseň nebo přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **3. ročník**

- 1 durová stupnice + T53 - z paměti
- 2 cvičení z probrané školy
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **4. ročník**

- 1 durová nebo mollová stupnice + T53 + obraty – z paměti
- 2 cvičení z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **5. ročník**

- 1 durová nebo mollová stupnice + T53 + obraty - z paměti
- 2 cvičení z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **6. ročník**

- 1 durová nebo mollová stupnice + T53 + obraty + D7 + zm 7 – z paměti
- 2 cvičení z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **7. ročník**

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti
- 2 cvičení z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka
- V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu.

## **Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II**

Úkolem tohoto předmětu nahradit absenci výuky I. stupně a odstranit s tím spojené nedostatky. V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.



## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
ovládá správnou synchronizaci levé a pravé ruky, ovládá správnou synchronizaci prstů při výměně hmatů
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu
zahraje z paměti jednoduchou skladbu
vyjádří náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky
zahraje jednoduché melodie podle sluchu

### Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Má-li žák zájem je možné získat i základy hry na pikolu.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu na II. stupni

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
používá při hře všechny získané znalosti a dovednosti získané v I. stupni v rozsahu nástroje přiměřeném svým schopnostem	prohlubuje při hře všechny získané znalosti a dovednosti získané v I. stupni v rozsahu nástroje přiměřeném svým schopnostem a zvládá hru na příbuzný nástroj pikolu v rozsahu výstupů pro 1. ročník pikoly	<i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</i>	
čte a interpretuje notový zápis včetně složitějších rytmických útvarů	samostatně zvládá techniku nácvičku v různých rytmických a artikulačních obměnách	samostatně řeší základní péči o nástroj a tuto činnost popíše vlastními slovy	<i>čte a hraje i složitější notový zápis, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb</i>

<p>samostatně zvládá rozehrávací techniku, / včetně flažoletů/ která má vliv na kvalitu tónu</p>	<p>upevňuje si získané dovednosti v oblasti práce s dechem, což má vliv na kvalitu tónu</p>	<p>upevňuje si získané dovednosti správné techniky při doladování jednotlivých tónů</p>	<p><i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i></p>
<p>na základě poslechu našich a světových interpretů si vytváří vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby a svůj názor zformuluje</p>	<p><i>vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, a tento svůj názor zformuluje</i></p>		
<p><i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i></p>			

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu na II. stupni

### 1. ročník

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti
- 2 etudy z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka
- Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### 2. ročník

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti
- 2 etudy z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **3. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti  
2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **4. ročník (pro případný postup do SPD)**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti  
2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## **5.2.19 Studijní zaměření Hra na pikolu**

Pikola je menší varianta příčné flétny. Oproti ní má poloviční délku a zní o oktávu výše; dosahuje nejvyšších tónů ze všech v současnosti používaných dechových nástrojů. Studijní zaměření Hra na pikolu je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na pikolu. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Od PHV po 4./II. či SPD žák navštěvuje předmět Hra na pikolu, v jehož rámci se žák učí hře na pikolu, v začátcích

studia tím pádem žáci menšího věku nemusí používat speciální nástroje upravené pro menší děti a zatočenou hlavici.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na pikolu		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na pikolu		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (postoj při hře, držení nástroje, správné dýchání), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově. Dále seznámení s nástrojem a úvod do jeho ovládnutí.

## Osnoy vyučovaciho předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
dodržuje správné návyky postoj, dýchání, držení nástroje
rozlišuje delší a kratší tóny, zopakuje jednoduchý rytmický motiv
zahraje či zazpívá popěvky, říkadla, jednoduché lidové písně
orientuje se v notovém zápisu nejméně 5 tónů

### Vyučovací předmět: Hra na pikolu na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na pikolu a seznámit ho s jejími možnostmi a s možnostmi jejího využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života.

### Osnoy vyučovaciho předmětu: Hra na pikolu na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
dodržuje správné dýchání, zachovává uvolněný postoj a optimální držení nástroje vzhledem ke své tělesné konstituci	sleduje svůj postoj u zrcadla a provádí sebekontrolu a opravuje chyby	<i>dodržuje při hraní správné držení těla a nástroje, používá správné nasazení tónu jazykem nebo dechem</i>
čte a hraje notový zápis celých, půlových a čtvrtových not v rozsahu nejméně kvinty v C taktu, noty pojmenuje	rozšiřuje čtení a hraní notového zápisu o osminové takty C, 2/4, 3/4, v rozsahu nejméně 1 oktávy	<i>čte a interpretuje notový zápis s využitím prvků D.C., Coda, Repetice, Volta</i>
zahraje jednoduchý melodický útvar z paměti	zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>
svými slovy popíše náladu skladby / rychle, pomalu, vesele, smutně/	zvládá správné nasazení tónu jazykem	<i>elementárními výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby</i>
sluchově rozpozná vyšší a nižší tón	zopakuje jednoduchý melodický motiv v rozsahu 2-5 tónů	<i>hraje jednoduché melodie podle sluchu</i>
aplikuje získané dovednosti při jednoduché souhře	aplikuje získané dovednosti při jednoduché souhře s klavírním doprovodem	<i>uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem</i>

<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
správně synchronizuje práci levé a pravé ruky, správně synchronizuje pohyb prstů při výměně hmatů	pracuje s různou artikulací/ t,d,k/ včetně dvojitého staccato a zapojuje tyto artikulace do hry	pojmenuje a aplikuje při hře jednoduché melodické ozdoby a prohlubuje si získané dovednosti	<i>uplatňuje při hře všechny získané dovednosti , klade důraz na tvoření a kvalitu tónu</i>
hraje v celém dosaženém rozsahu, interpretuje složitější rytmické útvary /šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus/	zahraje pod vedením vyučujícího jednoduchou přednesovou skladbu	<i>samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</i>	
samostatně posoudí obtížnost dané skladby	hraje snadnější přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů	z nabízené literatury si vybere skladbu podle svých schopností, potřeb a zájmů	<i>interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů , vyjádří vlastní názor na skladbu</i>
používá nasazení na „t, d, k, g“	zahraje jednoduché skladby se správným frázováním	využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku	<i>využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu</i>
Popíše oktávovou transpozici a je schopen ji zahrát	transponuje jednoduchý melodický motiv o tercii	transponuje jednoduchý melodický a rytmický motiv o tercii	<i>ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</i>

### **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na pikolu na I. stupni**

#### **1. ročník**

2 cvičení z probrané školy  
 1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### **2. ročník**

1 durová stupnice + T 53 z paměti  
 2 cvičení z probrané školy  
 1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **3. ročník**

- 1 durová stupnice + T53 - z paměti
- 2 cvičení z probrané školy
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **4. ročník**

- 1 durová nebo mollová stupnice + T53 + obraty – z paměti
- 2 cvičení z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **5. ročník**

- 1 durová nebo mollová stupnice + T53 + obraty - z paměti
- 2 cvičení z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **6. ročník**

- 1 durová nebo mollová stupnice + T53 + obraty + D7 + zm 7 – z paměti
- 2 cvičení z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **7. ročník**

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti
- 2 cvičení z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka
- V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu

## **Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II**

Úkolem tohoto předmětu nahradit absenci výuky I. stupně a odstranit s tím spojené nedostatky. V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
ovládá správnou synchronizaci levé a pravé ruky, ovládá správnou synchronizaci prstů při výměně hmatů
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu
zahraje z paměti jednoduchou skladbu
vyjádří náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky
zahraje jednoduché melodie podle sluchu

### Vyučovací předmět: Hra na pikolu na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na pikolu na II. stupni

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
používá při hře všechny získané znalosti a dovednosti získané v I. stupni v rozsahu nástroje přiměřeném svým schopnostem	prohlubuje při hře všechny získané znalosti a dovednosti získané v I. stupni v rozsahu nástroje přiměřeném svým schopnostem a zvládá hru na příbuzný nástroj příčnou flétnu v rozsahu výstupů pro 1. ročník příčné flétny	<i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</i>	
čte a interpretuje notový zápis včetně složitějších rytmických útvarů	samostatně zvládá techniku nácvičku v různých rytmických a artikulačních obměnách	samostatně řeší základní péči o nástroj a tuto činnost popíše vlastními slovy	<i>čte a interpretuje notový zápis, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb</i>



<p>samostatně zvládá rozehrávací techniku, která má vliv na kvalitu tónu</p>	<p>upevňuje si získané dovednosti v oblasti práce s dechem, což má vliv na kvalitu tónu</p>	<p>upevňuje si získané dovednosti správné techniky při doladování jednotlivých tónů</p>	<p><i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i></p>
<p>na základě poslechu našich a světových interpretů si vytváří vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby a svůj názor zformuluje</p>	<p><i>vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, a tento svůj názor zformuluje</i></p>		
<p><i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i></p>			

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na pikolu na II. stupni

### 1. ročník

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – zpaměti
  - 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - zpaměti
  - 2 etudy z probrané látky
  - 1 přednesová skladba
- Hra zpaměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### 2. ročník

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – zpaměti
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - zpaměti
- 2 etudy z probrané látky
- 1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **3. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti  
2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **4. ročník (pro případný postup do SPD)**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti  
2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

## **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## 5.2.20 Studijní zaměření Hra na hoboj

Studijní zaměření Hra na hoboj je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na hoboj. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Od 1. – 7. roč. /I. žák navštěvuje předmět Hra na hoboj, v jehož rámci se žák učí hře na hoboj a specifické práce s dechem. Od 1. – 4. roč. /II. či SPD žák navštěvuje předmět Hra na hoboj, v jehož rámci se žák učí hře na hoboj a zdokonaluje své umění ovládat tento nástroj

### Učební plán

#### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

#### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na hoboj		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Hra na hoboj na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na hoboj a seznámit ho s jejími možnostmi a s možnostmi jejího využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na hoboj na I. stupni

<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	
<b>Žák:</b>			
ovládá správné dýchání, předvede uvolněný postoj a optimální držení nástroje vzhledem ke své tělesné konstituci; vytváří si představu optimálního znění hobojového tónu;	dodržuje správný postoj a provede sebekontrolu; rozšiřuje dechovou techniku o hru po výdechu	<i>respektuje základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a použije základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)</i>	
rozezná notový zápis celých, půlových a čtvrt'ových not, noty pojmenuje	rozšiřuje orientaci v notovém zápisu o osminové noty, rozlišuje základní takty C, 2/4, 3/4	<i>rozezná jednoduché hudební útvary a přečte notový zápis</i>	
zahraje jednoduchý melodický útvar z paměti	zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>	
dýchání po frázích	nasazuje tón jazykem	<i>popíše náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky</i>	
rozliší vyšší a nižší tón	zopakuje jednoduchý melodický motiv v rozsahu 2-5 tónů	<i>interpretuje jednoduché melodie podle sluchu</i>	
použije získané dovednosti při jednoduché souhře	použije získané dovednosti při jednoduché souhře s klavírním doprovodem	<i>ovládá souhru s dalším nástrojem</i>	
<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
ovládá správnou synchronizaci levé a pravé ruky, ovládá správnou synchronizaci prstů při výměně hmatů	zná různou artikulaci	pojmenuje a použije získané dovednosti hry legata, tenuta, staccato, portamenta	<i>použije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</i>

zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu	zahraje pod vedením vyučujícího jednoduchou přednesovou skladbu	<i>zahraje samostatně nastudovanou skladbu</i>	
samostatně posoudí obtížnost dané skladby	zahraje snadnější přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů	zahraje snadnější přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů	<i>interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností</i>
používá nasazení na hlásku „t“	orientuje se ve frázování jednoduchých skladeb	využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v rámci svých individuálních dispozic	<i>využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</i>
zahraje jednoduché melodie podle sluchu	Předvede základy transpozice	ztransponuje jednoduchý melodický motiv úměrně svým schopnostem	ztransponuje jednoduchý melodický a rytmický motiv úměrně svým schopnostem

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na hoboj na I. stupni

### 1. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 1 # a 1 b) + T5 - velký rozklad + obraty  
 1 cvičení z probrané školy  
 1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### 2. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b) + T5 - velký rozklad + obraty  
 1 cvičení z probrané školy  
 1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### 3. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b) – z paměti + T5 - velký rozklad + obraty – z paměti  
 1 cvičení z probrané školy  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### 4. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b nebo z mollových stupnic kteroukoli do 1 # a 1 b) – hra z paměti + T5 - velký rozklad + obraty – z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### 5. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b nebo z mollových stupnic kteroukoli do 1 # a 1 b) – hra z paměti + T5 - velký rozklad + obraty – z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### 6. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b nebo z mollových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b) – hra z paměti

T5 - velký rozklad + obraty – z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### 7. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b nebo z mollových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b) – hra z paměti

T5 - velký rozklad + obraty – z paměti

v případě durové stupnice D7 velký rozklad - hra z paměti

v případě mollové stupnice zm.7 velký rozklad - hra z paměti

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Úkolem tohoto předmětu nahradit absenci výuky I. stupně a odstranit s tím spojené nedostatky. V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
ovládá správnou synchronizaci levé a pravé ruky, ovládá správnou synchronizaci prstů při výměně hmatů
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu
zahraje z paměti jednoduchou skladbu
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky

## Vyučovací předmět: Hra na hoboj na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na hoboj na II. stupni

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
použije při hře všechny znalosti a dovednosti získané v I. stupni	<i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém dosaženém rozsahu nástroje</i>		
zvládne zahrát notový zápis včetně složitějších rytmických zápisů	samostatně zvládne techniku nácvičku v různých rytmických a artikulačních obměnách	samostatně řeší základní péči o nástroj a je schopen tuto činnost popsat vlastními slovy	<i>zorientuje se v notovém zápisu, samostatně ovládá problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb</i>
použije získané dovednosti v oblasti práce s dechem, což má vliv na kvalitu tónu	upevňuje si získané dovednosti v oblasti práce s dechem, což má vliv na kvalitu tónu	upevňuje si získané dovednosti správné techniky při doladování jednotlivých tónů	<i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i>
na základě poslechu různých interpretů má vytvořen vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby	<i>má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, a tento svůj názor zformuluje</i>		

<p><i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i></p>			
---	--	--	--

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na hoboj na II. stupni**

### **1. ročník**

- 1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + D7 velký rozklad – z paměti (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b)
  - 1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + zm.7 velký rozklad – z paměti (zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b)
  - 2 etudy z probrané látky
    - 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **2. ročník**

- 1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + D7 velký rozklad – z paměti (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 5 # a 5 b)
  - 1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + zm.7 velký rozklad – z paměti (zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 5 # a 5 b)
  - 2 etudy z probrané látky
    - 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **3. ročník**

- 1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + D7 velký rozklad – z paměti (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 6 # a 6 b)
- 1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + zm.7 velký rozklad – z paměti (zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 6 # a 6 b)
- 2 etudy z probrané látky



1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

#### **4. ročník** (pro případný postup do SPD)

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + D7 velký rozklad – paměti  
(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 7 # a 7 b)  
1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + zm.7 velký rozklad – paměti  
(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 7 # a 7 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací pro SPD studium.

#### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

#### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

#### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

### **5.2.21 Studijní zaměření Hra na fagot**

Studijní zaměření Hra na fagot je realizováno prostřednictvím vyučovacího předmětu Hra na fagot. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Od 1. – 7. roč. /I. žák navštěvuje předmět Hra na fagot, v jehož rámci se žák učí hře na fagot a specifické práce s dechem. Od 1. – 4. roč. /II. či SPD žák navštěvuje předmět Hra na fagot, v jehož rámci se žák učí hře na fagot a zdokonaluje své umění ovládat tento nástroj.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na fagot		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na fagot		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Hra na fagot na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na hoboj a seznámit ho s jejími možnostmi a s možnostmi jejího využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na fagot na I. stupni

<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	
<b>Žák:</b>			
ovládá správné dýchání, předvede uvolněný postoj a optimální držení nástroje vzhledem ke své tělesné konstituci; vytváří si představu optimálního znění fagotového tónu;	doдрžuje správný postoj a provede sebekontrolu; rozšiřuje dechovou techniku o hru po výdechu	<i>respektuje základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a použije základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)</i>	
rozezná notový zápis celých, půlových a čtvrtových not, noty pojmenuje	rozšiřuje orientaci v notovém zápisu o osminové noty, rozlišuje základní takty C, 2/4, 3/4	<i>rozezná jednoduché hudební útvary a přečte notový zápis</i>	
zahraje jednoduchý melodický útvar z paměti	zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>	
dýchání po frázích	nasazuje tón jazykem	<i>popíše náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky</i>	
rozliší vyšší a nižší tón	zopakuje jednoduchý melodický motiv v rozsahu 2-5 tónů	<i>interpretuje jednoduché melodie podle sluchu</i>	
použije získané dovednosti při jednoduché souhře	použije získané dovednosti při jednoduché souhře s klavírním doprovodem	<i>ovládá souhru s dalším nástrojem</i>	
<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
ovládá správnou synchronizaci levé a pravé ruky, ovládá správnou synchronizaci prstů při výměně hmatů	zná různou artikulaci	pojmenuje a použije získané dovednosti hry legata, tenuta, staccato, portamenta	<i>použije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</i>
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu	zahraje pod vedením vyučujícího jednoduchou přednesovou skladbu	<i>zahraje samostatně nastudovanou skladbu</i>	
samostatně posoudí obtížnost dané skladby	zahraje snadnější přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů	zahraje snadnější přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů	<i>interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností</i>

používá nasazení na hlásku „t“	orientuje se ve frázování jednoduchých skladeb	využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v rámci svých individuálních dispozic	<i>využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</i>
zahraje jednoduché melodie podle sluchu	Předvede základy transpozice	ztransponuje jednoduchý melodický motiv úměrně svým schopnostem	ztransponuje jednoduchý melodický a rytmický motiv úměrně svým schopnostem

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na fagot na I. stupni

### 1. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 1 # a 1 b) + T5 - velký rozklad + obraty  
 1 cvičení z probrané školy  
 1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### 2. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b) + T5 - velký rozklad + obraty  
 1 cvičení z probrané školy  
 1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### 3. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b) – z paměti + T5 - velký rozklad + obraty – z paměti  
 1 cvičení z probrané školy  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### 4. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b nebo z mollových stupnic kteroukoli do 1 # a 1 b) – hra z paměti + T5 - velký rozklad + obraty – z paměti  
 2 cvičení z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### 5. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b nebo z mollových stupnic kteroukoli do 1 # a 1 b) – hra z paměti + T5 - velký rozklad + obraty – z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## 6. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b

nebo z mollových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b) – hra z paměti

T5 - velký rozklad + obraty – z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## 7. ročník

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b nebo z mollových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b) – hra z paměti

T5 - velký rozklad + obraty – z paměti

v případě durové stupnice D7 velký rozklad - hra z paměti

v případě mollové stupnice zm.7 velký rozklad - hra z paměti

## Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Úkolem tohoto předmětu nahradit absenci výuky I. stupně a odstranit s tím spojené nedostatky. V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
ovládá správnou synchronizaci levé a pravé ruky, ovládá správnou synchronizaci prstů při výměně hmatů
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu
zahraje z paměti jednoduchou skladbu
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky

## Vyučovací předmět: Hra na fagot na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na fagot na II. stupni

<b>II. STUPĚŇ:</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
použije při hře všechny znalosti a dovednosti získané v I. stupni	<b><i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém dosaženém rozsahu nástroje</i></b>		
zvládne zahrát notový zápis včetně složitějších rytmických zápisů	samostatně zvládne techniku nácvičku v různých rytmických a artikulačních obměnách	samostatně řeší základní péči o nástroj a je schopen tuto činnost popsat vlastními slovy	<b><i>zorientuje se v notovém zápisu, samostatně ovládá problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb</i></b>
použije získané dovednosti v oblasti práce s dechem, což má vliv na kvalitu tónu	upevňuje si získané dovednosti v oblasti práce s dechem, což má vliv na kvalitu tónu	upevňuje si získané dovednosti správné techniky při doladování jednotlivých tónů	<b><i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i></b>
na základě poslechu různých interpretů má vytvořen vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby	<b><i>má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, a tento svůj názor zformuluje</i></b>		
<b><i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i></b>			

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na fagot na II. stupni**

### **1. ročník**

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + D7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + zm.7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopností žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **2. ročník**

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + D7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 5 # a 5 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + zm.7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 5 # a 5 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopností žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **3. ročník**

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + D7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 6 # a 6 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + zm.7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 6 # a 6 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopností žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **4. ročník (pro případný postup do SPD)**

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + D7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 7 # a 7 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty + zm.7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 7 # a 7 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopností žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací pro SPD studium.

### Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### Vyučovací předmět: Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## 5.2.22 Studijní zaměření Hra na klarinet

Studijní zaměření Hra na klarinet je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na klarinet. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Od 1. – 7. roč./I. žák navštěvuje předmět Hra na klarinet, v jehož rámci se žák učí hře na klarinet, nejprve na speciální nástroje upravené pro menší děti /plastový C klarinet, či Es klarinet/, či zobcovou flétnu. Je-li žák dostatečně fyzicky vyspělý může hrát rovnou na klasický nástroj. V rámci výuky je možno a vybraných žáků částečně realizovat i výuku na saxofon.

### Učební plán

#### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7



## II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na klarinet		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (postoj při hře, držení nástroje, správné dýchání), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově.

#### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
dodržuje správné návyky postoj, dýchání, držení nástroje
rozlišuje delší a kratší tóny, zopakuje jednoduchý rytmický motiv
zahraje či zazpívá popěvky, říkadla, jednoduché lidové písně
orientuje se v notovém zápisu nejméně 5 tónů

#### Vyučovací předmět: Hra na klarinet na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na hoboj a seznámit ho s jejími možnostmi a s možnostmi jejího využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života.

## Osnovy vyučovacího předmětu : Hra na klarinet na I. stupni

<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	
<b>Žák:</b>			
dodržuje správné dýchání, předvede uvolněný postoj a optimální držení nástroje vzhledem ke své tělesné konstituci; vytváří si představu optimálního znění klarinetového tónu;	dodržuje správný postoj a provede sebekontrolu, opraví chyby;	<i>dodržuje při hraní správné držení těla a nástroje, pracuje správně s dechem, používá správné nasazení tónu jazykem</i>	
čte a hraje notový zápis celých, půlových a čtvrt'ových not v rozsahu nejméně kvinty v C taktu, noty pojmenuje	Rozšiřuje čtení a hraní notového zápisu o osminové noty, umí používat základní takty C, 2/4, 3/4, v rozsahu nejméně 1 oktávy	čte a interpretuje notový zápis s využitím prvků D.C., Coda, Repetice, Volta	
zahraje jednoduchý melodický útvar z paměti	zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>	
svými slovy popíše náladu skladby / rychle, pomalu, vesele, smutně /	nasazuje tón jazykem	<i>elementárními výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby</i>	
sluchově rozpozná vyšší a nižší tón	zopakuje jednoduchý melodický motiv v rozsahu 2-5 tónů	<i>hraje jednoduché melodie podle sluchu</i>	
aplikuje získané dovednosti při jednoduché souhře	aplikuje získané dovednosti při jednoduché souhře s klavírním doprovodem	<i>uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem</i>	
<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
správně synchronizuje práci levé a pravé ruky, správně synchronizuje pohyb prstů při výměně hmatů	pracuje s různou artikulací a zapojuje tuto artikulaci do hry	pojmenuje a aplikuje při hře získané artikulační dovednosti, které nadále prohlubuje	<i>uplatňuje při hře všechny získané dovednosti, klade důraz na tvoření a kvalitu tónu</i>
hraje v celém dosaženém rozsahu, interpretuje složitější rytmické útvary / šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus/	zahraje jednoduchou přednesovou skladbu	<i>samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</i>	

samostatně posoudí obtížnost dané skladby	zahraje snadnější přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů	z nabízené literatury si vybere skladbu podle svých schopností, potřeb a zájmů	<i>interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů , vyjádří vlastní názor na skladbu</i>
používá nasazení na hlásku „t“	zahraje jednoduché skladby se správným frázováním	při interpretaci skladeb využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku	<i>využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu</i>
popíše oktávovou transpozici a je schopen ji zahrát	transponuje jednoduchý melodický motiv o sekundu nahoru	ztransponuje jednoduchý melodický a rytmický motiv o sekundu nahoru	<i>ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</i>

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na klarinet na I. stupni**

### **1. ročník**

- 1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 1 # a 1 b)
- T5 - velký rozklad + obraty po 3
- 1 cvičení z probrané školy
- 1 lidová píseň nebo přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **2. ročník**

- 1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b)
- T5 - velký rozklad + obraty po 3
- 1 cvičení z probrané školy
- 1 lidová píseň nebo přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **3. ročník**

- 1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b) – z paměti
- T5 - velký rozklad + obraty po 3 – z paměti
- 1 cvičení z probrané školy
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **4. ročník**

- 1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b nebo z mollových stupnic kteroukoli do 1 # a 1 b) – hra z paměti

T5 - velký rozklad + obraty po 3 – z paměti  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **5. ročník**

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b  
nebo z mollových stupnic kteroukoli do 1 # a 1 b) – hra z paměti  
T5 - velký rozklad + obraty po 3 – z paměti  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **6. ročník**

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b  
nebo z mollových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b) – hra z paměti  
T5 - velký rozklad + obraty po 4 – z paměti  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **7. ročník**

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b  
nebo z mollových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b) – hra z paměti  
T5 - velký rozklad + obraty po 4 – z paměti  
v případě durové stupnice D7 velký rozklad - hra z paměti  
v případě mollové stupnice zm.7 velký rozklad - hra z paměti  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu

## **Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II**

Úkolem tohoto předmětu nahradit absenci výuky I. stupně a odstranit s tím spojené nedostatky. V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

## Osnoy vyučovaciho předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
ovládá správnou synchronizaci levé a pravé ruky, ovládá správnou synchronizaci prstů při výměně hmatů
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu
zahraje z paměti jednoduchou skladbu
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
zahraje jednoduché melodie podle sluchu

### Vyučovací předmět: Hra na klarinet na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života.

### Osnoy vyučovaciho předmětu: Hra na klarinet na II. stupni

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
použije při hře všechny získané znalosti a dovednosti získané v I. stupni v rozsahu nástroje přiměřeném svým schopnostem	<i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém dosaženém rozsahu nástroje</i>		
čte a interpretuje notový zápis včetně složitějších rytmických zápisů	samostatně zvládne techniku nácvičku v různých rytmických a artikulačních obměnách	samostatně řeší základní péči o nástroj a tuto činnost popíše vlastními slovy	<i>čte a hraje i složitější notový zápis, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb</i>
samostatně zvládá rozehrávací techniku, která má vliv na kvalitu tónu	upevňuje si získané dovednosti v oblasti práce s dechem, což má vliv na kvalitu tónu	upevňuje si získané dovednosti správné techniky při doladování jednotlivých tónů	<i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i>

na základě poslechu různých interpretů má vytvořen vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby a svůj názor zformuluje	<i><b>má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, a tento svůj názor zformuluje</b></i>		
<i><b>zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</b></i>			
<i><b>profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</b></i>			

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na klarinet na II. stupni**

### **1. ročník**

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + D7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + zm.7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

## **2. ročník**

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + D7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 5 # a 5 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + zm.7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 5 # a 5 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopností žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

## **3. ročník**

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + D7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 6 # a 6 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + zm.7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 6 # a 6 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopností žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

## **4. ročník (pro případný postup do SPD)**

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + D7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 7 # a 7 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + zm.7 velký rozklad – z paměti  
(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 7 # a 7 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopností žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací pro SPD studium.

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

## Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

## Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

### 5.2.23 Studijní zaměření Hra na saxofon

Studijní zaměření Hra na klarinet je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na saxofon. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Od 1. – 7. roč. /I. žák navštěvuje předmět Hra na saxofon, v jehož rámci se žák učí hře na saxofon a to buď altový v Es ladění nebo na tenorový v B ladění. Je-li žák dostatečně fyzicky vyspělý může se seznámit i s barytonovým nástrojem.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7



## II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na saxofon		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Hra na saxofon na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na saxofon a seznámit ho s jejími možnostmi a s možnostmi jejího využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
dodržuje správné dýchání, zachovává uvolněný postoj a optimální držení nástroje vzhledem ke své tělesné konstituci;	sleduje svůj postoj a provádí sebekontrol a opravuje chyby;	<i>Dodržuje při hraní správné držení těla a nástroje, pracuje správně s dechem, používá správné nasazení tónu jazykem</i>
Čte a hraje notový zápis celých, půlových a čtvrtěových not v rozsahu nejméně kvinty v C taktu, noty pojmenuje	rozšiřuje čtení a hraní notového zápisu o osminové takty C, 2/4, 3/4 v rozsahu nejméně 1 oktávy	<i>Čte a interpretuje notový zápis s využitím prvku D.C., Coda, Repetice, Volta</i>
zahraje jednoduchý melodický útvar z paměti	zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>
Svémi slova popíše náladu skladby / rychle, pomalu, vesele, smutně/	Zvládá správné nasazení tónu jazykem	<i>elementárními výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby</i>

sluchově rozpozná vyšší a nižší tón	zopakuje jednoduchý melodický motiv v rozsahu 2-5 tónů	<i>hraje jednoduché melodie podle sluchu</i>	
aplikuje získané dovednosti při jednoduché souhře	aplikuje získané dovednosti při jednoduché souhře s klavírním doprovodem	<i>Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem</i>	
<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
Žák:			
správně synchronizuje práci levé a pravé ruky, správně synchronizuje pohyb prstů při výměně hmatů	pracuje s různou artikulací a zapojuje tuto artikulaci dohry	pojmenuje a aplikuje při hře získané artikulační dovednosti, které nadále prohlubuje	<i>uplatňuje při hře všechny získané dovednosti, klade důraz s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</i>
hraje v celém dosaženém rozsahu, interpretuje složitější rytmické útvary / šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus/	zahraje jednoduchou přednesovou skladbu	<i>samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</i>	
samostatně posoudí obtížnost dané skladby	hraje snadnější přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů	z nabízené literatury si vybere skladbu podle svých schopností, potřeb a zájmů	<i>interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, vyjádří vlastní názor na skladbu</i>
používá nasazení na hlásku „t“	zahraje jednoduché skladby se správným frázováním	při interpretaci skladeb využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku	<i>využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu</i>
popíše oktávovou transpozici a zahraje ji	transponuje jednoduchý melodický motiv	transponuje jednoduchý melodický a rytmický motiv	ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

### Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na saxofon na I. stupni

#### 1. ročník

1 stupnice (zvolit z G, F dur)

T5 - velký rozklad + obraty po 3

1 cvičení z probrané školy

1 lidová píseň nebo přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## **2. ročník**

1 stupnice (zvolit z G, D, F, Hes dur)

T5 - velký rozklad + obraty po 3

1 cvičení z probrané školy

1 lidová píseň nebo přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## **3. ročník**

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b) – z paměti

T5 - velký rozklad + obraty po 3 – z paměti

1 cvičení z probrané školy

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## **4. ročník**

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b

nebo z mollových stupnic kteroukoli do 1 # a 1 b) – hra z paměti

T5 - velký rozklad + obraty po 3 – z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## **5. ročník**

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b

nebo z mollových stupnic kteroukoli do 1 # a 1 b) – hra z paměti

T5 - velký rozklad + obraty po 3 – z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## **6. ročník**

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b

nebo z mollových stupnic kteroukoli do 2 # a 2 b) – hra z paměti

T5 - velký rozklad + obraty po 4 – z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

## **7. ročník**

1 stupnice (zvolit z durových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b

nebo z mollových stupnic kteroukoli do 3 # a 3 b) – hra z paměti

T5 - velký rozklad + obraty po 4 – z paměti

v případě durové stupnice D7 velký rozklad - hra z paměti

v případě mollové stupnice zm.7 velký rozklad - hra z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu.

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Úkolem tohoto předmětu nahradit absenci výuky I. stupně a odstranit s tím spojené nedostatky. V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
ovládá správnou synchronizaci levé a pravé ruky, ovládá správnou synchronizaci prstů při výměně hmatů
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu
zahraje z paměti jednoduchou skladbu
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
zahraje jednoduché melodie podle sluchu

### Vyučovací předmět: Hra na saxofon na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon na II. stupni

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
používá při hře všechny znalosti a dovednosti získané v I. stupni v rozsahu nástroje přiměřeném svým schopnostem	<i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém dosaženém rozsahu nástroje</i>		

Čte a interpretuje notový zápis včetně složitějších rytmických útvarů	samostatně zvládá techniku nácvičku v různých rytmických a artikulačních obměnách	samostatně řeší základní péči o nástroj a tuto činnost popíše vlastními slovy	<b>čte a hraje i složitější notový zápis, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb</b>
samostatně zvládá rozehrávací techniku, která má vliv na kvalitu tónu	upevňuje si získané dovednosti v oblasti práce s dechem, což má vliv na kvalitu tónu	upevňuje si získané dovednosti správné techniky při doladování jednotlivých tónů	<b>Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</b>
na základě poslechu různých interpretů si vytváří vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby a svůj názor zformuluje	<b>vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, a tento svůj názor zformuluje</b>		
<b>zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</b>			
<b>profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</b>			

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na saxofon na II. stupni

### 1. ročník

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + D7 velký rozklad – z paměti

(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + zm.7 velký rozklad – z paměti

(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 4 # a 4 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### 2. ročník

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + D7 velký rozklad – z paměti

(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 5 # a 5 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + zm.7 velký rozklad – z paměti

(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 5 # a 5 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### 3. ročník

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + D7 velký rozklad – z paměti

(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 6 # a 6 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + zm.7 velký rozklad – z paměti

(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 6 # a 6 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### 4. ročník (pro případný postup do SPD)

1 durová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + D7 velký rozklad – z paměti

(zvolit z durových stupnic kteroukoli do 7 # a 7 b)

1 mollová stupnice + T5 velký rozklad + obraty po 4 + zm.7 velký rozklad – z paměti

(zvolit z mollových stupnic kteroukoli do 7 # a 7 b)

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací pro SPD studium

### Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### Vyučovací předmět: Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## 5.2.24 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Studijní zaměření Hra na lesní roh je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na lesní roh. Předchůdce lesního rohu, naturhorn (bezklapkový roh) je využíván v hudbě barokní a klasicistní, moderní klapkový lesní roh pak má nezastupitelnou úlohu v hudbě romantismu, jeho charakteristická barva tónu je autory hojně využívána i dnes. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. S ohledem na fyzické a rozumové schopnosti žáka je možno výuku zpočátku realizovat s využitím zobcové flétny. V rámci výuky je možno u vybraných žáků částečně realizovat i výuku na parforsní roh.

### Učební plán

#### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

## II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na lesní roh		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (postoj a posaz při hře, správné dýchání), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově.

#### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
dodržuje správné návyky postoj, dýchání, držení nástroje
rozlišuje delší a kratší tóny, zopakuje jednoduchý rytmický motiv
zahraje či zazpívá popěvky, říkadla, jednoduché lidové písně
orientuje se v notovém zápisu nejméně 5 tónů

#### Vyučovací předmět: Hra na lesní roh na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na lesní roh a seznámit ho s jeho možnostmi a s možnostmi jeho využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na lesní roh je realizována v pojetí hlavního oboru.



## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh na I. stupni

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
ovládá správné dýchání, předvede uvolněný postoj a optimální držení nástroje vzhledem ke své tělesné konstituci	dodržuje správný postoj a provede sebekontrolu	<i>respektuje základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a použije základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)</i>
rozezná notový zápis celých, půlových a čtvrt'ových not, noty pojmenuje	rozšiřuje orientaci v notovém zápisu o osminové noty, rozlišuje základní takty C, 2/4, 3/4	<i>rozezná jednoduché hudební útvary a přečte notový zápis</i>
zahraje jednoduchý melodický útvar z paměti	zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>
popíše základní náladu skladby (rychle x pomalu, vesele x smutně)	chápe dynamický rozdíl piano x forte	<i>vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky</i>
rozliší vyšší a nižší tón	zopakuje jednoduchý melodický motiv v rozsahu 2-5 tónů	<i>interpretuje jednoduché melodie podle sluchu</i>
použije získané dovednosti při jednoduché souhře		

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
orientuje se ve hře staccato a legato. Ovládá nástroj v rozsahu alespoň jedné oktávy. Rozvíjí kvalitu tónu.	užívá při hře různých způsobů artikulace	ovládá nástroj v rozsahu alespoň duodecimy.	<i>využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</i>
Zvládá hru z listu skladby přiměřené obtížnosti	má vlastní názor na interpretaci	<i>samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</i>	
posoudí obtížnost dané skladby	interpretuje skladby různých období a žánrů	podle vlastních potřeb, schopností a zájmů je si vybere skladbu k interpretaci	<i>interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností</i>

používá při hře dynamiku (p, mf, f) dle notového zápisu	rozezná fráze a orientuje se ve struktuře skladby	využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje	<i>využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</i>
chápe oktávový přesun, popíše rozdílné ladění horek (B, F, Es)	chápe oktávový přesun a reprodukuje jej	chápe elementární transpozici o kvintu a tercii a popíše jej vlastními slovy	<i>ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</i>

**Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh na I. stupni**  
(minimum pro postup do dalšího ročníku)

**1. ročník**

2 cvičení z probrané školy  
1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**2. ročník**

2 cvičení z probrané školy  
1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**3. ročník**

1 durová stupnice + T5  
2 cvičení z probrané školy  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**4. ročník**

1 durová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**5. ročník**

1 durová a mollová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Komise vybere jednu stupnici

## 6. ročník

1 durová a mollová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Komise vybere jednu stupnici

## 7. ročník

1 durová a mollová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Komise vybere jednu stupnici  
V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu.

## Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## Vyučovací předmět: Hra na lesní roh na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na lesní roh je realizována v pojetí hlavního oboru. Předmět vyučován od 1./II. do 4./II. či SPD.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh na II. stupni

<b>II. STUPEŇ:</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
aplikuje při hře všechny znalosti a dovednosti získané předchozím studiem	<b><i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém dosaženém rozsahu nástroje</i></b>		
orientuje se v notovém zápisu včetně složitějších rytmických zápisů, samostatně řeší základní péči o nástroj	samostatně zvládá techniku nácvičku v různých artikulačních a rytmických obměnách	<b><i>orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb</i></b>	
ovládá rozehrávací techniku, která má vliv na kvalitu tónu	ovládá práci s dechem, což má vliv na kvalitu tónu	ovládá dovednosti správné techniky při doladování tónů	<b><i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i></b>
na základě vlastního samostudia a poslechu jiných interpretů má vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby	<b><i>má názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje</i></b>		
<b><i>zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</i></b>			

seznamuje se i se základy hry na příbuzný nástroj, samostatně využívá svých vědomostí a dovedností ke studiu nových skladeb a jejich vlastního výběru	dále rozšiřuje své schopnosti hry i na příbuzný nástroj, aktivně se podílí na výběru nových skladeb a využívá svých schopností a dovedností k jejich samostudiu	<i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i>	
---	---	--	--

### **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na lesní roh na II. stupni**

#### **1. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7  
 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm.  
 2 etudy z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

#### **2. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7  
 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7  
 2 etudy z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

#### **3. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7  
 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7  
 2 etudy z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

#### **4. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7

1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací pro SPD studium.

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## **5.2.25 Studijní zaměření Hra na trubku**

Studijní zaměření Hra na trubku je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na trubku. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. S ohledem na fyzické a rozumové schopnosti žáka je možno výuku zpočátku realizovat s využitím zobcové flétny. V rámci výuky je možno u vybraných žáků částečně realizovat i výuku na křídlovku.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na trubku		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (postoj a posaz při hře, správné dýchání), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
dodržuje správné návyky postoj, dýchání, držení nástroje
rozlišuje delší a kratší tóny, zopakuje jednoduchý rytmický motiv
zahraje či zazpívá popěvky, říkadla, jednoduché lidové písně
orientuje se v notovém zápisu nejméně 5 tónů

### Vyučovací předmět Hra na trubku na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na trubku a seznámit ho s jejími možnostmi a s možnostmi jejího využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na trubku je realizována v pojetí hlavního oboru.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trubku na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
ovládá správné dýchání, předvede uvolněný postoj a optimální držení nástroje vzhledem ke své tělesné konstituci	dodržuje správný postoj a provede sebekontrolu	<i>respektuje základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a použije základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)</i>
rozezná notový zápis celých, půlových a čtvrtových not, noty pojmenuje	rozšiřuje orientaci v notovém zápisu o osminové noty, rozlišuje základní takty C, 2/4, 3/4	<i>rozezná jednoduché hudební útvary a přečte notový zápis</i>
zahraje jednoduchý melodický útvar z paměti	zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>
popíše základní náladu skladby (rychle x pomalu, vesele x smutně)	chápe dynamický rozdíl piano x forte	<i>vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky</i>
rozlišuje vyšší a nižší tón	zopakuje jednoduchý melodický motiv v rozsahu 2-5 tónů	<i>interpretuje jednoduché melodie podle sluchu</i>
použije získané dovednosti při jednoduché souhře		



<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
Žák:			
orientuje se ve hře staccato a legato. Ovládá nástroj v rozsahu alespoň jedné oktávy. Rozvíjí kvalitu tónu.	užívá při hře různých způsobů artikulace	ovládá nástroj v rozsahu alespoň duodecimy.	<i>využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</i>
zvládá hru z listu skladby přiměřené obtížnosti	projevuje vlastní názor na interpretaci	<i>samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</i>	
samostatně posuzuje obtížnost dané skladby	interpretuje skladby různých období a žánrů	podle vlastních potřeb, schopností a zájmů si vybere skladbu	<i>interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností</i>
používá při hře dynamiku (p, mf, f) dle notového zápisu	vnímá fráze a orientuje se ve struktuře skladby	využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje	<i>využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</i>
chápe oktávový přesun	chápe oktávový přesun a je schopen jej reprodukovat	chápe elementární transpozici o kvintu a tercii	<i>ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</i>

**Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na trubku na I. stupni**  
(minimum pro postup do dalšího ročníku)

**1. ročník**

2 cvičení z probrané školy  
1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**2. ročník**

2 cvičení z probrané školy  
1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**3. ročník**

1 durová stupnice + T5  
2 cvičení z probrané školy  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### **4. ročník**

1 durová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### **5. ročník**

1 durová a mollová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Komise vybere jednu stupnici

#### **6. ročník**

1 durová a mollová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Komise vybere jednu stupnici

#### **7. ročník**

1 durová a mollová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Komise vybere jednu stupnici  
V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu.

### **Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II**

V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

#### **Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II**

Žák:
využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## Vyučovací předmět: Hra na trubku na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na trubku je realizována v pojetí hlavního oboru.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trubku na II. stupni

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
aplikuje při hře všechny znalosti a dovednosti získané předchozím studiem	<i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém dosaženém rozsahu nástroje</i>		
orientuje se v notovém zápisu včetně složitějších rytmických zápisů, samostatně řeší základní péči o nástroj	samostatně zvládá techniku nácvičku v různých artikulačních a rytmických obměnách	<i>orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb</i>	
ovládá rozehrávací techniku, která má vliv na kvalitu tónu	ovládá práci s dechem, což má vliv na kvalitu tónu	ovládá dovednosti správné techniky při doladování tónů	<i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i>
na základě vlastního samostudia a poslechu jiných interpretů má vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby	<i>má názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje</i>		
<i>zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</i>			

seznamuje se i se základy hry na příbuzný nástroj, samostatně využívá svých vědomostí a dovedností ke studiu nových skladeb a jejich vlastního výběru	dále rozšiřuje své schopnosti hry i na příbuzný nástroj, aktivně se podílí na výběru nových skladeb a využívá svých schopností a dovedností k jejich samostudiu	<i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i>	
---	---	--	--

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na trubku na II. stupni**

### **1. ročník**

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm.
- 2 etudy z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka
- Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **2. ročník**

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7
- 2 etudy z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka
- Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **3. ročník**

- 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7
- 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7
- 2 etudy z probrané látky
- 1 přednesová skladba
- Hra z paměti není podmínkou
- Hra z listu přiměřená schopnostem žáka
- Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

#### **4. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7

1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací pro SPD studium.

#### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

#### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

#### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

### **5.2.26 Studijní zaměření Hra na křídlovku**

Studijní zaměření Hra na křídlovku je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na křídlovku. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. S ohledem na fyzické a rozumové schopnosti žáka je možno výuku zpočátku realizovat s využitím zobcové flétny. V rámci výuky je možno u vybraných žáků částečně realizovat i výuku na trubku.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na křídlovku		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na křídlovku		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (postoj a posaz při hře, správné dýchání), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově.

## Osnoy vycovaciho p̄edm̄tu: P̄ipravn nstrojov výuka I

Źk:
dodrŹuje sprvn návyky postoj, dýchání, drŹen nástroje
rozliŹ delŹ a kratŹ tóny, zopakuje jednoduch rytmick motiv
zahraje ˇi zazpívá popěvky, řikadla, jednoduch lidov psn
orientuje se v notovm zápisu nejméně 5 tónů

### Vycovaci p̄edm̄t Hra na křídlovku na I. stupni

Úkolem p̄edm̄tu je poloŹit u Źka základy správného dýchání, nauˇit základům hry na křídlovku a seznámit ho s jejími moŹnostmi a s moŹnostmi jejího vyuŹit. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy Źka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému vyuŹit nástroje. P̄ipravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej p̄ipravit pro jeho vlastní zaˇlenn do praktického hudebního Źivota. Výuka Hry na křídlovku je realizována v pojetí hlavního oboru.

### Osnoy vycovaciho p̄edm̄tu: Hra na křídlovku na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. roˇnk	2. roˇnk	3. roˇnk
Źk:		
ovládá sprvn dýchání, p̄edvede uvolnn postoj a optimální drŹen nástroje vzhledem ke své tělesné konstituci	dodrŹuje sprvn postoj a provede sebekontrolu	<i>respektuje základní návyky a dovednosti (sprvn drŹen těla a nástroje, p̄ce s dechem a jazykem) a pouŹije základní technick prvky hry (nasazení tónu, prstov technika, kvalitní tón)</i>
rozezná notov zápis celých, plovch a ˇtvrtovch not, noty pojmenuje	rozŹiřuje orientaci v notovm zápisu o osminov noty, rozliŹuje základní takty C, 2/4, 3/4	<i>rozezná jednoduch hudebn tvary a p̄eˇte notov zápis</i>
zahraje jednoduch melodick tvar z paměti	zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseŇ	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>
popse základní náladu skladby (rychle x pomalu, vesele x smutn)	chápe dynamick rozdíl piano x forte	<i>vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými p̄ostředky</i>
rozliŹ vyŹŹ a niŹŹ tn	zopakuje jednoduch melodick motiv v rozsahu 2-5 tónů	<i>interpretuje jednoduch melodie podle sluchu</i>
pouŹije získané dovednosti p̄i jednoduch souhře		

<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
Žák:			
orientuje se ve hře staccato a legato. Ovládá nástroj v rozsahu alespoň jedné oktávy. Rozvíjí kvalitu tónu.	užívá při hře různých způsobů artikulace	ovládá nástroj v rozsahu alespoň duodecimy.	<i>využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</i>
zvládá hru z listu skladby přiměřené obtížnosti	projevuje vlastní názor na interpretaci	<i>samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</i>	
samostatně posuzuje obtížnost dané skladby	interpretuje skladby různých období a žánrů	podle vlastních potřeb, schopností a zájmů si vybere skladbu	<i>interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností</i>
používá při hře dynamiku (p, mf, f) dle notového zápisu	vnímá fráze a orientuje se ve struktuře skladby	využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje	<i>využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</i>
chápe oktávový přesun	chápe oktávový přesun a je schopen jej reprodukovat	chápe elementární transpozici o kvintu a tercii	<i>ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</i>

**Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na křídlovku na I. stupni**  
(minimum pro postup do dalšího ročníku)

**1. ročník**

2 cvičení z probrané školy  
1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**2. ročník**

2 cvičení z probrané školy  
1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**3. ročník**

1 durová stupnice + T5  
2 cvičení z probrané školy  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka



#### **4. ročník**

1 durová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### **5. ročník**

1 durová a mollová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Komise vybere jednu stupnici

#### **6. ročník**

1 durová a mollová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Komise vybere jednu stupnici

#### **7. ročník**

1 durová a mollová stupnice + T5 + obraty  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Komise vybere jednu stupnici  
V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu.

### **Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II**

V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

### **Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II**

Žák:
využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## Vyučovací předmět: Hra na křídlovku na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na křídlovku je realizována v pojetí hlavního oboru. Předmět vyučován od 1./II. do 4./II. či SPD.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na křídlovku na II. stupni

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
aplikuje při hře všechny znalosti a dovednosti získané předchozím studiem	<i>uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém dosaženém rozsahu nástroje</i>		
orientuje se v notovém zápisu včetně složitějších rytmických zápisů, samostatně řeší základní péči o nástroj	samostatně zvládá techniku nácviku v různých artikulačních a rytmických obměnách	<i>orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problémy nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb</i>	
ovládá rozehrávací techniku, která má vliv na kvalitu tónu	ovládá práci s dechem, což má vliv na kvalitu tónu	ovládá dovednosti správné techniky při doladování tónů	<i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i>
na základě vlastního samostudia a poslechu jiných interpretů má vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby	<i>má názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje</i>		
<i>zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</i>			

seznamuje se i se základy hry na příbuzný nástroj, samostatně využívá svých vědomostí a dovedností ke studiu nových skladeb a jejich vlastního výběru	dále rozšiřuje své schopnosti hry i na příbuzný nástroj, aktivně se podílí na výběru nových skladeb a využívá svých schopností a dovedností k jejich samostudiu	<i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i>	
---	---	--	--

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na křídlovku na II. stupni**

### **1. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7  
 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm.  
 2 etudy z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **2. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7  
 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7  
 2 etudy z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **3. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7  
 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7  
 2 etudy z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **4. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7  
 1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací pro SPD studium.

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## **5.2.27 Studijní zaměření Hra na tenor**

Studijní zaměření Hra na tenor je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na tenor. Tenor (baskřídlovka) a baryton jsou nástroje střední zvukové polohy, u nás nejvíce spojované s klasickou českou a moravskou dechovkou. Jsou využívány i ve velkých dechových orchestrech, kde vyplňují středovou oblast zvuku orchestru, podobně jako violoncello ve smyčcovém orchestru. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Pro výuku mladších a menších žáků užíváme v naší škole altovku (menší tenor), který má zhruba poloviční velikost, ale technika hry je zcela shodná. S ohledem na fyzické a rozumové schopnosti žáka je možno výuku zpočátku realizovat s využitím zobcové flétny. Jednotlivé výstupy budou plněny úměrně této skutečnosti. Při využití zmenšených typů nástrojů je třeba kompenzovat případné rozdíly v ladění úpravou notového materiálu a k výuce přistupovat, jako by probíhala na klasický nástroj. Potom lze dosahovat výstupů v plném rozsahu a výuka probíhá zcela plynule. V rámci výuky je možno u vybraných žáků částečně realizovat i výuku na baryton a pozoun.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na tenor		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na tenor		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (postoj a posez při hře, správné dýchání), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
dodržuje správné návyky postoj, dýchání, držení nástroje
rozlišuje delší a kratší tóny, zopakuje jednoduchý rytmický motiv
zahraje či zazpívá popěvky, říkadla, jednoduché lidové písně
orientuje se v notovém zápisu nejméně 5 tónů

### Vyučovací předmět Hra na tenor na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na tenor a seznámit ho s jeho možnostmi a s možnostmi jeho využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na tenor je realizována v pojetí hlavního oboru. S ohledem na fyzické a rozumové schopnosti žáka je možno výuku zpočátku realizovat s využitím zobcové flétny. Jednotlivé výstupy budou plněny úměrně této skutečnosti. Při využití zmenšených typů nástrojů je třeba kompenzovat případné rozdíly v ladění úpravou notového materiálu a k výuce přistupovat, jako by probíhala na klasický nástroj. Potom lze dosahovat výstupů v plném rozsahu a výuka probíhá zcela plynule.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na tenor na I. stupni

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
zachovává správné držení těla a dle svých dispozic držení nástroje. ovládá a užívá základy bráničního dýchání.	v rámci sebekontroly sleduje a koriguje svůj postoj při hře, užívá základy bráničního dýchání, vysvětlí princip mechaniky nástroje a její vliv na změnu výšky tónu	<i>dodržuje při hraní správné držení těla a nástroje, používá správné nasazení tónu, s využitím získaných znalostí sám vydedukuje prstové hmaty ke všem tónům</i>
zvládne hru z notového zápisu celých, půlových a čtvrt'ových not v rozsahu nejméně kvinty v tónině Cdur v taktu 4/4	interpretuje notový zápis ve 2/4, 3/4 a celém taktu v rozsahu nejméně jedné oktávy v tóninách dur do 2 křížků a 2 b včetně	<i>orientuje se v notovém zápisu s využitím prvků D.C., segno, Coda, volta atd., interpretuje jednoduchý hudební útvar z listu</i>
zopakuje jednoduchý rytmický útvar z paměti	zopakuje jednoduchý rytmicko-melodický útvar z paměti	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>
svými slovy popíše základní náladu skladby (rychle x pomalu, vesele x smutně)	užívá při hře dynamický rozdíl piano x forte	<i>elementárními výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby</i>

správně identifikuje vyšší a nižší tón	dle svých schopností zopakuje drobný hudební motiv	<i>hraje jednoduché melodie podle sluchu</i>	
je schopen hry při doprovodu dalšího nástroje	<i>uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem</i>		
<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
Žák:			
užívá při hře různých způsobů artikulace, užívá dechovou techniku pro zlepšení kvality tónu	ovládá nástroj v rozsahu alespoň duodecimy s využitím všech tónů, včetně tónů modulovaných	ovládá nástroj v rozsahu alespoň dvou oktáv, samostatně využívá při hře všechny získané výrazové dovednosti, popíše nedostatky ve vlastní interpretaci a dokáže je korigovat	<i>uplatňuje při hře všechny znalosti a dovednosti získané předchozím studiem v rozsahu přiměřeném svým schopnostem</i>
projevuje vlastní názor na interpretaci	vysloví vlastní názor na obtížnost a interpretaci vybrané skladby s ohledem na vlastní schopnosti	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu s využitím dynamických a agogických prostředků	<i>v rámci svých fyzických a rozumových schopností řeší základní péči o nástroj a jeho základní údržbu</i>
zvládá užití rozehrávací techniky, která má vliv na kvalitu tónu	podle vlastních potřeb, schopností a zájmů si vybere přiměřenou skladbu	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	<i>vyjádří vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby</i>
správně interpretuje fráze a popíše strukturu skladby	<i>využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje</i>		
popíše oktávový přesun a je schopen jej reprodukovat	vysvětlí a předvede elementární transpozici o kvintu a tercii	ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	<i>zvládá základy hry na příbuzný nástroj v rozsahu výstupů pro druhý ročník</i>
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	<i>zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</i>

**Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na tenor na I. stupni**  
(minimum pro postup do dalšího ročníku)

**1. ročník**

2 cvičení z probrané školy  
1 lidová píseň s malým rozsahem  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**2. ročník**

1 durová stupnice  
2 cvičení z probrané školy  
1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**3. ročník**

1 durová stupnice + T53 - z paměti  
2 cvičení z probrané školy  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**4. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty - z paměti  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**5. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**6. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
1 mollová stupnice + T53 + obraty - z paměti  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**7. ročník**

1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti  
1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
2 cvičení z probrané látky



1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

### Vyučovací předmět: Hra na tenor na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na tenor je realizována v pojetí hlavního oboru. Předmět vyučován od 1./II. do 4./II. či SPD.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na tenor na II. stupni

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu nástroje	uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu nástroje	<i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</i>	
samostatně zvládá a užívá techniku nácvičku v různých artikulačních a rytmických obměnách	<i>orientuje se v notovém zápise, samostatně vyřeší problematiku techniky interpretace, dýchání, frázování a výrazu skladby, samostatně provádí základní péči a údržbu nástroje</i>		

užívá a upevňuje si získané dovednosti práce s dechem což má vliv na kvalitu tónu	užívá a upevňuje si správné techniky při dolad'ování tónů	<i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i>	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje	<i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i>		
zvládá základy hry na příbuzný nástroj v rozsahu výstupů pro třetí ročník	<i>zvládá základy hry na příbuzný nástroj v rozsahu výstupů pro čtvrtý ročník</i>		

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na tenor na II. stupni**

### **1. ročník**

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti  
 2 etudy z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídajíc úrovně  
 Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **2. ročník**

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti  
 2 etudy z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídajíc úrovně  
 Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **3. ročník**

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti  
 2 etudy z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídajíc úrovně  
 Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

#### **4. ročník (pro případný postup do SPD)**

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – zpaměti

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra zpaměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací pro SPD studium

#### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

#### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

#### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

### **5.2.28 Studijní zaměření Hra na baryton**

Studijní zaměření Hra na baryton je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na baryton. Tenor (baskřídlovka) a baryton jsou nástroje střední zvukové polohy, u nás nejvíce spojované s klasickou českou a moravskou dechovkou. Jsou využívány i ve velkých dechových orchestrech, kde vyplňují středovou oblast zvuku orchestru, podobně jako violoncello ve smyčcovém orchestru. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Pro výuku mladších a menších žáků užíváme v naší škole altovku (menší baryton), který má zhruba poloviční velikost, ale technika hry je zcela shodná. S ohledem na fyzické a rozumové schopnosti žáka je možno výuku zpočátku realizovat s využitím zobcové flétny. Jednotlivé výstupy budou plněny úměrně této skutečnosti. Při využití zmenšených typů nástrojů je třeba kompenzovat případné rozdíly v ladění úpravou notového materiálu a k výuce přistupovat, jako by probíhala na klasický nástroj. Potom lze dosahovat výstupů v plném rozsahu a výuka probíhá zcela plynule. V rámci výuky je možno u vybraných žáků částečně realizovat i výuku na tenor a pozoun.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na baryton		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na baryton		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (postoj a posaz při hře, správné dýchání), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka

Žák:
dodržuje správné návyky postoj, dýchání, držení nástroje
rozlišuje delší a kratší tóny, zopakuje jednoduchý rytmický motiv
zahraje či zazpívá popěvky, říkadla, jednoduché lidové písně
orientuje se v notovém zápisu nejméně 5 tónů

## Vyučovací předmět Hra na baryton na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na baryton a seznámit ho s jeho možnostmi a s možnostmi jeho využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na baryton je realizována v pojetí hlavního oboru. S ohledem na fyzické a rozumové schopnosti žáka je možno výuku zpočátku realizovat s využitím zobcové flétny. Jednotlivé výstupy budou plněny úměrně této skutečnosti. Při využití zmenšených typů nástrojů je třeba kompenzovat případné rozdíly v ladění úpravou notového materiálu a k výuce přistupovat, jako by probíhala na klasický nástroj. Potom lze dosahovat výstupů v plném rozsahu a výuka probíhá zcela plynule.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na baryton na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
zachovává správné držení těla a dle svých dispozic držení nástroje, užívá základy bráničního dýchání.	v rámci sebekontroly sleduje a koriguje svůj postoj při hře, užívá základy bráničního dýchání, vysvětlí princip mechaniky nástroje a její vliv na změnu výšky tónu	<i>dodržuje při hraní správné držení těla a nástroje, používá správné nasazení tónu, s využitím získaných znalostí sám vydedukuje prstové hmaty ke všem tónům</i>
zvládne hru z notového zápisu celých, půlových a čtvrtových not v rozsahu nejméně kvinty v tónině Fdur v taktu 4/4	interpretuje notový zápis ve 2/4, 3/4 a celém taktu v rozsahu nejméně jedné oktávy v tóninách dur do 2 křížků a 2 b včetně	<i>orientuje se v notovém zápisu s využitím prvků D.C., segno, Coda, volta atd., interpretuje jednoduchý hudební útvar z listu</i>
zopakuje jednoduchý rytmický útvar z paměti	zopakuje jednoduchý rytmicko-melodický útvar z paměti	<i>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</i>
svými slovy popíše základní náladu skladby (rychle x pomalu, vesele x smutně)	užívá při hře dynamický rozdíl piano x forte	<i>elementárními výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby</i>
správně identifikuje vyšší a nižší tón	dle svých schopností zopakuje drobný hudební motiv	<i>hraje jednoduché melodie podle sluchu</i>

je schopen hry při doprovodu dalšího nástroje	<i>uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem</i>		
<b>I. STUPEŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
užívá při hře různých způsobů artikulace, užívá dechovou techniku pro zlepšení kvality tónu	ovládá nástroj v rozsahu alespoň duodecimy s využitím všech tónů, včetně tónů modulovaných	ovládá nástroj v rozsahu alespoň dvou oktáv, samostatně využívá při hře všechny získané výrazové dovednosti, popíše nedostatky ve vlastní interpretaci a dokáže je korigovat	<i>uplatňuje při hře všechny znalosti a dovednosti získané předchozím studiem v rozsahu přiměřeném svým schopnostem</i>
samostatně nastuduje technické cvičení odpovídající obtížnosti s využitím techniky rytmizace, pomalého tempa, nácvičku po částech apod.	vysloví vlastní názor na obtížnost a interpretaci vybrané skladby s ohledem na vlastní schopnosti	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu s využitím dynamických a agogických prostředků	<i>v rámci svých fyzických a rozumových schopností řeší základní péči o nástroj a jeho základní údržbu</i>
zvládá užití rozehrávací techniky, která má vliv na kvalitu tónu	podle vlastních potřeb, schopností a zájmů si vybere přiměřenou skladbu	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	<i>vyjádří vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby</i>
správně interpretuje fráze a popíše strukturu skladby	<i>využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje</i>		
popíše oktávový přesun a je schopen jej reprodukovat	vysvětlí a předvede elementární transpozici o kvintu a tercii	ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	<i>zvládá základy hry na příbuzný nástroj v rozsahu výstupů pro druhý ročník</i>
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	<i>zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</i>

**Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na baryton na I. stupni**  
(minimum pro postup do dalšího ročníku)

**1. ročník**

2 cvičení z probrané školy  
1 lidová píseň s malým rozsahem  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**2. ročník**

1 durová stupnice  
2 cvičení z probrané školy  
1 lidová píseň nebo přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**3. ročník**

1 durová stupnice + T53 - z paměti  
2 cvičení z probrané školy  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**4. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty - z paměti  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**5. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**6. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
1 mollová stupnice + T53 + obraty - z paměti  
2 cvičení z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

**7. ročník**

1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti  
1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
2 cvičení z probrané látky

I přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu.

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Úkolem tohoto předmětu nahradit absenci výuky I. Stupně a odstranit s tím spojené nedostatky. V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu
zahraje z paměti jednoduchou skladbu
vyjádří náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky
zahraje jednoduché melodie podle sluchu

### Vyučovací předmět: Hra na baryton na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na baryton je realizována v pojetí hlavního oboru.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na baryton na II. stupni

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu nástroje	uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu nástroje	<i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</i>	
samostatně zvládá a užívá techniku nácvičku v různých artikulačních a rytmických obměnách	<i>orientuje se v notovém zápise, samostatně vyřeší problematiku techniky interpretace, dýchání, frázování a výrazu skladby, samostatně provádí základní péči a údržbu nástroje</i>		



užívá a upevňuje si získané dovednosti práce s dechem což má vliv na kvalitu tónu	užívá a upevňuje si správné techniky při doladování tónů	<i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i>	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje	<i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i>		
zvládá základy hry na příbuzný nástroj v rozsahu výstupů pro třetí ročník	<i>zvládá základy hry na příbuzný nástroj v rozsahu výstupů pro čtvrtý ročník</i>		

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na baryton na II. stupni

### 1. ročník

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### 2. ročník

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### 3. ročník

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti

2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

#### **4. ročník (pro případný postup do SPD)**

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti  
2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami  
V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací pro SPD studium.

#### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

#### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.33.

#### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.32.

### **5.2.29 Studijní zaměření Hra na pozoun**

Studijní zaměření Hra na pozoun je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na pozoun. Pozoun vznikl z původní jednoduché fanfárové trubky v 15. století. Díky své konstrukci je jediným dechovým nástrojem, který může hrát absolutně čistě v jakémkoliv ladění. Uplatňuje se ve většině hudebních žánrů, od symfonického orchestru přes jazz, vojenské či dechové hudby a taneční orchestry. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Pro výuku mladších a menších žáků užíváme v naší škole altový pozoun, který má zhruba poloviční velikost, ale technika hry je zcela shodná.

S ohledem na fyzické a rozumové schopnosti žáka je možno výuku zpočátku realizovat s využitím zobcové flétny. Jednotlivé výstupy budou plněny úměrně této skutečnosti. Při využití zmenšených typů nástrojů je třeba kompenzovat případné rozdíly v ladění úpravou notového materiálu a k výuce přistupovat, jako by probíhala na klasický nástroj. Potom lze dosahovat výstupů v plném rozsahu a výuka probíhá zcela plynule. V rámci výuky je možno u vybraných žáků částečně realizovat i výuku na baryton a tenor.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na pozoun		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (postoj a posaz při hře, správné dýchání), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
dodržuje správné návyky postoj, dýchání, držení nástroje
rozlišuje delší a kratší tóny, zopakuje jednoduchý rytmický motiv
zahraje či zazpívá popěvky, říkadla, jednoduché lidové písně
orientuje se v notovém zápise nejméně 5 tónů

### Vyučovací předmět Hra na pozoun na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na pozoun a seznámit ho s jeho možnostmi a s možnostmi jeho využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na pozoun je realizována v pojetí hlavního oboru.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na pozoun na I. stupni

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
zachovává správné držení těla a dle svých dispozic držení nástroje, užívá základy bráničního dýchání.	v rámci sebekontroly sleduje a koriguje svůj postoj při hře, užívá základy bráničního dýchání, vysvětlí princip mechaniky nástroje a její vliv na změnu výšky tónu	<i>dodržuje při hraní správné držení těla a nástroje, používá správné nasazení tónu, s využitím získaných znalostí sám vydedukuje snížcové polohy ke všem tónům</i>
zvládne hru z notového zápisu celých, půlových a čtvrt'ových not v rozsahu nejméně kvinty v tónině Dur v taktu 4	interpretuje notový zápis ve 2/4, 3/4 a celém taktu v rozsahu nejméně jedné oktávy v tóninách dur do 2 křížků a 2 b včetně	<i>orientuje se v notovém zápise s využitím prvků D.C., segno, Coda, volta atd., interpretuje jednoduchý hudební útvar z listu</i>

zopakuje jednoduchý rytmický útvar z paměti	zopakuje jednoduchý rytmicko-melodický útvar z paměti	<b>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</b>
svými slovy popíše základní náladu skladby (rychle x pomalu, vesele x smutně)	užívá při hře dynamický rozdíl piano x forte	<b>elementárními výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby</b>
správně identifikuje vyšší a nižší tón	dle svých schopností zopakuje drobný hudební motiv	<b>hraje jednoduché melodie podle sluchu</b>
je schopen hry při doprovodu dalšího nástroje	<b>uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem</b>	

### I. STUPEŇ:

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
užívá při hře různých způsobů artikulace, užívá dechovou techniku pro zlepšení kvality tónu	ovládá nástroj v rozsahu alespoň duodecimy s využitím všech tónů, včetně tónů modulovaných	ovládá nástroj v rozsahu alespoň dvou oktáv, samostatně využívá při hře všechny získané výrazové dovednosti, popíše nedostatky ve vlastní interpretaci a dokáže je korigovat	<b>uplatňuje při hře všechny znalosti a dovednosti získané předchozím studiem v rozsahu přiměřeném svým schopnostem</b>
samostatně nastuduje technické cvičení odpovídající obtížnosti s využitím techniky rytmizace, pomalého tempa, nácviku po částech apod.	vysloví vlastní názor na obtížnost a interpretaci vybrané skladby s ohledem na vlastní schopnosti	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu s využitím dynamických a agogických prostředků	<b>v rámci svých fyzických a rozumových schopností řeší základní péči o nástroj a jeho základní údržbu</b>
zvládá užití rozehrávací techniky, která má vliv na kvalitu tónu	podle vlastních potřeb, schopností a zájmů si vybere přiměřenou skladbu	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	<b>vyjádří vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby</b>
správně interpretuje fráze a popíše strukturu skladby	<b>využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje</b>		
popíše oktávový přesun a je schopen jej reprodukovat	vysvětlí a předvede elementární transpozici o kvintu a tercii	ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	<b>zvládá základy hry na příbuzný nástroj v rozsahu výstupů pro druhý ročník</b>

uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	<i>zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</i>
---	---	---	--

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na pozoun na I. stupni**

(minimum pro postup do dalšího ročníku)

### **1. ročník**

2 cvičení z probrané školy

1 lidová píseň s malým rozsahem

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **2. ročník**

1 durová stupnice

2 cvičení z probrané školy

1 lidová píseň nebo přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **3. ročník**

1 durová stupnice + T53 - z paměti

2 cvičení z probrané školy

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **4. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty - z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **5. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### **6. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti

1 mollová stupnice + T53 + obraty - z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### 7. ročník

1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti  
 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
 2 cvičení z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Úkolem tohoto předmětu nahradit absenci výuky I. Stupně a odstranit s tím spojené nedostatky. V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu
zahraje z paměti jednoduchou skladbu
vyjádří náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky
zahraje jednoduché melodie podle sluchu

### Vyučovací předmět: Hra na pozoun na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na pozoun je realizována v pojetí hlavního oboru.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na pozoun na II. stupni

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu nástroje	uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu nástroje	<i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</i>	

<p>samostatně zvládá a užívá techniku nácvičku v různých artikulačních a rytmických obměnách</p>	<p><i>orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku techniky interpretace, dýchání, frázování a výrazu skladby, samostatně provádí základní péči a údržbu nástroje</i></p>		
<p>užívá a upevňuje si získané dovednosti práce s dechem což má vliv na kvalitu tónu</p>	<p>užívá a upevňuje si správné techniky při doladování tónů</p>	<p><i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i></p>	
<p>vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje</p>	<p><i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i></p>		
<p>zvládá základy hry na příbuzný nástroj v rozsahu výstupů pro třetí ročník</p>	<p><i>zvládá základy hry na příbuzný nástroj v rozsahu výstupů pro čtvrtý ročník</i></p>		

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na pozoun na II. stupni**

### **1. ročník**

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami



## **2. ročník**

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti  
2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

## **3. ročník**

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti  
2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

## **4. ročník (pro případný postup do SPD)**

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti  
2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami  
V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací pro SPD studium.

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## 5.2.30 Studijní zaměření Hra na tubu

Tuba je největší dechový nástroj, o jehož výuku je trochu menší zájem, než o ostatní nástroje. Tím pádem jsou v současné době tubisté „nedostatkové zboží“. Tuba se využívá ve většině hudebních žánrů, od symfonického orchestru přes jazz, vojenské kapely, či dechové orchestry. Pro výuku mladších a menších žáků užíváme v naší škole baryton, nebo altovku. Tyto nástroje jsou výrazně menší, ale technika hry je zcela shodná. S ohledem na fyzické a rozumové schopnosti žáka je možno výuku zpočátku realizovat s využitím zobcové flétny. Jednotlivé výstupy budou plněny úměrně této skutečnosti. Při využití zmenšených typů nástrojů je třeba kompenzovat případné rozdíly v ladění úpravou notového materiálu a k výuce přistupovat, jako by probíhala na klasický nástroj. Potom lze dosahovat výstupů v plném rozsahu a výuka probíhá zcela plynule.

### Učební plán

#### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

#### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na tubu		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (postoj a posaz při hře, správné dýchání), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
dodržuje správné návyky postoj, dýchání, držení nástroje
rozlišuje delší a kratší tóny, zopakuje jednoduchý rytmický motiv
zahraje či zazpívá popěvky, říkadla, jednoduché lidové písně
orientuje se v notovém zápisu nejméně 5 tónů

### Vyučovací předmět Hra na tubu na I. stupni

Úkolem předmětu je položit u žáka základy správného dýchání, naučit základům hry na tubu a seznámit ho s jejími možnostmi a s možnostmi jejího využití. Následně dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na tubu je realizována v pojetí hlavního oboru.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na tubu na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
zachovává správné držení těla a dle svých dispozic držení nástroje, užívá základy bráničního dýchání.	v rámci sebekontroly sleduje a koriguje svůj postoj při hře, užívá základy bráničního dýchání, vysvětlí princip mechaniky nástroje a její vliv na změnu výšky tónu	<i>dodržuje při hraní správné držení těla a nástroje, používá správné nasazení tónu, s využitím získaných znalostí sám vydedukuje prstové hmaty ke všem tónům</i>
zvládne hru z notového zápisu celých, půlových a čtvrtových not v rozsahu nejméně kvinty v tónině Fdur v taktu 4/4	interpretuje notový zápis ve 2/4, 3/4 a celém taktu v rozsahu nejméně jedné oktávy v tóninách dur do 2 křížků a 2 b včetně	<i>orientuje se v notovém zápisu s využitím prvků D.C., segno, Coda, volta atd., interpretuje jednoduchý hudební útvar z listu</i>

zopakuje jednoduchý rytmický útvar z paměti	zopakuje jednoduchý rytmicko-melodický útvar z paměti	<b>zahraje z paměti jednoduchou skladbu</b>
svými slovy popíše základní náladu skladby (rychle x pomalu, vesele x smutně)	užívá při hře dynamický rozdíl piano x forte	<b>elementárními výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby</b>
správně identifikuje vyšší a nižší tón	dle svých schopností zopakuje drobný hudební motiv	<b>hraje jednoduché melodie podle sluchu</b>
je schopen hry při doprovodu dalšího nástroje	uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	<b>uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem</b>

### I. STUPEŇ:

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Žák:</b>			
užívá při hře různých způsobů artikulace, užívá dechovou techniku pro zlepšení kvality tónu	ovládá nástroj v rozsahu alespoň duodecimy s využitím všech tónů, včetně tónů modulovaných	ovládá nástroj v rozsahu alespoň dvou oktáv, samostatně využívá při hře všechny získané výrazové dovednosti, popíše nedostatky ve vlastní interpretaci a dokáže je korigovat	<b>uplatňuje při hře všechny znalosti a dovednosti získané předchozím studiem v rozsahu přiměřeném svým schopnostem</b>
samostatně nastuduje technické cvičení odpovídající obtížnosti s využitím techniky rytmizace, pomalého tempa, nácviku po částech	vysloví vlastní názor na obtížnost a interpretaci vybrané skladby s ohledem na vlastní schopnosti	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu s využitím dynamických a agogických prostředků	<b>v rámci svých fyzických a rozumových schopností řeší základní péči o nástroj a jeho základní údržbu</b>
zvládá užití rozehrávací techniky, která má vliv na kvalitu tónu	podle vlastních potřeb, schopností a zájmů si vybere přiměřenou skladbu	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	<b>vyjádří vlastní názor na odchylky v jednotlivých interpretacích skladby</b>
správně interpretuje fráze a popíše strukturu skladby	<b>využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje</b>		
popíše oktávový přesun a je schopen jej reprodukovat	vysvětlí a předvede elementární transpozici o kvintu a tercii	<b>ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</b>	

uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních	<i>zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</i>
---	---	---	--

### **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na tubu na I. stupni**

(minimum pro postup do dalšího ročníku)

#### **1. ročník**

2 cvičení z probrané školy

1 lidová píseň s malým rozsahem

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### **2. ročník**

1 durová stupnice

2 cvičení z probrané školy

1 lidová píseň nebo přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### **3. ročník**

1 durová stupnice + T53 - z paměti

2 cvičení z probrané školy

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### **4. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty - z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### **5. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

#### **6. ročník**

1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti

1 mollová stupnice + T53 + obraty - z paměti  
 2 cvičení z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

### 7. ročník

1 mollová stupnice + T53 + obraty + zm7 - z paměti  
 1 durová stupnice + T53 + obraty + D7 – z paměti  
 2 cvičení z probrané látky  
 1 přednesová skladba  
 Hra z paměti není podmínkou  
 Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
 V případě veřejného absolventského vystoupení nehraje žák u zkoušky přednesovou skladbu.

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

Úkolem tohoto předmětu nahradit absenci výuky I. Stupně a odstranit s tím spojené nedostatky. V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
zahraje v celém dosaženém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary v notovém zápisu
zahraje z paměti jednoduchou skladbu
vyjádří náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky
zahraje jednoduché melodie podle sluchu

### Vyučovací předmět: Hra na tubu na II. stupni

Úkolem předmětu je dále rozvíjet schopnosti a vlohy žáka, vést jej k maximálnímu technickému a výrazovému využití nástroje. Připravit jej pro interpretaci sólovou, souborovou i orchestrální a tím jej připravit pro jeho vlastní začlenění do praktického hudebního života. Výuka Hry na tubu je realizována v pojetí hlavního oboru.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na tubu na II. stupni

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu nástroje	uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu nástroje	<i>uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</i>	

<p>samostatně zvládá a užívá techniku nácvičku v různých artikulačních a rytmických obměnách</p>	<p><i>orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb</i></p>		
<p>Užívá a upevňuje si získané dovednosti práce s dechem což má vliv na kvalitu tónu</p>	<p>Užívá a upevňuje si správné techniky při doladování tónů</p>	<p><i>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</i></p>	
<p>vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje</p>	<p><i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i></p>		

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na tubu na II. stupni

### 1. ročník

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti

2 etudy z probrané látky

1 přednesová skladba

Hra z paměti není podmínkou

Hra z listu přiměřená schopnostem žáka

Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně

Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### 2. ročník

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti

2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **3. ročník**

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti  
2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami

### **4. ročník (pro případný postup do SPD)**

2 stupnice + T53 + obraty + D7/zm7 – z paměti  
2 etudy z probrané látky  
1 přednesová skladba  
Hra z paměti není podmínkou  
Hra z listu přiměřená schopnostem žáka  
Stupnice lze nahradit technickým cvičením odpovídající úrovně  
Etudy lze nahradit vhodnými přednesovými skladbami  
V případě veřejného absolventského vystoupení je toto považováno za závěrečnou zkoušku nebo přijímací pro SPD studium.

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.



## 5.2.31 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření hra na bicí nástroje je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Od 1. – 7. roč. /I. žák navštěvuje předmět Hra na bicí nástroje, v jehož rámci se žák učí hře na různé druhy bicích nástrojů (melodické, blanzvučné, etnické), zejména však hře na bicí soupravu. Na druhém stupni si žák může vybrat z konkrétní specializace Hra na bicí nástroje se zaměřením na moderní styly (5.2.29), případně dále pokračovat v předmětu Hra na bicí nástroje na II. stupni.

### Učební plán

#### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

#### II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na bicí nástroje		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

## Vzdělávací obsah

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

V rámci tohoto předmětu se žák učí základním návykům (držení paliček, postoj a posaz při hře), které později využívá k dalšímu studiu. Hlavní náplní předmětu je rozvíjení jeho motorických funkcí, hudební a rytmické představivosti a hudebnosti celkově.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
uplatní správné návyky (postoj, posaz, držení paliček)
rozliší delší a kratší tóny, předvede svou melodickou a rytmickou představivost
hravou formou rozvíjí své hudební schopnosti (popěvky, říkadla, jednoduché lidové písně)
přečte notový zápis nejméně tří tónů

### Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje na I. stupni

V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. / Držení paliček, postoj a posaz při hře, hra základních rytmických modelů, hra základních doprovodů/. Hlavní náplní předmětu je zdokonalování žáka ve hře na různé druhy bicích nástrojů (blanzvučné, perkusní, melodické, etnické) a získávání klíčových kompetencí k dosažení očekávaných výstupů za I. stupeň studia.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
ovládá držení paliček a těla, základní úder na malý a velký buben a basový úder na blanzvučné perkuse	ovládá základní údery na malý a velký buben v pianu a forte, zvládá otevřený úder na blanzvučné perkusní nástroje	<i>používá při hře základní návyky a dovednosti i různé techniky hry a základní typy úderů</i>
reprodukuje z listu notový zápis složený z půlových a celých not na malý buben, nebo jednotónové perkuse v celém a 2/4 taktu	reprodukuje z listu notový zápis složený z půlových a celých hodnot na malý buben a kotel, či dvoutónové perkuse v taktech 2/4, 3/4, 4/4	<i>orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a popíše jej</i>
vyjmenuje základní druhy perkusních nástrojů a jednotlivé části bicí soupravy	vyjmenuje perkusní bicí nástroje a stručně je charakterizuje	<i>orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje</i>
doprovází na jednotónový bicí nástroj jednoduchou lidovou píseň	rozvíjí své dosavadní dovednosti a zkušenosti ve hře a doprovází na jednotónový bicí nástroj přiměřeně obtížnou skladbu	<i>vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří pomocí základních výrazových prostředků</i>

zvládá hru 1:1	zvládá hru 2:1	<i>zvládá hru 3:1</i>
nastaví si bubenickou stoličku, zapne a vypne strunění malého bubnu	připojí pedálu k basovému bubnu	<i>nastaví činelové stojany a stojan na malý buben</i>
zná základní druhy perkusních nástrojů a ovládá elementární techniku hry na ně	předvede elementární hru na bicí soupravu ve čtvrtých, půlových a celých hodnotách	<i>zahraje základní rytmické doprovody a koordinuje hru s dalšími nástroji</i>

<b>I. STUPĚŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
vyjmenuje různé druhy paliček, ovládá úder kip na blanzvučné perkuse	ovládá jednoduchou hru metličkami, rozvíjí dosavadní znalosti a zná nové techniky hry na perkuse	ovládá víření, dvojúhoz a trojúhoz, ovládá hru triol a tečkovaného rytmu	<i>ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, použije ji při hře doprovodu i sólově</i>
reprodukuje z listu notový zápis na hi-hat, malý a velký buben v osminových, čtvrtých a půlových hodnotách	reprodukuje z listu notový zápis na hi-hat, malý, velký buben a přechody v osminových, čtvrtých a půlových hodnotách	reprodukuje z listu notový zápis na bicí soupravu v šestnáctinových, osminových, čtvrtých a půlových hodnotách	<i>hraje přiměřeně obtížné skladby z listu</i>
vyjmenuje melodické bicí nástroje a stručně je charakterizuje	vyjmenuje a popíše hlavní perkusní, rytmické a melodické bicí nástroje	<i>popíše historii a vývoj bicích nástrojů a uvede jejich příklady</i>	
orientuje se v přiměřeně obtížných skladbách, prezentuje nahrávky oblíbené hudby a zajímá se o hudební dění	na nahrávce pozná, jaké bicí nástroje na ni hrají	má vlastní názor nahrávku, je schopen analyzovat její obsah, má představu jak by ji doprovodil	<i>samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek a hovoří o nich</i>
zvládá hru 4:1 a 4:2	zvládá hru 5:1 a 6:1	zvládá hru 4:3 a 3:2	<i>orientuje se v polyrytmické struktuře</i>
celkově nastaví bicí soupravu podle vlastních požadavků	složí a rozloží bicí soupravu	vymění blánu u bubnu a dle svých dispozic ji naladí	<i>seřídí a naladí si nástroj, tuto činnost popíše</i>
při hře na bic. soupravu ovládá jednoduché breaky a střídá doprovod hi-hat a ride činelu	doprovodí jednoduché hudební styly (valčík, polku, rock a pop)	doprovodí další hudební styly (blues, jazz, latina)	<i>při hře na BS ovládá rytmické doprovody</i>

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje na I. stupni** (minimum pro postup do dalšího ročníku)

### **1. ročník**

rytmická řada v půlových a čtvrt'ových hodnotách  
cvičení či etuda na malý buben  
cvičení či etuda na velký buben (paličkou) či triangl

### **2.ročník**

rytmická řada v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách  
cvičení nebo etuda na malý buben  
cvičení nebo etuda na malý a velký buben

### **3.ročník**

rytmická řada v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách  
Cvičení nebo etuda na malý buben  
Cvičení nebo etuda na malý a velký buben  
Jednoduchý základní doprovod na m.b, v.b., hi-hat  
Improvizace na blanzvučné perkuse (otevřený a basový úder) nebo jedna krátká skladba či píseň na melodické bicí nástroje

### **4.ročník**

rytmická řada v celých, půlových, čtvrt'ových, osminových šestnáctinových hodnotách  
Cvičení nebo etuda na malý buben  
Cvičení nebo etuda na malý a velký buben  
Jednoduchý základní doprovod na na bicí soupravu s hudebním doprovodem  
Improvizace na blanzvučné perkuse (otevřený a basový úder) nebo jedna krátká skladba či píseň na melodické bicí nástroje

### **5.ročník**

rytmická řada v čtvrt'ových, osminových, šestnáctinových hodnotách  
Cvičení nebo etuda na malý buben  
Cvičení nebo etuda na malý a velký buben  
Doprovod + breaky na bicí soupravu s hudebním doprovodem  
Improvizace na blanzvučné perkuse (otevřený, basový úder, kip), jedna durová stupnice + jedno cvičení či skladba na melodické bicí nástroje

### **6.ročník**

rytmická řada v čtvrt'ových, osminových, trioly, šestnáctinových hodnotách  
Vír na malý buben  
Cvičení nebo etuda na malý buben  
Cvičení nebo etuda na malý a velký buben  
Doprovod + breaky na bicí soupravu s hudebním doprovodem  
Improvizace na blanzvučné perkuse (otevřený, basový úder, kip), jedna durová stupnice s T5 + jedno cvičení či skladba na melodické bicí nástroje

### **7. ročník**

rytmická řada v čtvrt'ových, osminových, trioly, šestnáctinových hodnotách  
Vír na malý buben  
Cvičení nebo etuda na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý a velký buben

Doprovod + breaky na bicí soupravu s hudebním doprovodem – vystupuje-li žák veřejně bude mu tato část zkoušky oduštěna

Improvizace na blanzvučné perkuse (otevřený, basový úder, kip), jedna mollová stupnice s T5 + jedno cvičení či skladba na melodické bicí nástroje.

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. / Držení paliček, postoj a posaz při hře, hra základních rytmických modelů, hra základních doprovodů/. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

Žák:
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
má základní přehled o historii a vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
orientuje se v polyrytmické struktuře
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
při hře na BS zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích

### Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje na II. stupni

V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu na vyšších typech uměleckých škol, ale také v neprofesionální a poloprofesionální hudební sféře hudby. Hlavní náplní předmětu je zdokonalování žáka ve hře na různé druhy bicích nástrojů (blanzvučné, perkusní, melodické, etnické) a získávání klíčových kompetencí k dosažení očekávaných výstupů za II. stupeň studia.

Předmět vyučován 1./II. - 4./II. či SPD

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje na II. stupni

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
ovládá základní techniku hry na rytmické a perkusní nástroje	ovládá hru různými druhy paliček	předvede různé druhy techniky hry na malý buben v krátkém sóle	<i>ovládá různé druhy techniky hry</i>
v rámci svých schopností nastuduje skladbu na bicí soupravu	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu na bicí soupravu	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	<i>nastuduje náročnější skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci</i>

je schopen souhry s ostatními nástroji, reaguje na změny dynamiky a tempa	hraje v souborech různého zaměření, tuto činnost v rámci výuky nacvičuje pomocí playalong doprovodů	zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření a pokouší se v rámci svých schopností spolupracovat na interpretaci	<i>zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</i>
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	orientuje se v partituře bicích nástrojů	reprodukuje jednotlivé hlasy partitury bicích nástrojů	<i>zahraje z listu, přečte partituru bicích nástrojů</i>
ovládá hru základních doprovodů (polka, valčík, rock, beat) a aplikuje je při hře s nahrávkou	ovládá hru dalších doprovodů (swing, jazz, latin) a aplikuje je při hře s nahrávkou	při interpretaci v souboru tvoří dle svých schopností improvizace	<i>doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)</i>
dokáže vyjmenovat a popsat některé perkusní, rytmické a melodické bicí nástroje	zná historii a vývoj bicích nástrojů a uvede jejich příklady	aktivně se zajímá o současné možnosti hry na bicí a zná některé interprety	<i>orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje</i>
přichází s vlastním názorem na přiměřeně obtížnou nahrávku, je schopen analyzovat její obsah, má představu jak by ji doprovodil	ví jak by se chtěl profilovat a přichází s návrhy skladeb k interpretaci	dle svých individuálních preferencí přináší do výuky skladby, které chce interpretovat	<i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi</i>

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje na II. stupni

### 1. ročník

rytmická řada v čtvrt'ových, osminových, trioly, šestnáctinových hodnotách

Vír na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý a velký buben

Doprovod + breaky na bicí soupravu s hudebním doprovodem

### 2. ročník

rytmická řada v čtvrt'ových, osminových, trioly, šestnáctinových hodnotách

Vír na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý a velký buben

Doprovod + breaky na bicí soupravu s hudebním doprovodem

### **3.ročník**

rytmická řada v čtvrt'ových, osminových, trioly, šestnáctinových, dvaatřicetinových hodnotách

Vír na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý a velký buben

Doprovod + breaky na bicí soupravu s hudebním doprovodem

### **4. ročník**

rytmická řada v čtvrt'ových, osminových, trioly, šestnáctinových a dvaatřicetinových hodnotách

Vír na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý a velký buben

Doprovod + breaky na bicí soupravu s hudebním doprovodem

Zkouška je povinná pouze pro žáky pokračující v SPD, u veřejně absolvujících žáků je zkouška odpuštěna.

#### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

#### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

#### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

### **5.2.32 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje se zaměřením na moderní styly**

Studijní zaměření hra na bicí nástroje se zaměřením na moderní styly je realizováno pomocí vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje se zaměřením na moderní styly. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák

nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace. Tento předmět je realizován na II. stupni studia, jako navazující na předmět Hra na bicí nástroje pro I. stupeň, nebo na Přípravnou nástrojovou výuku II.

### Učební plán

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na bicí nástroje se zaměřením na moderní styly		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	Orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

V rámci tohoto předmětu žák získává základní schopnosti a dovednosti, které později využívá k dalšímu studiu. / Držení paliček, postoj a posaz při hře, hra základních rytmických modelů, hra základních doprovodů/. Hlavní náplní předmětu je naučit žáka hře tak, aby mohl nastoupit do II. stupně výuky, zvládl jeho očekávané výstupy a celé studium úspěšně absolvoval.

#### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II

<b>Žák:</b>
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
má základní přehled o historii a vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
orientuje se v polyrytmické struktuře
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
při hře na BS zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích



## Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje se zaměřením na moderní styly

Náplní předmětu je další prohlubování techniky hry na bicí nástroje a orientace na moderní styly jako jsou rock, jazz, funk apod. a získávání klíčových kompetencí k dosažení očekávaných výstupů za II. stupeň studia. Předmět je vyučován od druhého stupně základního studia jako specializace na etnické bicí nástroje, základy hry na ně získá žák již na 1. stupni v rámci předmětu Hra na bicí nástroje.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje se zaměřením na moderní styly

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
ovládá základní techniku hry na bicí nástroje	hraje na dvojšlapku, ovládá základní techniku hry metličkami	hraje paličkami, metličkami a floppy sticks.	<i>ovládá různé druhy techniky hry</i>
řeší doprovod skladeb a fill-in.	doprovází skladby dle svého výběru	samostatně nastuduje skladbu v žánru, který se zvolí	<i>nastuduje náročnější skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci</i>
je schopen souhry s ostatními nástroji, reaguje na změny dynamiky a tempa	zapojuje se do různých souborů či orchestrů. reaguje na změny taktů apod.	zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření a pokouší se v rámci svých schopností spolupracovat na interpretaci a výrazu skladby	<i>zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</i>
hraje přiměřeně obtížné úseky z listu	orientuje se v notovém zápisu bicí soupravy	reprodukuje skladbu na bicí soupravu z listu	<i>ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů</i>
ovládá hru základních doprovodů rock, beat a aplikuje je při hře s nahrávkou	ovládá hru dalších doprovodů (jazz, latin music, drum n´bas, funk, jungle metal)	při interpretaci v souboru tvoří dle svých schopností improvizace či sóla.	<i>doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)</i>
zná složení a prvky bicí soupravy	zná historii a vývoj bicí soupravy	popíše moderní způsob hry, možnosti rozšíření bicí soupravy a zná významné interprety	<i>orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje</i>

má vlastní názor na přiměřeně obtížnou nahrávku, je schopen analyzovat její obsah, má svou představu jak by ji doprovodil	má představu jak by se chtěl profilovat a samostatně přichází s návrhy skladeb a stylů k interpretaci	přináší do výuky skladby, styly a výrazové prostředky, které chce interpretovat	<i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi</i>
---	---	---	---

## **Postupové zkoušky vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje se zaměřením na moderní styly**

### **1.ročník**

rytmická řada v čtvrt'ových, osminových, trioly, šestnáctinových hodnotách

Vír na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý a velký buben

Doprovod + breaky na bicí soupravu s hudebním doprovodem

### **2.ročník**

rytmická řada v čtvrt'ových, osminových, trioly, šestnáctinových hodnotách

Vír na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý a velký buben

Doprovod + breaky na bicí soupravu s hudebním doprovodem

### **3.ročník**

rytmická řada v čtvrt'ových, osminových, trioly, šestnáctinových, dvaatřicetinových hodnotách

Vír na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý a velký buben

Doprovod + breaky na bicí soupravu s hudebním doprovodem

### **4.ročník**

rytmická řada v čtvrt'ových, osminových, trioly, šestnáctinových a dvaatřicetinových hodnotách

Vír na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý buben

Cvičení nebo etuda na malý a velký buben

Doprovod + breaky na bicí soupravu s hudebním doprovodem

Zkouška je povinná pouze pro žáky pokračující v SPD, u veřejně absolvujících žáků je zkouška odpuštěna.

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

## Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

## Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

### 5.2.33 Studijní zaměření Hra na keyboard

Keyboard skýtá různé možnosti a uplatnění, proto patří mezi oblíbené hudební nástroje. Jeho místo není pouze v oblasti sólové hry. Je nepostradatelný rovněž jako nástroj doprovodný a ansámblový. Vzdělávací zaměření Hra na keyboard učí žáka zvládnout tento nástroj po stránce technické i výrazové. Podle individuálních možností, orientace a schopností jej seznamuje s různými způsoby využití instrumentálních dovedností, případně žáka připravuje pro uplatnění v amatérské či profesionální sféře zejména komerční hudby. Výuka se tak realizuje v oblasti sólové hry, ale rovněž ve hře komorní a orchestrální. Žák se učí také hře z listu a doprovodu k písním, základům harmonie a improvizaci.

## Učební plán

### I. stupeň

		1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Hra na keyboard		1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

## II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Hra na keyboard		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka I

Přípravná nástrojová výuka představuje přípravu k vlastnímu studiu hudebního oboru ZUŠ. Žák se v průběhu přípravného studia hravou formou seznamuje s vybraným nástrojem – keyboardem. Učí se základním návykům – postoji při hře, sezení, postavení rukou. S pomocí učitele nabývá další elementární hudební znalosti a dovednosti. Rozvíjí prostřednictvím hry říkadla, jednoduchých lidových i umělých písní a krátkých skladbiček své hudební vlohy, rytmické citění, intonaci a hudební sluchovou představivost. Navazuje pozitivní vztah k hudbě a začíná vnímat hru na keyboard jako prostředek k sebevyjádření.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka I

Žák:
zahraje s uvolněnou paží postupně všemi prsty pravou rukou
zahraje úhozem tenuto jednoduché písně či drobné vhodné skladby
vyjmenuje a ukáže na klávesnici tóny c – h v rozsahu jedné oktávy
vytleská metrum písně nebo říkadla
rozezná tóny vysoké / hluboké, krátké / dlouhé, dynamiku slabě a silně
napodobí hru učitele
použije další prostředky k hudebnímu rozvoji (např. zpěv, automatickou rytmickou jednotku nástroje, dirigování, tanec, pochod)
hudební terminologii vyjádří prostřednictvím přirovnání (práce s konkrétní představou – např. ptáček, medvěd, sluníčko...)

## Vyučovací předmět: Hra na keyboard na I. stupni

Učí žáka zvládnout prostřednictvím lidových i umělých písní a také další vhodné literatury technické a výrazové možnosti nástroje. Rozvíjí jeho schopnosti tak, aby mohl co nejlépe reprodukovat hudební skladby různých stylů a žánrů, byl schopen vytvořit základní harmonický doprovod k písním, případně mohl vyjadřovat vlastní hudební myšlenky.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na keyboard na I. stupni

<b>I. STUPEŇ:</b>		
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>
<b>Žák:</b>		
postaví správně ruku na klávesnici a zaujme správný postoj nebo posez	samostatně si připraví nástroj ke hře	<i><b>předvede při hře osvojené základní návyky a dovednosti</b></i>
zahraje úhozem tenuto, staccato, s vypnutou dynamickou klávesnicí	použije při hře způsob hry legato, zahraje durovou stupnicí v rozsahu jedné oktávy	<i><b>použije při hře základní technické prvky</b></i>
pojmenuje a zahraje na klávesnici jednoduchý notový zápis, spočítá tyto hodnoty not - čtvrtová, půlová, celá vytleská a zahraje jednoduchý rytmus v taktech 2/4, 3/4, 4/4, C	vytleská a zahraje jednoduchý rytmus s použitím osminových not	<i><b>přečte notový zápis a určí jednoduchý hudební útvar</b></i>
zahraje drobné písničky či skladby,	zahraje skladby různých stylů (etuda a přednesová skladba),	<i><b>zahraje skladby různých stylů, jednu z nich zpaměti</b></i>
-rozliší základní charakter skladby (veselá, smutná, pomalá)	ke skladbě si zvolí správné tempo, jednoprstovou technikou zahraje akordy	<i><b>rozpozná a určí náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky</b></i>
doprovodí jednoduchou píseň nebo melodii pomocí základních akordů	pomocí harmonických funkcí T, D doprovodí melodii či píseň	<i><b>uplatní prakticky základní harmonické funkce při hře jednoduchých doprovodů (T, S, D doprovodí melodii či píseň)</b></i>

		<i>předvede hru z listu pravou rukou v houslovém klíči (přibližný rozsah c1 – c2 ve čtvrt'ových, půlových a celých notách)</i>	
<b>I. STUPĚŇ:</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
použije všechny základní druhy úhozu, hraje stupnice a akordy dur i moll, hraje s použitím dynamické klávesnice	vědomě usiluje o vyrovnanost prstové techniky ve středním tempu, sleduje průběh hudební fráze, dynamicky rozliší vedení hlasů při hře polyfonie	předvede vyrovnanost prstové techniky v rychlejším tempu, dynamicky odliší jednotlivé pasáže při hře, použije správné frázování	<i>propojí veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci skladeb a hraje v celém rozsahu klaviatury</i>
samostatně nastuduje part pravé ruky u lehčí krátké skladby, nebo písně, při nácvičce použije cvičební metody stanovené učitelem (např. rytmické varianty)	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu každou rukou zvlášť, při nácvičce využije doporučený pracovní postup a různé cvičební metody	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu každou rukou zvlášť a poté dohromady, při nácvičce použije doporučené cvičební metody a zformuje si vlastní pracovní postup	<i>popíše svůj vlastní pracovní postup při samostatném nácvičce skladeb</i>
hraje na základě vlastní sluchové představy	uplatní zvukovou představu o hrané skladbě, sluchem kontroluje její kvalitu	na základě sluchové sebekontroly vystihne svou hrou charakter skladby	<i>zahraje skladbu v souladu s jejím notovým zápisem a svou představou o ní</i>
podle charakteru skladby si s pomocí učitele zvolí vhodný zvuk, rytmický doprovod a tempo	podle charakteru skladby si samostatně zvolí vhodný zvuk, rytmický doprovod a tempo	zvolí různé rejstříky tónu dle charakteru skladby, použije při hře i složitější doprovodné styly a akordy, použije registrační paměť k rychlému nastavení hudebních dat	<i>zahraje skladbu s využitím zvukových možností nástroje</i>
zahraje skladby dvou různých hudebních žánrů, jednu z nich z paměti, uplatní vhodnou dynamiku a	aplikuje při hře vhodnou dynamiku, frázování a tempo, určí základní hudební formu	zahraje skladby různých hudebních žánrů, jednu z nich z paměti, rozezná základní strukturu skladby a využije toho při hře z paměti	<i>zahraje skladby různých stylů, alespoň jednu z nich z paměti</i>

tempové rozlišení, vyznačené v notovém zápise			
předvede hru jednoduché krátké skladby z listu pravou rukou	předvede hru jednoduché krátké skladby z listu současně oběma rukama	předvede hru z listu přiměřeně obtížné skladby současně oběma rukama, levou podle akordických značek	<i>zahraje z listu jednoduchou krátkou skladbičku</i>

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na keyboard na I. stupni

### 1. ročník

2 písničky či drobné skladbičky různého charakteru  
stupnice pravou rukou

### 2. ročník

1 durovou stupnici zvlášť, případně dohromady, tónický kvintakord  
1 technické cvičení  
1 píseň nebo skladbu přednesového charakteru  
stupnice pravou rukou + TDS jednoprstovou technikou

### 3. ročník

1 durovou stupnici dohromady s harmonickým doprovodem, akordy ke stupnici (kvintakord a sextakord)  
1 cvičení s doprovodem  
1 přednesovou skladbu s doprovodem z paměti  
hra z listu v rozsahu 5 tónů v houslovém klíči pravou rukou  
stupnice pravou rukou + TDS jednoprstovou technikou s automatickým doprovodem

### 4. ročník

1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady s harmonickým doprovodem, akordy ke stupnici (kvintakord s obraty)  
1 cvičení s automatickým doprovodem  
1 přednesovou skladbu a 1 lidovou píseň s doprovodem, z toho 1 z paměti  
hra z listu v rozsahu maximálně jedné oktávy v houslovém klíči pravou rukou  
4 stupnice v protipohybu v rozsahu 1 oktávy, akord s obraty (končí 5.akordem)

### 5. ročník

1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady (v rozsahu 2 oktáv), akordy ke stupnici (melodicky, harmonicky zvl. nebo dohromady)  
2 různá cvičení s doprovodem, případně jedno klavírního charakteru  
1 přednesovou skladbu a 1 lidovou píseň s doprovodem, z toho 1 z paměti s využitím technických možností nástroje

hra z listu v rozsahu jedné oktávy v houslovém klíči pravou rukou, levou rukou v basovém klíči v rozsahu 5 tónů

#### **6. ročník**

1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady (v rozsahu 2 oktáv), akordy ke stupnici (dohromady melodicky a harmonicky, jednoduchá kadence)

2 různá cvičení s doprovodem, jedno klavírního charakteru

přednesovou skladbu a 1 lidovou píseň různého charakteru s doprovodem, z toho 1 z paměti s využitím technických možností nástroje

hra z listu v rozsahu jedné oktávy v houslovém a basovém klíči pravou a levou rukou

#### **7. ročník**

1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady (v rozsahu 2 oktáv), akordy ke stupnici (dohromady melodicky a harmonicky, jednoduchá kadence)

2 krátké etudy či technické skladby, jednu klavírního charakteru

1 - 2 skladby přednesového charakteru dle vlastního výběru, jedna z paměti

krátký part z listu (Minimálně 1 skladba - buď etuda, nebo přednes musí být z paměti)

Jestliže žák předvedl přednesovou skladbu či skladby na absolventských předehrávkách, absolventském vystoupení, či jiném veřejném vystoupení, nemusí je hrát znovu u zkoušky, zde předvede pouze technickou část – stupnice a skladby technického charakteru a hru z listu

### **Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II**

Přípravný ročník před II. stupněm je určen žákům bez předchozího hudebního vzdělání, nebo pouze s takovými dovednostmi, které nespĺňují očekávané výstupy absolventa 1. stupně na ZUŠ. Žák je přijat do Přípravného ročníku po vykonání talentové zkoušky, při které prokáže nezbytné hudební nadání a zájem o studium. V rámci této přípravy bude žák vyučován základům hry na nástroj a hudební teorie tak, aby mohl následně zvládnout učivo II. stupně. Naučí se prostřednictvím technické a přednesové průpravy při studiu skladeb rozdílných stylů používat různé druhy úhozu, využívat při hře dynamiku, vnímat a chápat fráze a stavbu skladeb a orientovat se v základních hudebních obdobích.

### **Osnoy vyučovacího předmětu: Přípravná nástrojová výuka II.**

Žák:



předvede základní technické dovednosti (základní druhy úhozu, orientace v durových a mollových tóninách, dvojhmaty, akordy)
přečte noty v obou klíčích a najde je na klávesnici, rozezná hodnoty not, základní takty, posuvky, T5 a jeho obraty, základní harmonické funkce T, D, S
vyjmenuje a zahraje vybrané durové i mollové stupnice
rozliší hlavní žánry, které hraje ve skladbách
uplatní při hře sluchovou sebekontrolu
interpretuje skladby alespoň dvou různých hudebních žánrů přiměřené obtížnosti, jednu z nich z paměti, aplikuje v nich vhodný rejstřík, doprovod a tempo
rozezná základní strukturu skladby (rozdělí skladbu, kterou hraje, na jednotlivé díly)
předvede hru lehké krátké skladbičky z listu
doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí s automatickým doprovodem podle akordických značek

### Vyučovací předmět: Hra na keyboard na II. stupni

Základní studium druhého stupně navazuje na studium stupně prvního. Učí žáka rozšiřovat si své dosavadní možnosti a dovednosti, využívat je k vyjádření svých představ a vytvářet a formulovat vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů. Vede jej k získávání podrobnějších znalostí o výrazu, formě a obsahu hraných skladeb i studovaném nástroji a pomáhá mu k určení a naplnění vlastních preferencí v oblasti hudby.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Hra na keyboard na II. stupni

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
- využije základní technickou dispozici nástrojů, na které hraje doma a ve škole	- využije pokročilejší technickou dispozici nástrojů, na které hraje doma a ve škole	- využije potřebné funkce nástroje k vyjádření vlastní interpretace a svých tvůrčích představ	- <i>využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ</i>
- při hře vystihne specifika základních stavebních prvků skladeb (žánr, slohové období hudební forma),	- si vybere skladbu, případně transkripci s přihlédnutím ke konkrétnímu žánru a stylu	- užije různých modifikací studované skladby s cílem rozpoznání správné stylové a žánrové interpretace při respektování obsahu a formy díla	- <i>zahraje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla</i>

- se v rámci kolektivní výuky zapojí podle svých možností do interpretace skladeb různých období a žánrů	- se zapojí do kolektivní výuky různého obsazení s cílem vytvořit si vlastní názor na žánrové zaměření	- se zapojí do kolektivní výuky s cílem začlenit se jako technicky a názorově vyspělý interpret, schopný přizpůsobit se danému instrumentálnímu seskupení a žánru	- <i>zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření</i>
- se prostřednictvím vývojových trendů informuje o nových možnostech a využití nástroje	- zkouší a porovná nové modelové typy a technologiemi keyboardu, dle svého zájmu a finančních možností inovuje nástroj, který používá ke studiu	- se účastní interpretačních akcí, na kterých jsou prezentovány nové vývojové trendy, možnosti využití a technická specifikace nástroje	- <i>nové trendy ve vývoji a využití EKN využije při samostatném nácviku skladeb</i>

## Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Hra na keyboard na II. stupni

### 1. ročník

- 1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady (v rozsahu 2 oktáv) akordy ke stupnici (T5 s obraty)
- 2 krátké etudy či technické skladby, jednu klavírního charakteru
- 2 skladby přednesového charakteru různých žánrů odpovídající obtížnosti
- krátký part z listu (minimálně 1 skladba musí být z paměti)

### 2. ročník

- 1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady (v rozsahu 2 oktáv) akordy ke stupnici (T5 s obraty)
- 2 etudy či technické skladby, jednu klavírního charakteru
- 2 skladby přednesového charakteru různých žánrů odpovídající obtížnosti
- krátký part z listu (minimálně 1 skladba musí být z paměti)

### 3. ročník

- 1 durovou nebo mollovou stupnici dohromady (v rozsahu 2 oktáv) akordy ke stupnici (T5 s obraty)
- 2 etudy či technické skladby, jednu klavírního charakteru
- 2 skladby přednesového charakteru různých žánrů odpovídající obtížnosti
- krátký part z listu (minimálně 1 skladba musí být z paměti)

### 4. ročník

- 2 - 3 skladby odpovídající obtížnosti dle vlastního výběru (minimálně 1 skladba musí být z paměti)
- Jestliže žák předvedl skladby na absolventských předehrávkách nebo veřejném absolventském vystoupení (např. třídní besídka), nemusí již uzavírat studium komisionální zkouškou.

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.37.

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.36.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

## **5.2.34 Studijní zaměření Sólový zpěv**

Posláním výuky Sólového zpěvu na je položení základů pro přirozené a správné zacházení se zpěvním hlasem, a dále také rozvíjení schopnosti zpívat vokální vícehlas. Výsledkem studia by měl být přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka. Během studia by se žák měl seznámit s vývojem vokální hudby a měl by získat orientaci ve stylových obdobích a žánrech.

Cílem studia sólového zpěvu je přirozená interpretace z hlediska žánru a stylového období.

### **Učební plán**

#### **I. stupeň**

	1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
☐ > ☐ Komorní zpěv				1	1	1	1	4

	Orchestrální hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
	Orchestrální hra	1	1	1	1	1	1	1	7
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

## II. stupeň

		I	II	III	IV	Celkem
Sólový zpěv		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní zpěv	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Nepovinný předmět	Komorní zpěv	1	1	1	1	4
	Orchestrální hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4

### Vyučovací předmět: Přípravná hlasová výuka I

Zde děti získávají základní pěvecké návyky. Studium může být až dvouleté. Je určeno pro žáky prvního třídy základní školy a pro talentované děti předškolního věku.

Výchovně-vzdělávací proces reaguje na přirozenou touhu dítěte po tvořivosti a snaží se probudit vnímavost, představivost a následně tyto návyky formovat. Hravý způsob výuky zefektivňuje práci, udržuje zájem dítěte a rozvíjí jeho fantazii. Žáci PHV mají možnost studovat jednu hodinu ve formě individuálního studia.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná hlasová výuka I

Žák:
intonačně čistě zazpívá zahrané tóny svého hlasového rozsahu
předvede správnou artikulaci
rozezná piano a forte
zazpívá čistě jednoduché písně s hudebním doprovodem

### Vyučovací předmět: Sólový zpěv na I. stupni

I. stupeň studia je sedmiletý. Žáci jsou seznamováni se základy pěvecké hlasové techniky a osvojují si základní pěvecké návyky jako - pěvecký postoj, žeberně-brániční dýchání, měkké tvoření tónu a správná vokalizace.

Základním notovým materiálem jsou lidové a umělé písně přiměřené věku žáka. Zde se zpravidla poprvé učí porozumět textu. Od 4. ročníku se žáci učí používat při zpěvu mikrofon a dále své dovednosti rozvíjí v pěveckém sboru.

Výsledkem tohoto studia je přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv na I. stupni

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
předvede správný pěvecký postoj	předvede technická cvičení k rozšiřování hlasového rozsahu	<i>vyjmenuje základní pěvecké zásady: dech, tvoření tónu, artikulace, hlavová rezonance</i>
vyjmenuje zásady správného dýchání	zaspívá s dynamikou	<i>rozumí zpívanému textu</i>
rozpozná intonaci a rytmus	vyjádří charakter písně (smutná, veselá)	<i>zaspívá s dynamikou</i>
zachová přirozený hudební projev	zaspívá písně s jednoduchým doprovodem i písně accapella	<i>zaspívá jednoduchý dvojhlas</i>
vysvětlí hudební pojmy: piano, mezzoforte, forte	vysvětlí hudební pojmy: legato, staccato	<i>vysvětlí hudební pojmy: repetice, prima a sekonda, ligatura, legato, akcent</i>

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
zaspívá s vyrovnanými hlasovými rejstříky	definuje základní pěvecké návyky: dech, tvorba tónu, artikulace, rezonance	předvede měkké a opřené nasazení tónu	<i>použije hlas v jeho plném rozsahu</i>
uplatní tonální cítění	vytvoří a zaspívá základní intervaly	nastuduje zvolené písně	<i>sám nastuduje píseň</i>
zaspívá dvojhlas	vydrží delší frázi vedoucí ke kantiléně	vystihne náladu a charakter skladby	<i>předvede všechny získané dovednosti</i>
zaspívá na mikrofon a popíše práci s ním	popíše projevy mutace a zásady hlasové hygieny	udrží se ve dvojhlasu i ve vícehlase	<i>uplatní své dovednosti v praxi</i>

### Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Sólový zpěv na I. stupni

**1. ročník**

Dvě písně odlišného charakteru.

**2. ročník**

Dvě písně odlišného charakteru.

**3. ročník**

Dvě písně odlišného charakteru.

**4. ročník**

Dvě písně odlišného charakteru.

**5. ročník**

Tři písně odlišného charakteru (1 lidová a 2 umělé).

**6. ročník**

Tři písně odlišného charakteru (1 lidová a 2 umělé).

**7. ročník**

Tři písně odlišného charakteru (1 lidová a 2 umělé).

**Vyučovací předmět: Přípravná hlasová výuka II**

Přípravný ročník před II. stupněm představuje jednoletou přípravu žáka na studium II. stupně hudebního oboru ZUŠ. Je určeno pro žáka bez předchozích hudebních zkušeností či jen s velmi malými hudebními znalostmi a dovednostmi. V rámci tohoto Přípravného ročníku bude žák vyučován základům pěvecké kultury a hudební teorie ve zrychleném učebním schématu tak, aby mohl následně zvládnout učivo II. stupně. Naučí se orientovat se v základních hudebních obdobích. V rámci povinného předmětu HN se naučí poznatkům z hudební teorie – stupnice, intervaly, akordy, hudební terminologie, základní fakta z dějin hudby apod.

**Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná hlasová výuka II**

Žák:
demonstruje správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
rozliší základní hudební agogiku
zaspívá s instrumentálním doprovodem
rozliší jednotlivá slohová období

**Vyučovací předmět: Sólový zpěv na II. stupni**

II. stupeň navazuje na předešlé studium a trvá po dobu čtyř let.

Repertoár zahrnuje jak interpretaci umělé, tak neartificiální hudby (pop, jazz, muzikál). Pokud žák postupem času inklinuje k některému z těchto žánrů, může se tomuto žánru věnovat více. Součástí výuky je také zpěv na mikrofon.

Žák má za povinnost navštěvovat korepetice, kde samostatně pracuje na svém repertoáru s klavíristou, komorním seskupením, orchestrem či kapelou.

Výuka žáků, kteří přicházejí na ZUŠ v pozdějším věku (od 14 let a výše), probíhá podle učebního plánu II. stupně. Očekávané výstupy a vzdělávací obsah přizpůsobuje učitel individuálním schopnostem žáka.

Po celou dobu studia je v žácích pěstován zájem o účast na koncertech, pěveckých seminářích a veřejných kulturních akcích.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv na II. stupni

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
vyjmenuje zásady žebně - bráničního dýchání	předvede měkké nasazení při volném otevřeném krku a vyrovnané vokály	předvede hlas v celém svém rozsahu	<i>zaspívá znělým hlasem v rozsahu minimálně 2 oktáv</i>
zaspívá přirozenou barvou hlasu s ohledem na vyrovnané rejstříky v post mutačním období	rozliší frázování klasického a populárního zpěvu	samostatně nastuduje obtížnější skladby	<i>charakterizuje stylové rozdílnosti skladeb ve zvoleném žánru a tyto vyjádří při zpěvu</i>
zvládne práci s mikrofonem a je schopen zpívat s hudebním podkladem	předvede přesvědčivý hudební výraz	kultivovaně zaspívá skladby různých slohových období	<i>zaspívá intonačně čistě a rytmicky píseň bez doprovodu</i>
předvede zpěv s korepeticí	předvede samostatně nastudovanou skladbu s korepeticí	zvolí skladby různých slohových období nebo žánrů s ohledem na charakter svého hlasu	<i>objektivně zhodnotí výkon jiných interpretů</i>

### Postupové zkoušky vyučovacího předmětu: Sólový zpěv na II. stupni

#### 1. ročník

Tři písně odlišného charakteru (1 lidová a 2 umělé nebo muzikál, pop, jazz ).

#### 2. ročník

Tři písně odlišného charakteru (1 lidová a 2 umělé nebo muzikál, pop, jazz ).

#### 3. ročník

Tři písně odlišného charakteru (1 lidová a 2 umělé nebo muzikál, pop, jazz ).

#### 4. ročník

Tři písně odlišného charakteru (1 lidová a 2 umělé nebo muzikál, pop, jazz ).

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Předmět je povinný pro žáky od čtvrtého ročníku I. stupně. Jako volitelný je od prvního do třetího ročníku I. stupně, v případě, že žák projeví zájem a jeho hlasové dispozice nebrání v zařazení do sborového zpěvu.

Žák se stane součástí většího uskupení, naučí se udržet svoji melodickou linku, přičemž dokáže vnímat harmonii ostatních hlasů. Je veden k uvědomování si sounáležitosti s kolektivem a podílu na konečném výsledku práce.

Na II. stupni se veškeré schopnosti a znalosti z výuky sborového zpěvu dále prohlubují a více zdokonalují. Do repertoáru se zařazují interpretačně náročnější vícehlasé skladby.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

### Osnovy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv - přípravný ročník

Žák:
intonačně čistě zazpívá zahrané tóny
rozpozná forte, piano, pomalu, rychle, zesilovat, zeslabovat, vesele, smutně
reaguje na gesta učitele
rozpozná vybrané hudební nástroje
zopakuje jednoduchý rytmický útvar
hudební terminologii vyjadřuje prostřednictvím přirovnání

I. STUPEŇ	
5. ročník	7. ročník
Žák:	
definuje principy správného pěveckého postoje a předvede je	zazpívá vícehlasé skladby s doprovodem i a cappella
předvede jednoduchá hlasová cvičení	přečte sborový part a orientuje se v něm
zazpívá jednoduché lidové nebo umělé písně a vysvětlí rozdíl mezi nimi	vyjmenuje a dodržuje základní zásady sborového zpěvu (společná výslovnost, jednolitá barva hlasových skupin, nutnost vnímání a poslouchání se)
u dvojhlasé skladby určí v notovém zápise svůj hlas	předvede získané teoretické znalosti a praktické dovednosti
	respektuje pokyny dirigenta
	dodržuje hudební fráze a tvoří kantilénu
II. STUPEŇ	
2. ročník	4. ročník
Žák:	
zazpívá s jistotou, vystupuje sebevědomě a pro mladší členy sboru je tak oporou	kultivovaně zpívá – používá správnou dechovou techniku, měkce nasazuje tóny, srozumitelně artikuluje, správně vokalizuje, vede kantilénu
využije hlas v celém rozsahu a důsledně	zvolí vhodné výrazové prostředky k naplnění



dodržíje hlasovou hygienu	celkového vyznění skladby, hlasově a výrazově nevyčnává, je schopen pohotově reagovat na gesta dirigenta
vysvětlí nutnost vnitřní sluchové představy tónů a intervalů u náročnějších pěveckých pasáží	zazpívá z listu náročnější skladby a cappella
při nácviiku skladeb zazpívá z listu jednodušší party	obhájí vlastní hudební názor

### Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Předmět je vyučován od 4. ročníku I. stupně bez návaznosti na sborový zpěv, kdy je žák součástí komorního seskupení, kapely nebo orchestru. Dále je předmět vyučován od 1. ročníku II. stupně s návazností na výuku sborového zpěvu. Jsou zde zařazeni žáci, kteří splňují kritéria komorního zpěvu vzhledem k náročnosti studia.

Žáci zde dále rozvíjí své dovednosti vícehlasého zpěvu, přičemž dokáže vnímat harmonii zpívaného vícehlasu. Je veden k interpretační spolupráci s kolektivem a podílí se tak na konečném výsledku díla. Repertoár zahrnuje interpretačně náročné vícehlasé skladby, zpívané převážně a cappella.

Alternativou ke komornímu zpěvu je zpěv sborový.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Komorní zpěv

I. STUPĚŇ	
<b>7. ročník:</b>	
Žák:	
vyhledá svůj hlas v partituře	
přečte svůj part	
respektuje zásady komorního seskupení	
II. STUPĚŇ	
<b>2. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
Žák:	
dokáže pracovat samostatně a nastudovat složitější skladby	svůj hlas uplatní ve vícehlasém komorním seskupení
rozumí zásadám kolektivní spolupráce	udrží svůj hlas i v obtížných disonantních postupech a rozdílné rytmice
zorientuje se v notovém zápise	se spolupodílí na výsledku práce celého kolektivu
	rozezná celou škálu výrazových prostředků

### Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.35.

## Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.34.

### 5.2.35 Vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět Komorní hra je realizován prostřednictvím mnoha komorních seskupení, která se uskutečňují ať už v rámci jednoho či spojením více oddělení Hudebního oboru. Tato menší seskupení se zabývají interpretací komorní hudby. Komorní hudba je forma hudebního projevu prezentovaná malou skupinou hudebních nástrojů (2 a více). Zahrnuje jakoukoli hudební tvorbu, která je psána pro malý počet hudebních nástrojů, přičemž každý part hraje pouze jeden hráč.

I. STUPĚŇ	
5. ročník:	7. ročník
Žák:	
popíše zásady správného vystupování na jevišti	přečte jednoduchou partituru
správně rozestaví židle a pulty podle daného obsazení	vysvětlí důležitost domácího nácviku komorních partů
při hře dodržuje zásady správného sezení	při hře sleduje a reaguje na ostatní hlasy

II. STUPĚŇ	
2.ročník:	4. ročník
Žák:	
rozpozná, že jeho nástroj neladí, zahraje skladbu dynamicky správně,	spolurozhodne o způsobu provedení skladby
sleduje ostatní hlasy a přizpůsobí se celku, reaguje na gesta vedoucího hráče	sebekriticky vyhodnotí svou připravenost ke komorní hře a samostatně navrhne reálný termín na zlepšení
se podílí na udržování kázně při zkoušce (taktně upozorní spoluhráče, kteří svým chováním narušují její průběh)	zaujme estetické stanovisko k repertoáru
	uplatňuje zásady slušného chování

### 5.2.36 Vyučovací předmět Orchestrální hra

Orchestrální hra je realizována prostřednictvím řady orchestrů, které naše škola nabízí. Tvoří ji větší nástrojové obsazení než Komorní hru. V tomto předmětu se seskupují

vyspělejší žáci z důvodu náročnějšího repertoáru a větších požadavků na zvládnutí skladeb po stránce intonační, rytmické i přednesové. Zahrnuje jakoukoli hudební tvorbu, která je psána pro větší počet hudebních nástrojů, přičemž každý part nemusí hrát jeden hráč. Možnými seskupeními jsou např. komorní smyčcový orchestr, symfonický orchestr apod.

<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>5. ročník:</b> Žák:	<b>7. ročník</b>
Žák:	pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními, respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru
pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními	vyhledá svůj hlas v partituře
respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru	se před zahájením zkoušky vhodně připraví (nachystá svůj notový part, manipuluje s nástrojem apod.) a po ukončení zkoušky vše uklidí
vyjmenuje zásady správného vystupování na pódiu	přečte svůj part

<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>2. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
Žák: zahraje v základních dynamických odstínech (p, mf, f)	prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.)
udrží udané tempo hry s ostatními	zhodnotí způsob provedení skladby
respektuje pokyny dirigenta	diskutuje s ostatními nad výrazem skladby
při nácviu zahraje z listu jednodušší skladby	
zahraje v základních dynamických odstínech (p, mf, f)	

## 5.2.37 Vyučovací předmět Hudební nauka

### Recepce a reflexe

Recepce a reflexe má zejména poskytnout žákovi všeobecný hudební přehled, rozvíjet jeho hudebnost, hudební cítění, schopnosti, dovednosti a poznatky o hudbě, podněcovat jeho hudební aktivitu a tvořivost, pomoci žákovi objevovat v hudbě krásu, radost z hudby a mnoho nového.

Cílem je poskytnout žákovi základy hudební teorie a propojovat je s praxí. Chceme, aby Hudební nauka byla i místem zábavy a potěšení, místem s novými kamarády, kde se jeden s druhým naučí spolupracovat a rozumět si.

Výuka probíhá nejen před tabulí, ale realizuje se i v rámci skupin či projektové výuky. Ve výuce jsou využívány moderní audiovizuální technika.

Vzdělávací obsah Recepce a reflexe ve II. stupni studia je realizován v rámci individuální jednotlivých studijních zaměření i kolektivní výuky (Komorní hra, Orchestrální hra i Sborový zpěv).

## Hudební nauka

V rámci tohoto předmětu získává žák základní penzum teoretických znalostí o hudbě, které následně rozvíjí a uplatňuje při instrumentální a vokální výuce v hlavním předmětu. Hlavní náplní tohoto předmětu je osvojování si základních teoretických znalostí i praktických dovedností (intonace a sluchová analýza) a získávání klíčových kompetencí k dosažení školních výstupů za první stupeň studia. Hudební nauka však neučí žáky pouhou teorií, nýbrž jim dává možnost získat celkový přehled o hudebním světě, rozvíjí jejich hudební představivost, pěstuje lásku k hudbě jako takové. Pomocí příkladů a zejména vlastních prožitků mu pomáhá nalézt krásu a radost, kterou mu hudba může poskytnout.

Podstatou Hudební nauky jsou především tyto činnosti:

- hudebně teoretické, rytmické, tvořivé – improvizální, instrumentální, intonační a sluchové, poslechové a pěvecké.

Prostřednictvím předmětu Hudební nauka žák směřuje k naplnění klíčových kompetencí stanovených v RVP ZUV.

Hudební nauka je realizována v rozsahu 5 ročníků s hodinovou dotací – jedna hodina týdně.

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
přečte a zapíše do notové osnovy noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – c3	přečte noty g – c3 v houslovém klíči a v basovém klíči C – c1	zapíše noty do notové osnovy v houslovém klíči (g – c3) a v basovém klíči C – c1
zapíše správný počet dob do 2/4 a 3/4 taktu	přečte rytmus 3/8 taktu a zapíše v něm správný počet dob	
rozpozná a vytvoří durové stupnice do 2 # a 1b, Vlastními slovy popíše rozdíl mezi tóninou a stupnicí	vyjmenuje předznamenání durových stupnic	vyjmenuje všechny durové stupnice ( s posuvkami v předznamenání a i s posuvkami u not)
vyjmenuje řadu křížků a béček	vyjmenuje druhy posuvek, zapíše je a vysvětlí jejich funkci	
	vyjmenuje základní intervaly (1 – 8)	rozdělí intervaly na velké, malé a čisté
rozpozná vysoké a hluboké tóny, hraje na ozvěnu	pomocí sluchu rozliší dur i moll stupnici	pomocí sluchu rozpozná harmonickou stupnici od melodické
		rozdělí hudební nástroje do skupin a uvede příklady
		vytvoří T5 a obraty od dur stupnic

<i>aktivně poslouchá hudbu</i> - elementárními výrazovými prostředky vyjádří emoce, které v něm hudba vyvolává např. pomocí kresby	aktivně poslouchá hudbu - např. napíše příběh, ke kterému ho inspiruje hudba	na základě svých zkušeností vyjádří svůj názor na hudební ukázkou
	vyjmenuje dvě skladby od B. Smetanovi, A. Dvořákovi, L. Janáčkovi	vyjmenuje čtyři skladby od W. A. Mozartovi, L. Beethovenovi, Haydnovi...
určí délku not a pomlka – celá, půlová a čtvrt'ová, osminová	určí délky not s tečkou	
vysvětlí dynamická označení pp,p, mf, f, a ff, crescendo, decrescendo	vlastními slovy vysvětlí význam určeného italského hudebního názvosloví	<i>vysvětlí určené pojmy italského názvosloví</i>
vytleská podle zadání krátká rytmická cvičení v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu	plynule vytleská (zahraje) rytmický zápis (s celými, půlovými a čtvrt'ovými)	správně vytleská tečkovaný rytmický zápis (čtvrt'ová s tečkou)
rytmizuje říkadla	melodizuje říkadla, hraje ostinátní doprovod k písním na rytmické nástroje	k danému předvěti, vytvoří jednoduché rytmické závěti
definuje – označení taktu, taktovou čáru, notovou osnovu, houslový a basový klíč	vlastními slovy popíše rozdíl mezi basovým a houslovým klíčem	vyjmenuje pěvecké hlasy: soprán, alt tenor, bas

### I. STUPEŇ:

4. ročník	5. ročník
Žák:	
pomocí sluchu rozliší moll stupnice aiolskou, harmonickou a melodickou a popíše je	<i>určí všechny durové a paralelní mollové stupnice</i>
pojmenuje a zapíše hlavní harmonické funkce T, D, S v durových kvintakordech	<i>přečte a pojmenuje akordické značky (dur, moll a D7)</i>
rozdělí vybrané intervaly na V, m a č	<i>zapiše do not základní intervaly od určených tónů a pojmenuje je</i>
přečte noty s dvojitými posuvkami	<i>enharmonicky zamění určené tóny</i>
<i>pojmenuje mužské a ženské pěvecké hlasy, vyjmenuje druhy pěveckých sborů a charakterizuje jejich zvukové rozdíly.</i>	<i>vyjmenuje základní hudební žánry, samostatně vyhledá příklady a uvede je</i>
vytvoří dominantní septakord v určené tónině	<i>pomocí značek T, D, S zharmonizuje jednoduchou lidovou píseň</i>
vlastními slovy popíše hudební ukázkou (rozliší její náladu, melodii, rytmus, dynamiku apod.)	<i>vyhodnotí vybranou hudební ukázkou populární hudby a napíše vlastní kritiku</i>
vyjmenuje základní představitele populární hudby u nás i ve světě, vyjmenuje jednotlivá hudební období a přiřadí k nim interprety	<i>časově zařadí, charakterizuje a vyjmenuje nejvýznamnější představitele období renesance, baroka, klasicismu a romantismu a 20. století</i>

rozpozná a uvede tóninu v zápise	<i>transponuje jednoduchý hudební úsek v dur i moll</i>
-----	-----
	<i>vlastními slovy popíše hudební druh – symfonická báseň a opera</i>
vytvoří vlastní jednoduché rytmické a melodické útvary	<i>vytvoří vlastní melodické a rytmické doprovody, předejru, mezihru</i>
vlastními slovy popíše malou písňovou formu	<i>vlastními slovy popíše hudební formy – moteto, kánon, fuga, koncert, a zařadí je k odpovídajícímu období</i>
	<i>samostatně vyhledá informace k vybranému hudebnímu skladateli, hud. tělesu, skupiny, info o skladbách apod.</i>
	<i>prezentuje vyhledané informace ostatním</i>

## 5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor ZUŠ nabízí žákům základní a rozšířené vzdělání v různých výtvarných oblastech a v klasických i moderních technologiích. Garantuje kvalifikované pedagogické vedení, profesní vybavení a solidní prostředí. Má za cíl rozvíjet individuální schopnosti žáků k estetickému a kultivovanému zapojení do společnosti, vede je ke zdravé soutěživosti a zároveň k respektu k výtvarným projevům svých spolužáků. Podporuje a motivuje talentované žáky k dalšímu odbornému vzdělávání na středních a vysokých školách s uměleckým zaměřením.

Výuka ve výtvarném oboru je dvoustupňová a zabývá se jak tvorbou tématikou, rozvíjející fantazii, schopnost výtvarného sebevyjádření, tak i studii podle skutečnosti, zvláště ve vyšších ročnících. Dalším nevyhnutným úkolem výtvarné výchovy je naučit žáky dovedně ovládat základní výtvarné techniky a materiály a osvojit si zručnosti výtvarného řemesla. S rozvojem technických dovedností se tak současně pěstuje i samostatné myšlení a estetické cítění.

### 5.3.1 Studijní zaměření Přípravné studium

#### Učební plán

	1. PVV	2. PVV	Celkem
<b>Přípravná výtvarná výchova</b>	3	3	6

#### Vzdělávací obsah

##### Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

Podporuje každé, i méně disponované dítě, aby se vyvíjelo v citlivou bytost. Proto rozvíjí různé stránky dětské tvořivosti. Žák kreslí, maluje a modeluje spontánně. Seznamuje se s prvky výtvarného jazyka jako jsou linie, barvy a tvary a poznává jejich vlastnosti v ploše a prostoru. Zpočátku je výsledek nahodilý, postupně si však žák stanovuje cíle, které se snaží splnit. Poznává nové materiály a nové technologie. Prostřednictvím výtvarného umění získává četné umělecké zážitky. Výtvarný projev dítěte hraje důležitou roli při formování jeho osobnosti.

Žák je přijat do přípravného ročníku nejdříve ve věku 5 –ti let ke dni nástupu. Má základní předpoklady a vlohy pro výtvarnou tvorbu. Je přijat po úspěšném absolvování talentových zkoušek. Během studia se seznamuje s primárními technickými postupy, osvojuje si rozdílné výtvarné techniky a jejich výrazové prostředky. Výuka PVV je směřována tak, aby podporovala individuální potřeby dětí a bezprostřednost jejich výtvarného projevu. Podporuje a rozvíjí tvořivost dítěte, jeho vidění, zobrazení a prožívání světa, jeho schopnost svět

výtvarně vyjádřit. Respektuje jejich psychosomatické vlastnosti a jejich výtvarně projevové nebo typologické předpoklady.

### **Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná výtvarná výchova**

Žák:
používá základní techniky a materiály
kombinuje techniky a materiály mezi sebou na úrovni, odpovídající jeho rozumovému, emocionálnímu a výtvarnému vývoji
je schopen se soustředit na prováděnou činnost
ze svých zážitků a představ vytváří svá výtvarná díla
při práci komunikuje a navazuje vztahy, reaguje na okolní podněty
nenapodobuje ostatní, zachovává si svůj osobitý projev
zadaný úkol promýšlí a ztvárňuje pomocí výtvarných prvků (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

### **Přípravná výtvarná výchova II**

#### **Učební plán**

	1. ročník	2. ročník	Celkem
Přípravná výtvarná výchova II	3	3	6

#### **Vyučovací předmět Přípravná výtvarná výchova II**

Žák je přijat do přípravného ročníku ve věku 14 –ti a více letech. Studium je určeno pro žáky, kteří mají zájem o přípravu k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením a proto je náplň studia k tomu přizpůsobena. Žák si individuálně zjišťuje požadavky k talentovým zkouškám a po domluvě s učitelem je vytvořen individuální plán studia. Po absolvování přípravné výtvarné výchovy má žák možnost pokračovat ve studiu na II. stupni základního studia. Během studia žák zdokonaluje již osvojené znalosti.



## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná výtvarná výchova II

Žák:
nakreslí základní geometrické tvary podle pravidel perspektivy
si osvojil kánony lidské postavy
zvládá kreslit, malovat podle předlohy

### 5.3.2 Studijní zaměření Výtvarná výchova

Výtvarný obor ZUŠ nabízí žákům základní a rozšířené vzdělání v různých výtvarných oblastech a v klasických i moderních technologiích. Garantuje kvalifikované pedagogické vedení, profesní vybavení a solidní prostředí. Má za cíl rozvíjet individuální schopnosti žáků k estetickému a kultivovanému zapojení do společnosti, vede je ke zdravé soutěživosti a zároveň k respektu k výtvarným projevům svých spolužáků. Podporuje a motivuje talentované žáky k dalšímu odbornému vzdělávání na středních a vysokých školách s uměleckým zaměřením.

Výuka ve výtvarném oboru je dvoustupňová a zabývá se jak tvorbou tématickou, rozvíjející fantazii, schopnost výtvarného sebevyjádření, tak i studii podle skutečnosti, zvláště ve vyšších ročnících. Dalším nevyhnutným úkolem výtvarné výchovy je naučit žáky dovedně ovládat základní výtvarné techniky a materiály a osvojit si zručnosti výtvarného řemesla. S rozvojem technických dovedností se tak současně pěstuje i samostatné myšlení a estetické cítění.

### Učební plán

#### I. stupeň

	1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Kresba	1	1	1	1	1	1	1	7
Malba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	4,5
Grafika	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			2,5
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	7

## II. stupeň

	I	II	III	IV	Celkem
Kresba	1	1	1	1	4
Malba	1	1	1	1	4
Prostorová tvorba	1	1	1	1	4

### Vzdělávací obsah

#### I. stupeň

Na I. stupni jsou vyučovány předměty **kresba, malba, grafika a prostorová tvorba**. V rámci předmětů, které pracují s plochou se žák učí zacházet s linií, bodem, malým tvarem a barevnou skvrnou. Žák tyto prvky vhodně kombinuje v kompozici. Nerozhoduje, zda se formou stává papír nebo zinková deska. Přechody mezi plochou a prostorem jsou zastoupeny v cvičeních navozující zdánlivý prostor pomocí šrafury, modelací objemů světlem, stínem i barvou. Prostorová tvorba zahrnuje především práci s hlinou. Své místo však mají všechny materiály, které lze tvarovat a vytvářet pomocí nich prostorový objekt např. papír, drát aj. Během studia na prvním stupni se dětská kresba značně vyvíjí, a proto jsou témata výtvarných zadání adekvátně volena k věku dítěte s důrazem na jeho psychologický vývoj. Učitel podporuje spontánní projev, hravost, rozvíjí obzory dítěte a utváří jeho celkovou osobnost. Studium I. stupně uzavírá závěrečná práce.

### Vzdělávací obsah

#### II. stupeň

Reaguje na dospívání žáků a z něho pramenícího porovnávání vlastní identity ve vztahu k okolnímu světu. Cesty k obsahu a formě odrážejí novou schopnost citově se ztotožnit s námětem a současně racionálně uvažovat, s nadhledem experimentovat a argumentovat. Žáci si vybírají směr, který odpovídá jejich zaměření. Studijní činnosti vyvažují volnou tvorbou, pro niž si volí vlastní téma a řeší jeho obsah osobitou výtvarnou formou. Zkušenostem a znalostem, k nimž dospívají během studia, dávají novou podobu. Studium II. stupně uzavírá závěrečná práce.

#### Vyučovací předmět: Kresba na I. stupni

Je jednou z hlavních forem plošné výtvarné práce, jejím hlavním výrazovým prostředkem je linie. Všemi ročníky prolínají tři tematické okruhy a sice kresba z představy, kresba podle skutečnosti a návrhová kresba.

**Kresba z představy** má především v nejnižších ročnících ilustrativní charakter, vychází z oblastí dítěti důvěrně známých. Ve vyšších ročnících je pak kresba z představy rozvíjena přes smyslové prožitky, inspirativní hudbou, literárním textem nebo vnímáním uměleckého díla.

**Kresba podle skutečnosti** vede k soustředěnému pozorování okolního světa, předmětů, postav a přírody. V nižších ročnících se žák v kresbě vyjadřuje volně, někdy až dekorativně. Ve vyšších ročnících se žáci učí zachytit podobu, vnímat vzájemné proporční vztahy, vystihovat různé materiály. Dále se žáci seznamují se zákonitostmi perspektivy, učí se pracovat s formátem apod.

**Návrhová kresba** pomáhá při ujasňování kompozice v náročnějších zadáních. Nejčastěji ji užíváme při přípravě grafických prací nebo keramice.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Kresba I. stupeň

I. STUPEŇ			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
rozezná kresbu základními kresebnými nástroji (kresba tužkou, tuší, pastelkami, voskovkami)	rozezná kresbu dalšími kresebnými nástroji (kresba pastelem)	rozezná kresbu dalšími kresebnými nástroji (uhel, rudka)	- vytvoří kresbu kombinovanou technikou, zároveň experimentuje s kresebnými materiály
kreslí tužkou, pastelkami, tuší a jinými kresebnými nástroji	popíše rozdíl mezi linií volnou a linií konstruovanou	popíše rozdíl mezi kresbou suchou a mokrou stopou	vystínuje předmět v závislosti na osvětlení
nakreslí různé druhy linií (linie tečkovaná, vlněná, negativní)	nakreslí, zpracuje volné zadání	komponuje a výtvarně pojedná jednodušší tvary v ploše formátu	
	vytvoří kresebný návrh	nakreslí lidskou hlavu, postavu, zvíře podle základních proporčních znalostí	ovládá lineární kresbu, modelující obrys předmětu, postavy pomocí přítlaku a odlehčení
I. STUPEŇ			
5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Žák:			
samostatně používá kresebné materiály	vyjádří své pocity pomocí znaku, symbolu	<b><i>nakreslí krychli, válec podle pravidel perspektivy</i></b>	
		<b><i>používá při kresbě pomocné čary pro budování objemů</i></b>	
vystínuje a vyšrafuje krychli, válec nebo jiný předmět	stylizuje námět, motiv	<b><i>realisticky nakreslí viděné předměty</i></b>	

vysvětlí rozdíl mezi stínováním a šrafováním nakreslí menší, ucelenou výtvarnou etudu	<i>získal vlastní rukopis a aktivně vyhledává náměty pro svou tvorbu</i>
	<i>dlouhodoběji pracuje na složitějších celcích</i>

### Vyučovací předmět: Kresba na II. stupni

Je to hlavní forma plošné výtvarné práce, jejím výrazovým prostředkem je linie.

**Realistická kresba** zahrnuje studijní kresbu s cílem zachytit správné proporce, objem a perspektivu s využíváním klasických výtvarných technik. Žáci kreslí postavy lidí podle živých i neživých modelů, zvířata, portréty a jiné náměty.

**Volná kresba** je založena na vlastní fantazii a invenci, pomocí kterých žák dokáže vyjádřit své představy, pocity, zájmy a nejrůznější osobní prožitky.

**Návrhová kresba** je na II. stupni hojně využívána, a to především při kreslení prvotních návrhů pro grafiku, keramiku, designu apod.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Kresba II. stupeň

II. STUPEŇ			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
ztvární náročnější zadání, navazuje na předchozí znalosti	věrohodně vystihne realitu, pozoruje, porovnává, vzájemné proporční vztahy	nakreslí bustu nebo postavu podle živého modelu	<i>vytváří souvislé řady a projekty</i>
převede popisná zadání do abstraktnějších forem	kresebně vystihne charakter různých materiálů (dřevo, plast apod.)	uplatňuje v zadáních znalosti o zákonitostech perspektivy	<i>správně umístí zátiší do formátu, lidskou postavu nakreslí bez zjevných anatomických chyb</i>
promýšlí postup práce	vytvoří rozsáhlejší kresebný úkol a menší celky jednoho námětu	zkoumá v kresbě mezilidské vztahy, okolní prostředí, sebe sama a zabývá se multikulturními a ekologickými otázkami	<i>aplikuje kánony lidské postavy</i>

			<i>přijímá názory jiných, je schopen se poučit z vlastních chyb, obhájit si své postupy, stejně tak je změnit</i>
			<i>respektuje odlišný výtvarný názor</i>
			<i>získal osobitý rukopis, pracuje na utváření vlastního stylu</i>

### Vyučovací předmět: Malba na I. stupni

Forma plošné výtvarné práce, založená na barevném výrazu, kompozici, nejrůznějších barevných harmoniích s potlačením detailního popisu. Využívá k práci suché i mokré materiály.

**Malba z představy** poskytuje žákům možnost svobodného barevného vyjadřování, které je ve svém výrazu ovlivňováno citovým založením jedince.

**Malba podle skutečnosti** nevyžaduje věrný popis, opírá se o pozorování skutečnosti, např. v malbě zátiší, portrétu, figurální kompozice a zároveň využívá různých výtvarných výrazových prostředků

- stylizaci, barevnou a tvarovou nadsázku.

**Návrhová malba** vychází z hledání nejrůznějších plošných barevných kombinací, které se nejvíce uplatňují v návrzích pro vícebarevnou grafiku, textilního designu apod.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Malba na I. stupni

I. STUPĚŇ			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
popíše pojem malba	vyjmenuje základní malířské techniky	definuje rozdíl mezi plošnou a reliéfní malbou	popíše pojem výtvarná kompozice
vyjmenuje, namaluje základní barvy	namaluje teplé a studené tóny barev	maluje barevné polotóny a stínuje	komponuje barevné linie a plochy do reálných nebo imaginárních kompozic
pojmenuje základní malířské pomůcky, dokáže je používat	popíše rozdíl mezi malbou realistickou a fantazijní		
popíše zadaný úkol		přizpůsobuje úkol danému formátu	

I. STUPEŇ		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:		
definuje a používá různé malířské techniky a postupy	vyjmenuje základní tematické pojmy – malba portrétní, figurální, zátiší, krajinomalba, malba dekorativní a kombinovaná	<i>definuje a realizuje malbu realistickou a fantazijní, plošnou a reliéfní, klasickou a moderní</i>
namaluje zadání vlastním rukopisem, který chápe jako možnost individuálního projevu	vytvoří malířskými postupy hloubku obrazu a prostor	<i>popíše rozdíl mezi promyšlenou a impulzivní malbou, mezi fotografickou přesností a uvolněností rukopisu</i>
popíše pojem perspektiva		<i>maluje spektrem základních barev, dokáže jejich kombinacemi vytvářet další odstíny k dosažení vytčeného cíle, chápe co je stínování a tím vzniklý prostor</i>

### Vyučovací předmět: Malba na II. stupni

Principy malby a technologické postupy jsou stejné jako na I. stupni. Mění se ovšem tvůrčí témata a cíle, kterých mají žáci dosáhnout.

**Realistická malba** je studijní malbou podle skutečnosti. Pracuje s náměty reálného charakteru, např. portrét, autoportrét, figurální malba, barevné studie jednotlivých předmětů i zátiší nebo krajinomalbu. Rozvíjí prostorové cítění v rámci plošného vyjádření.

**Volná malba** je založena na fantazii a výtvarné nápaditosti žáků a estetickém ztvárnění jejich imaginárních vizí s využitím jak klasických malířských technik, tak objevného experimentování.

**Návrhová malba** volně spojuje a prolíná předešlé techniky jak kreslířské, tak malířské. Je využívána v grafickém designu (plakát, známka, ex libris) i v průmyslovém designu.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Malba II. stupeň

II. STUPEŇ			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
definuje pojmy: malba realistická, volná a návrhová	ztvární námět malbou realistickou, volnou či návrhovou	analyzuje a následně realizuje jednotlivé projevy malby	<i>využije malbu jako projev pomíjivých nahodilostí nebo nadčasové seberealizace</i>

zvolí vhodné technologické pomůcky a malířské prostředky k realizaci	namíchá harmonicky laděné barevné polotóny	namaluje jedno téma různými malířskými technikami	<i>maluje klasicky i experimentálně</i>
upravuje představu pedagoga vlastním malířským pojetím a svůj postup obhájí	vyjadřuje barevnými kombinacemi reálnou skutečnost, či individuální emocionální pocity	vytvoří vlastním rukopisem různé malířské disciplíny (portrét, figuru, krajinu,, zátiší atd.)	<i>popíše technologické postupy, dokáže je samostatně využít k realizaci cíle</i>

## Vyučovací předmět: Grafika na I. stupni

Výtvarná práce rozmnožovaná tiskem se ve výtvarném oboru uplatňuje ve formě volné a užité grafiky. Volná grafika vzniká spontánně, je tvořena z představy. Užité grafika představuje zaměření k určitému praktickému úkolu - plakát, ilustrace k literárnímu textu, ex libris, novoročenka nebo pozvánka. K tvorbě užité grafiky rovněž využíváme moderních technologií. V grafice pracujeme se třemi základními způsoby tisku: tisk z výšky, z hloubky a z plochy. Podle obtížnosti přípravy matrice a složitosti postupů jsou jednotlivé techniky zařazovány do vhodných skupin.

**Přípravné grafické techniky** nejsou klasickými tiskařskými technikami, vedou však k pochopení grafických výrazů a problémů.

**Techniky tisku z výšky** představují linoryt a tisk z koláže jako nejtypičtější zástupce této kategorie. U těchto technik tisknou neprorýta místa.

**Techniky tisku z hloubky** tiskneme na předem navlhčený papír, tisknou pouze vyryté linie. Tuto kategorii reprezentuje např. suchá jehla a papíroryt.

**Techniky tisku z plochy** představuje v možnostech naší školy pouze monotyp a vytírání monotyp. Jedná se o techniku jediného originálního otisku.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Grafika na I. stupni

I. STUPĚŇ			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
vytvoří grafiku v jednoduchých, tzv. přípravných technikách např. gumotisk, monotyp, tisk z koláže, frotáž, sádroryt apod.	nakreslí jednoduchý návrh pro grafickou práci	vysvětlí pojem grafika	zachytí skutečnost, realitu v příslušné grafické technice
	vyjmenuje zásady práce s rydlem, jehličkou	popíše jaký druh materiálu a jaké nástroje se používají při linorytu, suché jehle	popíše postup práce a tisku při technice linorytu, slepotisku

	převede a proryje vytvořený návrh do matrice (linoleum)	tiskne linoryt s irisovým přechodem barev	signuje grafiku
<b>I. STUPĚŇ</b>			
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>	
Žák:			
vyjmenuje základní dělení grafických technik podle způsobu tisku (tisk z výšky, z hloubky, z plochy) a také dělí grafiku na volná a užitá (ex-libris, plakát, novoročenka)	stylizuje vybrané náměty, dovede tzv. graficky myslet	<i>tiskne vícebarevný linoryt, rozdělá hlubotiskovou barvu, automaticky tvoří přípravné návrhy</i>	
	zná typy lisů a dokáže určit jaký lis se používá pro danou techniku (satinýrka, klihařský lis)	<i>sjednotí rozmanité prvky kompozice do celku v souladu s grafickou řečí, dbá na zrcadlové otočení textu, vyřeže jednoduchou paspartu pro svou grafickou práci</i>	

### Vyučovací předmět: Prostorová tvorba na I. stupni

Je forma prostorových prací z nejrůznějších materiálů jako hlína, papír, drát nebo různých přírodních materiálů, vede k důslednému vnímání prostoru.

**Práce s hlinou** - modelovaný objekt je zpracován hnětením, válením, kroucením, tradičními i netradičními nástroji podle vlastní volby. V modelování s hlinou se žáci učí ovládat dva způsoby: sochařské modelování a dekorativní, užitkové modelování.

**Práce s papírem, dráty aj.** - vyžaduje dobře rozlišovat schopnosti a možnosti dětí při zpracování těchto méně poddajných materiálů. I zde platí správné trojrozměrné vnímání námětů.

#### Tvorba na hrnčířském kruhu

Jedna z forem prostorové tvorby. Týká se hlavně starších ročníků. Jako hlavní a víceméně jediný výrazový materiál slouží dobře zpracovaná a připravená hrnčířská hlína. Žák si osvojuje základní principy točírské techniky, cíleně používá pomůcky, nutné k ovládnutí praktických řemeslných postupů. Dodržuje základní pravidla bezpečnosti práce. Nabízí se zde možnost dalšího využití v prostorové tvorbě propojením různých technik a materiálů.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Prostorová tvorba I. stupeň



<b>I. STUPEŇ</b>			
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
vyjadřuje se prostorově a plasticky	realizuje jednoduché plastiky a reliéfy	svá díla tvoří pomocí různých materiálů	<i>zná technologii a názvosloví</i>
poznává vlastnosti materiálů	rozlišuje plošnou a prostorovou tvorbu	zvládá náročnější postupy tvarování	<i>vysvětlí přednosti i nevýhody dekorativní a užitkové tvorby</i>
experimentuje s výrazovými prostředky	dokáže vyjmenovat a používat základní materiály a pomůcky	popíše rozdíly mezi reliéfem a plastikou, mezi užitkovou a dekorativní tvorbou	<i>pozoruje své okolí, tvoří sochařské studie, motivuje se přírodními prvky, ale i lidskou či zvířecí postavou</i>
zpracovává především fantazijní náměty a témata z reálného světa	je schopen vyjádřit své představy	vědomě a záměrně tvaruje materiál, je motivovaný skutečností	
<b>I. STUPEŇ</b>			
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>	
<b>Žák:</b>			
správně určí, vybere a použije základní pomůcky a technologické zpracování materiálu	souběžně se zvoleným cílem vhodně volí postup a technologické zpracování materiálu	<i>na základě svých znalostí z technologie experimentuje</i>	
rozlišuje mezi studijní a fantazijní, prostorovou a reliéfní tvorbou	kombinuje techniky a materiály mezi sebou	<i>má svůj rukopis, pracuje na utváření vlastního stylu, tvoří si své portfolio</i>	
inspiruje se fantazií i realitou, tvoří prostorové a tvarové kompozice	své práce archivuje a připravuje k prezentaci	<i>prezentuje vlastní práce, také je propaguje a instaluje</i>	
	proměňuje běžné v nezvyklé, tvoří figurální a portrétní plastiky	<i>si individuálně vybírá podněty z oblastí výtvarné kultury, vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka</i>	

## Vyučovací předmět: Prostorová tvorba na II. stupni

Je forma prostorových prací z nejrůznějších materiálů jako hlína, papír, drát nebo různých přírodních materiálů, vede k důslednému využívání vícehledovosti.

### Dekoratивní modelování

Jedná se o užitou a dekorativní keramiku, zpracovávanou v technikách plátové, šňůrkové (válečkové) nebo lepené keramiky, rovněž modelování vytahováním hlíny. Námětově je dekorativní modelování zaměřeno na tvorbu nádob, figurálních a jiných dekorativních předmětů. Jako konečnou úpravu často využívá glazování, dekorování engobami apod.

### Sochařské modelování

Jedná se o trojrozměrné plastiky, při nichž otáčením modelu žák hlídá proporce a objem.

Jde o modelování přidáváním a ubíráním hmoty, žák tvaruje rukama, špachtlemi, očky. Sochařské modelování se často na II. stupni využívá coby studijní modelování podle neživého i živého modelu. Ve spojení s tímto druhem modelování se žák rovněž učí i odlévání do sádry.

Reliéfní způsob modelování využívá redukce výšek, všechny rozměry tvořící objem jsou zkracovány ve zvoleném poměru, který tvoří nízký nebo vysoký reliéf. Jako nejnáročnější je portrétní a figurální plastika, která je i součástí přípravy na talentové zkoušky středních i vysokých škol s uměleckým zaměřením.

### Tvorba na hrnčířském kruhu

Jedna z forem prostorové tvorby. Týká se hlavně starších ročníků. Jako hlavní a víceméně jediný výrazový materiál slouží dobře zpracovaná a připravená hrnčířská hlína. Žák si osvojuje základní principy točírské techniky, cíleně používá pomůcky, nutné k ovládnutí praktických řemeslných postupů. Dodržuje základní pravidla bezpečnosti práce. Nabízí se zde možnost dalšího využití v prostorové tvorbě propojením různých technik a materiálů.

### Osnovy vyučovacího předmětu: Prostorová tvorba II. stupeň

II. STUPĚŇ			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
účelně pracuje se základními pomůckami	je schopen tvořit obsáhlejší výtvarné úkoly	obsáhlejší výtvarné úkoly rozvíjí na menší celky	<i>správně používá odbornou terminologii, dodržuje základní keramické postupy</i>
vyjmenuje základní technologické způsoby zpracování materiálu a cíleně je používá	zdokonaluje svou práci podle sádrových i živých modelů a prohlubuje své znalosti o zákonitostech perspektivy	ovládá dva způsoby vyjádření, volné a reliéfní, rozlišuje mezi plastickým vrstvením hmoty a skulptivním odebíráním materiálu	<i>využívá sochařské nástroje a nástroje k vytváření keramiky</i>

zvládá kombinovat výtvarné techniky a různé materiály mezi sebou, experimentuje	uplatňuje mezioborový přístup	prezentuje vlastní práce, také je propaguje formuje si vlastní portfolio	<i><b>záměrně volí a kombinuje techniky a pracovní postupy a k dosažení své představy využívá klasické i moderní technologie ( video, fotografie...)</b></i>
hovoří o záměrech, argumentuje	diskutuje a navrhuje další možné způsoby řešení práce	<i><b>orientuje se ve výtvarných směrech</b></i>	

## Postupové zkoušky Výtvarného oboru

Postupová zkouška ve Výtvarném oboru má jiný charakter než v jiných oborech ZUŠ. Důvodem je větší časová náročnost prezentace nabytých znalostí výtvarného řemesla a individuálního přístupu žáků ke ztvárnění zadaných úkolů. Důležitým kritériem je i volba techniky zpracování. Postupová zkouška se tak neváže na jednotlivý předmět (např. malbu, grafiku, keramiku, atd.), ale respektuje tvůrčí osobnost žáka a dává mu určitou svobodu při realizaci vytyčeného cíle.

### Podmínky ke splnění postupové zkoušky

- Žák musí pravidelně docházet do výuky a iniciativně plnit zadané úkoly, rovněž se musí aktivně podílet na veřejných akcích školy (výstavy, soutěže, exkurze atd.)
- Termín a jednotné zadání zkoušky je předem stanovené Předmětovou komisí VO
- Časová dotace ke splnění úkolu podle individuálně zvolené techniky zpracování (3 – 6 vyučovacích hodin)
- Postupová zkouška se koná kolektivně v rámci řádné docházky žáka
- Vybrané práce lze prezentovat ve veřejných prostorách školy

### **Přípravná výtvarná výchova (PVV) I.**

Žáci PVV postupové zkoušky neskládají. Při přestupu do 1. roč./ I. st. vykonají zkoušku přijímací.

### **Přípravná výtvarná výchova (PVV) II.**

Žáci PVV postupové zkoušky neskládají. Při přestupu do 1. roč./ II. st. vykonají zkoušku přijímací.

### **I. stupeň**

Žáci 7. ročníku absolvují Závěrečnou zkoušku formou Závěrečné práce. Následně mohou postoupit do II. stupně VO.

Žáci, kteří nesplňují předepsanou dobu docházky, absolvují Postupovou zkoušku a mohou postoupit do II. stupně VO.

### **II. stupeň**

Žáci 4. ročníku, kteří absolvují celou čtyřletou docházku v II. stupni, uzavírají studium Závěrečnou zkouškou formou Závěrečné práce.

Žáci, kteří nesplňují předepsanou dobu docházky, uzavírají studium komisionálním přezkoušením.

### **Závěrečná práce**

Zadání je stanoveno pedagogem v předstihu a liší se od běžné postupové zkoušky. Volbu technologického zpracování si volí žák individuálně (výběr - kresba, malba, modelování). Dalším předpokladem ke splnění ZP je účast na absolventské výstavě. Ta obsahuje tři kritéria, a to instalaci absolventské výstavy, účast na vernisáži a odinstalování výstavy. Podmínkou je rovněž minimálně čtyřletá docházka do výtvarného oboru. Zkouška se koná společně pro všechny žáky (absolventy) I. a II. stupně. Trvá tři vyučovací hodiny.

### **Poznámky**

- 1) Vyučování probíhá tzv. BLOKOVOU VÝUKOU. Jednotlivé předměty se spojují do delších časových intervalů, aby úkol byl dokončen. Časová dotace musí být zachována.
- 2) Souběžně s běžnou výukou v rámci stanovených vyučovacích předmětů je probírána rovněž výtvarná kultura.(historie výtvarného umění a technologie).
- 3) Časová dotace pro jednotlivé předměty může být ovlivněna podle aktuální situace (soutěže, výstavy, individuální a skupinové programy...).
- 4) Jednotlivé předměty, plány, programy a projekty se navzájem prolínají, spontánně rozvíjí a doplňují.
- 5) Ke zkvalitnění výuky veškerých výtvarných disciplín jsou k dispozici moderní didaktické pomůcky

### **Inspirativní aktivity VO**

Výtvarný obor nad rámec vyučovacích osnov dále nabízí žákům I. a II. stupně tzv. formu inspirativní aktivity. Slouží ke zpestření a doplnění běžné výuky. Mohou probíhat přímo v prostorách školy nebo v terénu mimo školu.

***Podmínkou je vždy dostatečný počet zájemců.***

### **Práce v plenéru**

Krajinářský kurz je dobrovolný a koná se v předem vybrané destinaci. Může trvat 2 až 4 dny. Žáci pracují přímo v terénu a oproti běžné práci ve vyučovacích hodinách je výsledná tvorba živější a uvolněnější. Žáci se zde učí samostatně hledat vhodná témata ke zpracování a individuální způsob realizace podle svých představ a osobního zaměření. K práci v plenéru lze využít všech dostupných kresebných i malířských materiálů. Důležité je, aby žák vytvořil minimálně dvě dokončená díla nebo větší množství skic. Hotové práce mohou být posléze vystaveny. Práce v plenéru je určena pro vyšší ročníky I. a II. stupně.

Obdobou práce v plenéru je tzv. Akční tvorba. Může se konat nejen v prostorách školy, ale i v blízkém okolí. Zahrnuje nejen tradiční výtvarné aktivity, ale i ty netradiční, např. práce s vlastním tělem, tvoření na konkrétním místě s nalezenými předměty.

### **Galerijní animace**

Jsou vhodným oživením výtvarného vzdělávání a také způsobem jak žáky zábavnou formou seznamovat s uměním. Na absolvovaný program lze velmi účelně navazovat ve výuce, spojovat témata do větších celků a inspirativně tak rozvíjet nabitě vědomosti. Výukový program animace může být uzpůsoben prakticky pro všechny věkové skupiny žáků .

## 5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru je v základním uměleckém vzdělávání, tedy i na naší škole, tvořen vzdělávací oblastí Interpretace a tvorba a Recepce a reflexe. Obě oblasti pak nelze chápat jako oddělené celky, ale jako vzájemně provázané a na sebe působící části studia. Obě tyto oblasti jsou obsahem vyučovaných předmětů v rámci celého literárně-dramatického oboru. Interpretace a tvorba umožňuje žákovi díky práci v kolektivu postupný vývoj od spontánního dětského dramatického projevu ke schopnosti samostatně, přirozeně a kultivovaně se vyjadřovat a sdělovat své názory v sociální i umělecké komunikaci. Žák je pak schopen tohoto vyjádření nikoli pouze při hlasové komunikaci, ale své myšlenky, pocity a názory dokáže vyjádřit také pomocí vhodných gest, případně pohybem celého těla, psaným slovem atd. Základním principem, který je při výuce literárně-dramatického oboru uplatňován, je forma dramatické hry, která zahrnuje práci s výrazovými prostředky mnoha druhů umění (např. literárního, hudebního, výtvarného, tanečního).

### 5.4.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Učební plán

	1. ročník	2. ročník	Celkem
Přípravná dramatická průprava	1	1	2

#### Vzdělávací obsah

##### Vyučovací předmět: Přípravná dramatická průprava

Prostřednictvím rytmických, pohybových a mluvních cvičení se děti učí vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry.

Žák je přijat do přípravného ročníku nejdříve ve věku 5–ti let ke dni nástupu. Má základní předpoklady a vlohy pro literárně dramatický obor a úspěšně vykoná talentové zkoušky.

Prostřednictvím rytmických, pohybových a mluvních cvičení se děti učí vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry.

##### Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná dramatická průprava I.

Žák:
<i>spolupracuje s druhými při jednoduchých hrách – soustředí se, naslouchá, reaguje na podněty</i>
<i>provede jednoduchá rytmicko-pohybová cvičení</i>
<i>predvede jednoduché výrazové varianty krátkého textu</i>

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravná dramatická tvorba II.

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má jeden ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Předmětová skladba je stanovena třídním učitelem a vychází z individuálních dispozic a potřeb žáka.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná dramatická tvorba II.

	1. ročník	Celkem
Přípravná dramatická tvorba	2	2

## Osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná dramatická tvorba II.

Žák:
<i>zvládne spolupráci při jednoduchých dramatických cvičeních, při kolektivní improvizaci</i>
<i>zvládne svůj úkol kultivované přirozenosti v kolektivní práci</i>
<i>posoudí výsledek práce ostatních, přijme kritiku</i>

## 5.4.2 Studijní zaměření Dramatická tvorba

### Učební plán

#### I. stupeň

	1	2	3	4	5	6	7	Celkem
Základy dramatické	1,5	2	2	2	2	2	2	13,5
Práce s textem a přednes			0,5	1	1	1	1	4,5

#### II. stupeň

	1	2	3	4	Celkem
Základy dramatické	2,5	2,5	2,5	2,5	10
Práce s textem a přednes	0,5	0,5	0,5	0,5	2

## Vzdělávací obsah

### I. stupeň

Studium I. stupně je realizováno v rámci dvou předmětů, a to Základy dramatické tvorby a Práce s textem a přednes. Vyučuje se v kolektivu do 10 žáků.

Individuálně nebo ve skupině dvou žáků v 1. – 4. ročníku II. stupně v základním studiu v předmětu Práce s textem a přednes

## Vzdělávací obsah

### II. stupeň

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žáci II. stupně jsou vyučováni individuálně nebo ve skupině dvou žáků v 1. – 4. ročníku II. stupně v základním studiu v předmětu Práce s textem a přednes

### Vyučovací předmět: Základy dramatické tvorby

Hlavním obsahem výuky jsou tvořivé dramatické činnosti. Vedou od improvizací a krátkých etud až k vytváření větších ucelených dramatických tvarů zpracovávajících zvolené téma. Podněcují žáky k aktivnímu jednání, umožňují jim projevit vlastní názory a postoje, rozvíjejí jejich komunikativní schopnosti a dovednosti.

## Osnovy vyučovacího předmětu: Základy dramatické tvorby

I. STUPEŇ			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
účastní se aktivně hry-soustředí se, naslouchá, reaguje na tvůrčí podněty, spolupracuje			
uplatní své tvůrčí nápady v dramatické hře a jednoduché improvizaci	vytvoří živé obrazy	ztvární v etudě nebo dramatizaci jednoduchý dramatický děj- je si vědom své role, úkolu v příběhu a podle toho jedná	přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností

předvede jednoduchou hru se zástupným textem a zástupnou rekvizitou	předvede ve hře jednoduchou typovou charakterizaci	zachová formu etudy i při výměně rolí	předvede ve cvičeních hru se zástupnou rekvizitou
provede jednoduchá mluvní cvičení zaměřená na výslovnost a jednoduché výrazové varianty textu	předvede v kolektivní ukázce svůj úkol v jednoduchém ději	provede jednodušší improvizace- ztvární postavu jednající v zadaném prostředí	provede jednodušší improvizace- ztvární postavu jednající v zadaném prostředí, její základní pocity a proměnu nálad
<b>I. STUPEŇ</b>			
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>	
Žák:			
předvede v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci	zhodnotí ukázkou práce ostatních, přijme kritiku	<i>podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského pořadu, od výběru textu, přes jeho dramaturgizaci, k výběru inscenačních prostředků a projeví vlastní názory a postoje</i>	
vyjádří v dramatické etudě vlastní námět, fixuje tvar etudy – pravdivým jednáním zveřejní úkol postavy	zafixuje tvar etudy – pravdivým jednáním zveřejní úkol postavy i vztah k prostředí	<i>zvládne technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svůj úkol v absolventském pořadu</i>	
naváže v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu	při dramatické práci uplatní osvojené inscenační záležitosti (respektuje myšlenku, téma, volbu prostředků)	<i>přijme a zpracuje obohacující podněty z jiných uměleckých oblastí – hudební, výtvarné, taneční</i>	

## Osnovy vyučovacího předmětu: Základy dramatické tvorby II.

<b>II. STUPEŇ</b>			
<b>1.ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
Žák:			
podílí se na dramaturgické práci při přípravě inscenace	při inscenační a dramaturgické práci předvede spolupráci, přijme samostatné úkoly	zvládne svůj úkol ve vystoupení, tvořivě zafixuje svoji úlohu	<i>zvládne svůj úkol v absolventském vystoupení, tvořivě fixuje svoji úlohu</i>



předvede spolupráci a projeví zodpovědnost za společné dílo		ve cvičeních využije stylizovaný herecký projev	<i>předvede dramatický dialog s využitím divadelních výrazových prostředků</i>
předvede etudu se smyslem pro temporytmus, gradaci, pointu	předvede ve cvičeních stylizovaný projev	zreflektuje sebe, ostatní členy kolektivu i společnou tvorbu	<i>předvede dramatický dialog s využitím divadelních výrazových prostředků</i> □ <i>při dramatické práci vědomě využije osvojené dovednosti z oblasti dramaturgie, režie, scénografie, herectví, hudby</i>
zaimprovizuje na složitější podněty, inspiruje se podněty literárními, hudebními a výtvarnými	v kolektivní spolupráci zrealizuje pod vedením učitele vystoupení	v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní a výtvarné zrealizuje pod vedením učitele vystoupení	<i>v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní a výtvarné zrealizuje pod vedením učitele absolventské vystoupení</i>
		při inscenační práci uplatní inspirační a konfrontační zdroje z jiných oblastí umění	<i>při dramatické práci vědomě využije osvojené dovednosti z oblasti dramaturgie, režie, scénografie, herectví, hudby</i>
		vystihne tematický záměr shlédnuté inscenace	<i>vystihne tematický záměr shlédnuté inscenace a rozebere použité inscenační prostředky, aktivně se zúčastní kulturního života (jako aktér či vnímatel)</i>

### **Vyučovací předmět: Práce s textem a přednes**

Učitel s žákem pracuje individuálně. Na motivu dramatické hry, na dramatické postavě, na textu pro přednes, přiměřenému věku a odborné vyspělosti žáka. Učitel propracovává se žákem předlohy z hlediska vytvoření a vyjádření osobitého vztahu žáka k jejich tématu, dále z hlediska logického sdělování obsahu a respektování stylu a formy díla.

### **Osnovy vyučovacího předmětu: Práce s textem**

<b>I. STUPĚŇ</b>		
<b>3.ročník</b>	<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>
<b>Žák:</b>		
přednese z paměti text	rozebere téma textu zvoleného pro přednes	předvede v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení

vyjádří ve cvičeních jednoduchý podtext	uplatní základní pravidla hlasové rozcvičky (správné držení těla a dýchání, měkký hlasový začátek, rezonance v masce, aktivizace těžiště)	interpretuje logicky myšlenku autora textu
provede mluvní cvičení zaměřená na výslovnost a zřetelné vyslovování všech hlásek	sepíše a předvede krátké pointované slovní sdělení	sepíše a předvede krátké pointované sdělení inspirované jinými druhy umění (hudba, výtvarné umění)
<b>I. STUPEŇ</b>		
<b>6. ročník</b>		<b>7. ročník</b>
Žák:		
objasní svůj interpretační postoj k textu	<i>samostatně vybere vhodný text a předvede jeho kultivovanou interpretaci</i>	
použije základní výrazové prvky přednesu (významný přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředek pro sdělování	<i>použije správnou techniku řeči</i>	
zapiše zážitek, etudu	<i>zapiše dialog, upraví scénář</i>	

### Osnovy vyučovacího předmětu: Práce s textem

<b>II. STUPEŇ</b>			
<b>1.ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
Žák:			
předvede rozcvičení pro mluvní výkon	samostatně si připraví mluvní rozcvičku		
s pomocí učitele vybere vhodný text pro přednes	samostatně vybere vhodný text pro přednes	rozebere výstavbové postupy přednesu	<i>samostatně si vybere text pro přednes</i>
	objasní své vlastní stanovisko k textu	samostatně zhodnotí vyslechnutý přednes	<i>samostatně dramaturgicky upraví text</i>
		samostatně zrealizuje vlastní literární tvorbu	<i>kultivovaně interpretuje text jako svou výpověď</i>

**Recepce a reflexe probíhá v rámci všech předmětů.**

## **Postupové zkoušky Literárně-dramatického oboru**

Postupová zkouška v literárně-dramatickém oboru je realizována veřejnou prezentací LDO, a to divadelním představením. Žáci mohou závěrečnou zkoušku složit také individuálně, a to jako moderátoři prestižní školní akce.

### Podmínky ke splnění postupové zkoušky

- Žák musí pravidelně docházet do výuky a iniciativně plnit zadané úkoly, rovněž se musí aktivně podílet na veřejných akcích školy.
- Termín a jednotné zadání zkoušky je předem stanovené Předmětovou komisí LDO.
- Postupová zkouška se koná kolektivně v rámci řádné docházky žáka.

### **Přípravná dramatická průprava**

Žáci PDP postupové zkoušky neskládají. Při přestupu do 1. roč./ I. st. vykonají zkoušku přijímací.

### **Přípravná dramatická tvorba II.**

Žáci PDT postupové zkoušky neskládají. Při přestupu do 1. roč./ II. st. vykonají zkoušku přijímací.

### **I. stupeň**

Žáci 7. ročníku absolvují Závěrečnou zkoušku formou závěrečného představení. Následně mohou postoupit do II. stupně LDO.

Žáci, kteří nesplňují předepsanou docházku, absolvují Postupovou zkoušku a mohou postoupit do II. stupně LDO.

### **II. stupeň**

Žáci 4. ročníku, kteří absolvují celou čtyřletou docházku v II. stupni, uzavírají studium Závěrečnou zkouškou formou závěrečného představení.

Žáci, kteří nesplňují předepsanou docházku, uzavírají studium komisionálním přezkoušením.

## 6 ZABEZPEČENÍ VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci s SVP jsou na naší škole vzdělávání v souladu s platnou legislativou (Zákon č. 561/2004SB, školský zákon, ve znění pozdějších předpisů – zejména novela školského zákona č. 82/2015 Sb. a novela Vyhlášky č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných).

Žákem se SVP je takový žák, který k naplnění svých vzdělávacích možností, k uplatnění, nebo užívání svých práv na rovnoprávném základě s ostatními potřebuje poskytování podpurných opatření (dále jen PO). Výčet PO je uveden v § 16 odst. 2 školského zákona. Jedná se zejména o úpravu organizace, obsahu vzdělávání, hodnocení, metod i forem práce, úpravu podmínek přijímání ke vzdělávání či ukončování vzdělávání, vzdělávání podle plánu pedagogické podpory (dále jen PLPP) nebo individuálního vzdělávacího plánu (dále jen IVP).

Každý žák má právo bez ohledu na své znevýhodnění účastnit se vzdělávání a veškerých školních aktivit. V kolektivní výuce uplatňujeme maximální míru integrace těchto žáků, avšak vždy s ohledem na jejich schopnosti, dovednosti a individuální potřeby.

Při komunikaci s rodiči žáků se SVP postupujeme tak, aby se nám tyto informace neobávali sdělit. Pedagogové na naší škole jsou si plně vědomi mnoha problémů, k nimž může v průběhu realizace principů inkluze docházet. Každý z nich tak přistupuje k dětem s velkou empatií a pochopením.

U žáků, u kterých pozorujeme specifické vzdělávací potřeby a kteří nemají doporučení od školského poradenského zařízení, volíme individualizovaný přístup. Zpravidla se jedná o žáky vyžadující PO v I. stupni. V případě potřeby vytváříme těmto žákům PLPP.

II. až IV. stupeň podpurných opatření poskytujeme pouze na základě písemného doporučení PPP, či odborného lékařského doporučení a žádosti zákonného zástupce. Těmto žákům zpravidla vytváříme IVP (za současné spolupráce učitele příslušného studijního zaměření - třídního učitele, učitelů příslušných kolektivních předmětů a zákonného zástupce). K zavedeným podpurným opatřením uvedeným v IVP je nezbytný informovaný souhlas zákonného zástupce žáka.

Při plánování a realizaci vzdělávání žáků s přiznanými PO vždy klademe důraz na individualitu a osobní rozvoj každého jedince. Účelem podpory vzdělávání žáka je jeho plné zapojení při maximálním využití vzdělávacího potenciálu, avšak vždy s ohledem na jeho individuální možnosti a schopnosti.

Při hodnocení výsledků vzdělávání vycházíme z doporučení PPP a zohledňujeme druh, míru a stupeň postižení těchto žáků.

S ohledem na skutečnost, že naše škola nemá ani jednu z budov bezbariérovou, nejsme v současné době schopni zabezpečit vzdělávání imobilních žáků. Poskytovat vzdělávání můžeme dětem se zrakovým postižením, s vadami řeči, dětem se specifickými poruchami učení a dětem s méně závažným motorickým postižením.

## 7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Na základě zprávy z PPP, v níž je žák diagnostikován jako mimořádně nadaný, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy vypracovat individuální vzdělávací plán.

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků probíhá na naší škole v souladu s platnou legislativou. Tito žáci jsou vyučováni v souladu se ŠVP, přičemž jim třídní učitel ve spolupráci s učiteli kolektivních předmětů vypracuje individuální studijní plán. Tento plán umožňuje plně respektovat mimořádný žákův talent a rozvíjet jej s ohledem na jeho možnosti. Těmto žákům je rovněž dána možnost rozšířeného studia, které má větší hodinovou dotaci.

Žáky disponující mimořádným talentem je však nezbytné vhodně motivovat, nabízet jim různorodé podněty k jejich dalšímu rozvoji talentu. Tito žáci jsou schopni a ochotni spolupracovat s vyučujícími, svému dalšímu rozvoji jsou ochotni podřídit další aktivity, což nám umožňuje zadávat jim náročnější úkoly. Navíc jsou schopni maximálně se koncentrovat, mívají dobrou paměť a jejich schopnosti a dovednosti přesahují stanovené požadavky, což jim umožňuje pracovat v maximální míře. U těchto žáků s ohledem na jejich potenciál klademe důraz na individuální umělecký růst a samostatnost.

Při výuce těchto žáků však nezapomínáme ani na práci v kolektivu, učíme je toleranci a přístupu k žákům méně nadaným, vedeme je k tomu, aby jim pomáhali.

## 8 HODNOCENÍ

Kapitola Hodnocení je rozdělena na dvě rozdílné oblasti, a to „Hodnocení žáků“ a „Hodnocení školy“. V obou případech se jedná o zjištění či vyjádření výsledků vzdělávání, avšak vždy ze zcela jiného pohledu. S ohledem na tyto skutečnosti je třeba tyto dva druhy velmi striktně rozlišovat.

### 8.1 Hodnocení žáků

Žáci jsou hodnoceni pomocí klasifikace (známkou 1 – 4). Slovní hodnocení má však během studia v ZUŠ velmi významné místo, protože cílem vzdělávání na ZUŠ není klasifikace, ale získání uměleckého vzdělání a rozvoj osobnosti, která bude schopna posoudit mravní a duchovní hodnoty důležité pro osobní a občanský život, získávat informace a učit se v průběhu celého života.

#### 8.1.1 Funkce hodnocení

##### ***Funkce motivační - vnitřní motivace žáka k dalšímu učení***

- promyšlenou a citlivou vnější motivací vypracovanou pedagogem se u žáka dosahuje rozvoje vnitřní motivace a tím se vědomě vzbuzuje přirozená touha dále se učit, poznávat, získávat nové informace, prohlubovat své dovednosti a rozvíjet své schopnosti

##### ***Funkce informační - zpětná vazba***

- informuje žáka i jeho rodiče o míře naplnění předem stanovených cílů a porovnává s nimi skutečnost (např.: zvládnul jsi to výborně, s menšími nedostatky, z poloviny atd.), smyslem je, aby si žák vzal z hodnocení ponaučení, jak svou práci zlepšit nebo opravit, případně změnit své chování a přístup k přípravě na výuku i k výuce samotné

##### ***Funkce regulativní – vedeme žáka k sebehodnocení***

- učitel pomocí hodnocení řídí učební proces, zapojení žáků do výuky i jejich aktivitu, učí je vnímat a posuzovat jejich schopnosti a možnosti realisticky a tím je vede k sebepoznání a k sebehodnocení

##### ***Funkce výchovná – stanovení etických kritérií***

- citlivým a promyšleným hodnocením může učitel dosáhnout kvalitativních změn v osobnosti žáka

##### ***Funkce prognostická – nastínění reálných možností žáka***

- prostřednictvím hodnocení dostává učitel i jeho žák reálný obraz o rozsahu vrozených schopností a dovedností rozvíjených a získávaných při výuce a dle tohoto obrazu pak může učitel správně nasměrovat další žákovo vzdělávání

##### ***Funkce diferenciační – profilace žákových zájmů a schopností***

- pomocí vhodného hodnocení lze u žáka podnítit zájem o určité aktivity v rámci vzdělávání nebo nalézt specifické schopnosti či předpoklady a ty pak dále rozvíjet a podporovat

## 8.1.2 Obecné zásady hodnocení

Hodnocení studijních výsledků našich žáků je komplexní a skládá se z níže uvedených kritérií. Při celkovém hodnocení zohledňujeme především osobní zlepšení žáka a dosažení jeho osobního maxima. K objektivitě hodnocení slouží především splnění závazných školních výstupů v daném ročníku, avšak toto je pouze jedním z předem stanovených kritérií.

## 8.1.3 Kritéria pro klasifikaci

Pro celkové hodnocení žáků jsou stanovena tato základní **kritéria**:

<b>Kritérium</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1 žák dochází pravidelně do výuky v ZUŠ				
2 žák projevuje zájem o studium				
3 žák se doma na výuku v ZUŠ pravidelně připravuje				
4 žák se aktivně zapojuje do školních veřejných vystoupení (třídních besídek), výstav				
5 žák se aktivně zapojuje do komorní, souborové hry, sborového zpěvu, nebo do výtvarných prací				
6 žák splnil stanovené školní výstupy				
7 žák vykoná postupové zkoušky, či prezentuje svoji práci na ročníkové výstavě, účastní se srovnávacích testů apod.				
8 žák dodržuje pravidla stanovená školním řádem				

Výše uvedená tabulka slouží k hodnocení žáků v pololetí a na konci školního roku. Učitel ohodnotí jednotlivá kritéria známkou 1 – 4 a výsledná známka je pak jejich průměrem.

## 8.1.4 Hodnocení známkou

Pro **celkové hodnocení žáků** používáme klasifikaci známkou:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Hodnocení za ročníky, stupně, vyučovací předměty – **závěrečné pololetní a roční hodnocení.**

Hodnocení v hodině – **průběžné.**

U průběžného hodnocení používáme různé způsoby – klasifikace, slovní hodnocení, sebehodnocení žáků, vzájemné hodnocení žáků.

Žáci jsou cíleně vedeni k sebehodnocení a sebekontrolě, s chybou či nedostatkem se pracuje dále.

### ***Hodnocení známkou probíhá v těchto intervalech:***

#### ***- v průběhu školního roku nejméně však 1 x za měsíc do žákovského sešitu***

Uvedené hodnocení se vztahuje především na známky, které žák získává v individuálních hodinách a ve skupinové výuce, pedagog průběžně hodnotí výkon žáka, domácí přípravu, individuální pokrok žáka.

#### ***- v pololetí***

Žák je hodnocen výslednou známkou na vysvědčení či výpisu z vysvědčení.

(Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy. Pochvala může mít formu písemnou ústní.)

#### ***- na konci školního roku***

Žák je hodnocen výslednou známkou na vysvědčení.

(Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy. Pochvala může mít formu písemnou ústní.)

#### ***Stupně hodnocení:***

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

#### ***Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:***

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

## **8.1.5 Slovní hodnocení a jeho formy**

#### ***- průběžně ústní formou***

Při výuce (učitel hodnotí výkon žáka, žák rovněž zhodnotí svůj výkon) .

Při různých dalších příležitostech - přehrávky, třídní besídky, hudební podvečery, koncerty, výstavy atd. (učitel hodnotí výkony žáků, žáci hodnotí svůj výkon případně i výkon dalších žáků).

#### ***- průběžně písemnou formou***

do notýsků, do žákovských sešitů, do notového materiálu atd.

Cílem slovního hodnocení je konkrétně slovně vyjádřit, zda žák dosáhl požadovaného stupně úrovně výkonu ve vztahu k cíli vyučování a ke svým možnostem. Při slovním hodnocení není cílem srovnávat jej s druhým žákem, ale posoudit žákův vývoj ve vztahu k minulým výkonům a stanovit, jak překonat případné nedostatky.

### **Hodnocení žáků - Přípravného studia**

Žák dostává na konci školního roku Potvrzení o studiu. Není klasifikován známkou.

Používáme průběžné slovní hodnocení nejen v průběhu školního roku, ale i v pololetí a na konci školního roku. Klademe důraz na pozitivní motivaci. U průběžného hodnocení využíváme i jiné formy – např. vzájemné hodnocení či sebehodnocení žáků.



### **8.1.6 Komisionální zkoušky (přijímací, postupové, závěrečné, při přeřazení žáků, opravné)**

Učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání.

Postupové zkoušky jsou druhem hodnocení žáků, k němuž dochází na konci školního roku. Její funkce je především informační, a to nejen pro žáky a jejich rodiče, ale i pro vedoucí jednotlivých oddělení a také vedení školy.

Postupovou zkoušku vykonávají žáci Hudebního oboru z hlavního předmětu svého studijního zaměření, tedy hry na hudební nástroj.

Specifická kritéria pro postupovou zkoušku pro určité studijní zaměření jsou uvedeny u každého studijního zaměření.

## **8. 2 Vlastní hodnocení školy**

Vlastní hodnocení školy je zpracováváno podle platné legislativy, v níž jsou stanoveny náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy. Je zaměřeno na:

- a) cíle, které si škola stanovila ve školním vzdělávacím programu jejich reálnost a stupeň důležitosti,
- b) posouzení, jakým způsobem škola plní cíle podle písmene a) s přihlédnutím k dalším cílům uvedeným zejména v rámcovém vzdělávacím programu a odpovídajících právních předpisech,
- c) oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků, a oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů příslušných opatření,
- d) účinnost opatření obsažených v předchozím bodech vlastního hodnocení.

### **Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:**

- a) podmínky ke vzdělávání,
- b) průběh vzdělávání,
- c) podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání,
- d) výsledky vzdělávání žáků a studentů,
- e) řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků,
- f) úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

Jednotlivé oblasti vlastního hodnocení školy jsou s ohledem na potřeby školy zpracovány v různých časových intervalech. Každé komplexnější hodnocení školy zaměřené na výsledky vzdělávání probíhá v minimálním časovém rozpětí, přičemž je vždy vybrána konkrétní oblast vzdělávání, která má být vlastním hodnocení podrobena.

Jako evaluační nástroje volíme především dotazníky pro žáky, rodiče, učitele nebo řízené diskuze k danému tématu. S výsledky vlastního hodnocení školy jsou učitelé seznámeni nejpozději na nejbližší pedagogické radě následujícího školního roku.